

新教材

xinjiaocaigaozhongyuwen

高中语文

名作 欣赏

- ◆ 名誉主编：李忠俊 陶广放
- ◆ 主 编：祁念曾 张效民 唐建新
- ◆ 副 主 编：陈祥俊 金依俚
- ◆ 名作欣赏杂志社 编

北岳文艺出版社

新教材

xinjiacaigaozhongyuwen

高中语文

名作 欣赏

- ◆名誉主编:李忠俊 陶广放
- ◆主 编:祁念曾 张效民 唐建新
- ◆副 主 编:陈祥俊 金依俚
- ◆名作欣赏杂志社 编

北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新教材高中语文名作欣赏/祁念曾, 张效民, 唐建新
主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2000.10

ISBN 7-5378-2172-0

I. 新... II. ①祁...②张...③唐... III. 语文课 -
高中 - 课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51321 号

新教材高中语文名作欣赏

祁念曾 张效民 唐建新主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)

太原达益印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.375 字数: 425 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月太原第 1 次印刷

· 印数: 1—5000 册

*

ISBN 7-5378-2172-0

I·2187 定价: 19.80 元

今年9月,教育部新颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲(实验修订本)》将在全国正式实施,人民教育出版社提供的新教材《语文(试验本)》也将同时供全国各地选用。

新大纲新教材同过去语文教材相比,加强了文学教育和传统文化的教育,彻底摒弃了几十年来“不能把语文上成文学课”的错误观念,注重对学生进行人文思想、审美情趣、传统道德的教育,文学名著、传统名篇、时文美文占课文总量的60%,古代诗文占课文总量的50%。

为了配合中学素质教育和高中语文新教材的教学,《名作欣赏》编辑部适时组织编写了《新教材高中语文名作欣赏》,为广大高中学生提供了最佳文学鉴赏助读本,为广大高中语文教师提供了富有新见解的教学参考资料。

《新教材高中语文名作欣赏》,涵盖了高中三个年级语文教材中的大部分文学作品,赏析文章由荟萃了全国各地教育精英的我国第一个经济特区——深圳市语文教育界的专家学者和中学知名教师及中学语文教学研究人员撰写。这些文章注重从新的角度发掘作品本身的审美情趣、人文思想和文化内涵,有别于人民教育出版社提供的高中语文《教师教学用书》,是广大高中语文教师和学生难得的一本助教助读的好书。

目 录

第一册

悲愤警世之作

- 《纪念刘和珍君》解读 王 晓 1

人间地狱揭秘

- 读夏衍的报告文学《包身工》 王 晓 6

“开路先锋”的赞歌

- 《过万重山漫想》赏析 马 蓉 11

倾听“雷神之水”

- 《到尼亚加拉大瀑布》赏析 刘 迅 18

真情回归田园

- 有感于乔治·桑的《冬天之美》 银艳琳 24

行文绵密 说理得体

- 《烛之武退秦师》赏析 薛晋城 30

防民之口甚于防川

- 谈《召公谏厉王弭谤》 孔丽华 35

善谏与勇纳

- 谈《邹忌讽齐王纳谏》 孔丽华 40

谏君有冷暖 爱子近与远

- 《触龙说赵太后》赏析 朱建斌 44

- 《秋水》赏析 杜 炯 49

- 正反曲直说“过秦” 张尚志 54

初决雌雄的《鸿门宴》·····	张尚志	62
叙志写意 虚实相间		
——《五柳先生传》赏析 ·····	王新春	69
汪洋辟阖 仪态万方		
——《逍遥游》赏析 ·····	杜 炬	73
瞻万物而思纷 遵四时以叹逝		
——王羲之《兰亭集序》赏析 ·····	胡协和	79

第二册

雄浑壮阔六幅画 雅致清新一首诗		
——茅盾《风景谈》赏析 ·····	杨建华	84
至美人生境界的追求		
——孙犁《黄鹂》赏析 ·····	于海燕	89
气盛为文 文以明道		
——《师说》解读 ·····	刘从成	95
忧怀天下 怅望千秋		
——杜牧《阿房宫赋》赏析 ·····	吴向东	101
记游奇致 辨理绝韵		
——苏轼《石钟山记》试析 ·····	张学文	105
不闻诗书死犹是 高爵显位竞趋炎		
——张溥《五人碑记》赏读感怀 ·····	张学文	112
平淡处有深味 细节里显真情		
《项脊轩志》美学初探 ·····	高山松	118
有物有序 清新简洁		
——《登泰山记》赏析 ·····	陈晓华	121

第三册

令千古词人共折腰

——浅谈《沁园春·长沙》的借景抒情	张 鹏	125
“死水”里藏着的火		
——《死水》赏析	张 鹏	131
从生命的深处流出来的诗		
——读臧克家的《老马》	张 鹏	140
万种风情无地着 留与人间一卷诗		
——《再别康桥》赏析	张 鹏	146
《六国论》鉴赏	彭公瑾	151
记游平实为议论 立意超卓见风骨		
——《游褒禅山记》赏析	高山松	155
男女平等,永恒的追求		
——《卫风·氓》对比、起兴手法赏析	陶印宝	159
铿锵有力铸军魂		
——《秦风·无衣》赏析	陶印宝	162
写物以附意 扬言以切事		
——《魏风·硕鼠》赏析	陶印宝	164
崇高人格的诗化 悲剧精神的凝铸		
——试说《离骚》(节选)的悲剧美	胡立根	166
飞星传恨 佳期如梦		
——《迢迢牵牛星》赏析	陆正文	174
意不在酒 寄酒为迹		
——《饮酒》赏析	陆正文	177
革命者形象的丰碑		
——屠格涅夫《门槛》赏析	张建伟	180
追求的人生永远是美丽的		
——《假如给我三天光明》赏析	柳传华	187
托梦游以寄理想 借留别而明心志		
——李白《梦游天姥吟留别》赏析	罗 成	196

瑰丽奇伟的艺术境界

- 《梦游天姥吟留别》赏析 马恩来 202
- 曲尽沦落苦 辞传相知情
- 白居易《琵琶行》赏析 龙小勇 207
- 豪迈与忧愤共调 壮词与悲歌同声
- 谈陆游《书愤》的感情脉络 李明孝 214
- 味外之旨 韵外之致
- 读陆游《临安春雨初霁》 李明孝 216
- 往事如梦 忧愁如水
- 《虞美人》赏析 李胜兰 218
- 离愁别绪 虚实相生
- 《雨霖铃》赏析 李胜兰 220
- 潇洒酣畅 豪迈旷放
- 《念奴娇·赤壁怀古》赏析 王 兴 223
- 闺情幽怨 凄美动人
- 《一翦梅》赏析 李胜兰 227
- 借古寓今 忠心可鉴
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》赏析 王 兴 230
- 感时伤乱 沉郁蕴藉
- 《扬州慢》赏析 王 兴 234
- 贮满诗意的荷塘月色
- 浅析《荷塘月色》的艺术特色 谢慧平 237
- 归去来, 远离烦嚣的乐土
- 《我的空中楼阁》浅析 邓秀华 242
- 美不胜收赏《记忆》 张建伟 248
- 上帝给我们的杯子
- 解读巴金散文《灯》 李 萍 253
- 呜咽处见深恩

——《祭十二郎文》赏析	蒋 波	259
情牵赤壁 心旷江河		
——《赤壁赋》赏析	蒋 波	264

第四册

《祝福》主题的文化解读	唐宝康	270
喜剧故事中的悲剧人物		
——新评“套中人”别里科夫	江年跃	274
荷香清劲 水色纯明		
——《荷花淀》赏析	唐宝成	280
魂断沙子龙		
——老舍《断魂枪》赏析	李明清	289
一声呐喊 一剂良药		
——《药》赏析	胡 滨	296
虚荣与真实		
——《项链》赏析	熊俊峰	301
处在现代文明边缘		
——解读《陈奂生上城》	江年跃	307
辛辣的讽刺 无情的批判		
——《守财奴》赏析	熊俊峰	313
好一个“智取”		
——《智取生辰纲》赏析	金依俚	319
走近杜十娘		
——《杜十娘怒沉百宝箱》赏析	金依俚	326
谈一点《雷雨》中的“戏”	王建中	335
黑暗时代的葬歌 话剧艺术的丰碑		
——《茶馆》(节选)赏析	王中明	340
青春与爱情的颂歌		
——《罗密欧与朱丽叶》赏析	罗 灿 钟义应	351

以小见大 逸趣横生

- 《三块钱国币》赏析 王中明 357
- 古典悲剧中的艺术珍品
- 《窦娥冤》(节选)赏析 郑鸿鉴 365
- 十里长亭难载离人泪
- 《长亭送别》(节选)赏析 王中明 371
- 无景不情 无情不哀
- 《余韵·哀江南》赏析 王宏专 385
- 心裁别出读不厌 千古传诵意无穷
- 《高祖还乡》赏析 林如原 389

第五册

人性的透析 生命的图腾

- 《阿Q正传》赏析 刘耀娟 395
- 如椽大笔 诗酒风流
- 李白《将进酒》赏析 张丽梅 405
- 述情陈事 恳恻如见
- 杜甫《兵车行》赏析 丁宝华 409
- 清新隽永 质朴动人
- 读杜甫《客至》 杨 璋 413
- 愁苦灵魂的告语
- 读杜甫《旅夜书怀》 杨 璋 416
- 怀古伤今 咏史悲怀
- 杜甫《咏怀古迹》(其三)赏析 江 涛 419
- 情景相生 思深情苦
- 杜甫《阁夜》赏析 钟发军 422
- 湖山归眼 忧乐到心
- 读杜甫《登岳阳楼》 杨 璋 425

雄辩滔滔“帝王师”

- 《齐桓晋文之事》赏析 蒋·波 428
- 君主的快乐原则
- 《庄暴见孟子》赏析 蒋·波 434
- 乞食者的人格拷问
- 《齐人有一妻一妾》赏析 蒋·波 439
- 定天下的必然律
- 《孟子见梁襄王》赏析 蒋·波 444
- “心在鸿鹄”与“听用不专”
- 《弈秋》赏析 蒋·波 450

第六册

流产究竟比不生产有希望

- 《断种与流产》赏析 陈·慈 453
- 《剃光头发微》杂弹 萧明光 458

悲歌一曲为反叛

- 《宝玉挨打》赏析 胡·滨 463

独掬心语读红楼

- 《诉肺腑》赏析 江·峰 472

大观园浩劫：清除异己的“政治运动”

- 《抄检大观园》赏析 李明清 481

诗情诗韵 挹之不尽

- 《香菱学诗》赏析 江·峰 488

经典的故事 鲜活的形象

- 读《廉颇蔺相如列传》 何碧峰 496

无韵的抒情诗

- 《屈原列传》赏析 何碧峰 504

司马迁的“财富论坛”

——《货殖列传》探微	何碧峰	510
迷惘的期待·		
——卡夫卡和他的《变形记》	唐宝康	518
永远的钟声,永远的海明威		
——《丧钟为谁而鸣》赏析	刘耀娟	523
笔下惊涛奔怒 比中妍媸分明		
——《一滴水,一滴泪》赏析	唐宝成	534
美国梦的破灭		
——《推销员之死》(节选)赏析	杨 勇	540
编后记		546

【第一册】

悲愤警世之作 ——《纪念刘和珍君》解读

王 晓

“中国只任虎狼侵食，谁也不管。管的只有几个青年学生……然而竟将他们屠杀了！”“如此残虐险狠的行为，不但在禽兽中所未曾见，便是在人类中也极少有。”“三月十八日，民国以来最黑暗的一天。”1926年3月18日，“向来不惮以最坏的恶意来推测中国人”的鲁迅先生，惊悉刘和珍等爱国学生被段祺瑞执政府卫队枪杀的噩耗后，在《无花的蔷薇之二》一文中悲痛而愤怒地写下了上面的话。

当日的情形，令每一个热血国人扼腕切齿。

北京市民、青年学生为抗议日本帝国主义的强盗行径，在天安门集会，然后又到段祺瑞执政府前请愿。这种长国人志气，灭以日本为首的新“八国联军”及其“最后通牒”之威风的爱国行为，理应受到褒扬、给以嘉奖。然而，反动的军阀政府头子段祺瑞竟然令其卫队向请愿的手无寸铁的群众开枪，四十七人被枪杀，一百五十余人受伤，制造了震惊中外的“三·一八”惨案。

爱国青年的鲜血浸泡着古老而沉重的中华热土，震撼着国人那早已冷漠灰暗的心灵，撞击着华夏每一位爱国者的神经。

“我不知道这样的世界何时是一个尽头！”鲁迅先生说。

字里行间充盈着厚重的痛楚，充溢着无尽的愤怒，发出了震

肇发聩的警告！

二

事件惨绝人寰，鲁迅先生的心在滴血。虽然他的杂文如“匕首”、似“投枪”，能准确而有力的刺向反动的段政府的心脏——事实上他也这样做了：3月8日写了《无花的蔷薇之二》，3月25日写了《死地》，3月26日写了《可惨与可笑》，4月2日写了《空谈》——然而，内心涌动着的纪念刘和珍的激情被一种沉重的力量压抑着，宣泄不得。那是悲痛。

刘和珍是鲁迅的学生，是鲁迅事业的坚定支持者和追随着，也是志同道合的战友，更是“为了中国而死的中国的青年”。在艰难的生活中，她毅然预定了全年的先生编辑的进步刊物《莽原》；在“女师大事件”中，她敢于坚持正义，“反抗一广有羽翼的校长”；在“往日的教职员以为责任以尽”时，她“虑及母校前途”，伤心除恶未尽，“黯然至于泣下”。她毫无“桀骜锋利”之处，“始终微笑着，态度很温和”。

令人难以置信的是惨酷的事实：她倒在了血泊中，她和她的爱国的同学们倒在了血泊中；他们只是请愿，他们只是为不受列强的欺凌而请愿，他们只是表达了全中国不愿做奴隶的人们的心声。可是，他们被军阀政府的卫队虐杀了，她被军阀政府的卫队虐杀了，虽然“始终微笑着，态度很温和”。

这是怎样的世界！“我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，……。”难言的巨大悲痛在先生的胸间汹涌翻滚，真可谓“焦肺枯肝，抽肠裂膈”，哪里还能有什么言语。虽然“程君”的“正告”令我无言，虽然“我早觉得有写一点东西的必要了”。然而，“长歌当哭，是必须在痛定之后的。”——痛定思痛，痛何如哉！

三

明朝胡应麟在《少室山房笔丛·史书占毕二》中说：“文人无行，信乎？”后人常称品行不端的文人为“文人无行”。其实，以天下之大，文人中出几个“无行”者，也并非咄咄怪事。可是，面对着倒在刽子手枪棒下的“刘和珍们”的尸骸时，难道不至少有几分恻隐？他们“激于义而死”的勇毅，难道不令自己汗颜？而现实之残酷，人心之险恶竟如此出人意料！几个走狗文人居然发文说民众是“自蹈死地”，是“受人利用”。沉浸在浓重的悲痛的喧嚣中的鲁迅先生“出离愤怒了”。“我将深味这非人间的浓黑的悲凉，以我的最大哀痛显示于非人间，使他们快意于我的苦痛，就将这作为后死者菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”这“最大哀痛”是什么？“祭品”是什么？我想，这就是“于无声处”爆发的“惊雷”。就是这篇悲愤警世之作的灵魂。她将揭露和鞭笞“惨象”与“流言”的罪魁，她将讴歌和告慰喋血于“府门前”的烈士的英灵，她将轰走那“忘却的救主”的身影，她将惊醒那昏睡百年的国人。

愤怒源于悲痛，用在这时是最恰当的。殷红的鲜血，虐杀的遗体，怎能不激起鲁迅先生的强烈愤慨。他要用手中那支犀利的笔，将刽子手牢牢的钉在历史的耻辱柱上，把他们满是血污的脸张贴在罪恶的记录簿上。“墨写的谎说，决掩不住血写的事实”，课文的四、五两节，作者以相对较多的篇幅精练而又具体的记叙了刘和珍遇难的惨状，以无可辩驳的事实证明“简直是虐杀”，抨击当局的“下劣凶残”。“听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。”多么纯真的爱国青年！她的行为驳斥了“暴徒”、“受人利用”等诬陷不实之词，揭露了无耻文人的阴险恶毒。

满怀愤怒力透纸背，一腔崇敬潮涌笔端。

四

在痛惜与悲愤之余，面对青年们的鲜血和非人间的黑暗，鲁迅先生深思着“三·一八”惨案的根源、教训及意义。他把这次事件看作醒世警世的案例，让世人看透自己生存的空间，彻悟鲜血的价值，直面现实的丑恶，激励真的猛士奋然前行。

“……有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作流言的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。”多么沉重的语言，初读令人心寒。“饭后的资谈”和“流言的种子”难道就是这事件的意义？然而，非爱之切、痛之深不能为之。鲁迅向来都不赞成请愿的做法，认为请愿无助于社会的进步。首先，国民鲜有理解者。造化常常为庸人设计。在鲁迅的笔下，曾大量刻画了填满这昏暗人世间的庸人，麻木、愚昧、落后。他屡屡“哀其不幸，怒其不争”。这些人对请愿甚至对惨案的冷漠是可以想见的。揭露病痛不难，可“疗救”则绝非易事，现在又岂能奢望他们的彻悟！改造国民的精神，可谓任重道远。其次，请愿的对象是野蛮残暴的执政府。他们是一群什么人呢？他们布下了稍有人心者都不会料到的罗网；他们的下劣凶残竟会超出人们最坏的恶意的推测，他们是一群狰狞的野兽。向他们请愿，无异于群羊入虎穴。更有甚者，“……有些东西——我称之为什么呢，我想不出——说：民众领袖要负道义上的责任。”舆论的钳制，枪棒的镇压，都不是“欣然”、“徒手”的善良青年所能逆料。鲁迅先生指出：“……在战士不多的地方，这生命就愈宝贵。”“以血的洪流淹死一个敌人，以同胞的尸体填满一个缺陷，……这是多么大的损失。”“但愿这样的请愿，从此停止就好。”（《空谈》）三一八惨案留给后人的教训不可谓不深刻。

“然而既然有了血痕，当然不觉要扩大。”“这不是一件事的结

束，是一件事的开头。”毕竟受“流言”和“惨象”桎梏而默无声息的中华民族终有在沉默中爆发的一天！刘和珍等弱女子是值得我们崇敬的。她们从容的辗转于枪弹之中，互相救助，陨身不恤，代表了中国妇女的勇敢顽强，体现了中国妇女的友爱善良。不仅如此，她们的惊心动魄的伟大，将会给“苟活者”以希望，更激励真的猛士奋然前行。那么，中华民族爆发于沉默中的日子还会远吗？

“倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在于此罢。”

五

《纪念刘和珍君》是一篇情感浇铸的悼念性文章，写作方法有其独特的个性，或者说，是汹涌澎湃的感情造就了特殊的文章风格。悲愤难抑的感受涌动于心，不能遏止，难以控制，所见、所闻、所感交织在一起，这就形成了似断实续的片段似的结构。整体上看，文章从刘和珍烈士的追悼会写起，那场景最容易激起满腔的悲愤，抒发对死难者的沉痛悼念，奠定整篇文章的特定氛围，表达“出离愤怒”的作者将执笔祭奠烈士的强烈愿望。然后写担心“忘却的旧主”的降临，“我正有写一点东西的必要了”。可以说悼念逝者和唤醒生者是本文的目的。第三至五段，追忆刘和珍的往事，记录她被虐杀的惨状，揭露当局的凶残和流言家的下劣。最后两段警醒国人，讴歌烈士，点明意义。文章虽成片段分节式，但情感所至，自然成文，甚至细究起来，仍觉张弛有度，行文有致。从这个意义上看，情感是文章的源泉。情感行文，必然会形成记叙与议论、抒情相结合而以后者为主的特色，激荡的情感凝聚在掷地作金石声的名言警句中，必然会产生撼人心魄的力量。