

南开大学出版社

朦胧诗·新生代诗

百首点评

余英时 编著

5

滕胧诗·新生代诗百首点评

李丽中

*

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

华利国际合营印刷有限公司印刷厂印刷

*

1988年2月第1版 1988年5月第2次印刷

开本: 787×965 1/32 印张: 11.5

字数: 177千 印数: 30001-80000

ISBN 7-310-00116-8/I·13 定价: 2.00元

惊涛拍岸，卷起千堆雪

(序)

李丽中

当代中国社会的历史性变革，促成了诗歌艺术大幅度、快节奏的发展。苏醒之后的新时期诗歌，在不足十年之内，走完了西方现代主义诗歌近半个世纪的发展历程，经历了对现代派诗歌的体验和选择。在此基础上，它急切地寻找着东西方诗艺的融汇点，重新建构自己的诗歌艺术。这种具有现代意识，并闪耀着东方文化色彩的诗歌，既不同于西方现代诗，又不同于“五四”以后的象征诗、意象诗；它以全新的面目呈现于世界东方，并骄傲地担负起“五四”以后新诗运动未能完成的历史使命。

新诗诞生以后的近七十年间，从未象今天这样富有青春的活力，从未象今天这样富有创新精神。诗的稳定状态和统一格局终于被打破，“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮观景象，出现于当今诗坛。

评论界以三种诗潮对峙并存来概括当今诗坛这种创作态势。

以现实主义为基本倾向的“传统诗潮”仍然有很强的生命力，并且在不断更新、不断开拓；然而，更引人注目的，是轰动中国诗界的现代诗歌运动。这一运动，由“新诗潮”和“后新诗潮”

（或称“第一次浪潮”与“第二次浪潮”）汇合而成。两个诗潮各有自己的诗人群，即“崛起的诗群”与“后崛起的诗群”。他们的作品，按流行的习惯称呼，就是“朦胧诗”和“新生代诗”。

“朦胧诗”发轫于十年动乱年月里成长起来的一代青年诗人，其中北岛、舒婷、顾城等几员主将已为大家熟知。他们多从70年代初就开始写诗，70年代末才有机会发表，80年代初即崛起于诗坛。由于自身从狂热到迷惘、到觉醒的经历，由于受外来文化的影响，他们的歌吟和前辈诗人大不相同。

以批判意识和忧患意识为抒情内核的冷色调，代替了以往诗歌的乐观热烈和慷慨激昂；以意象的朦胧性代替了形象的确定性；以隐喻、通感、超感、错觉、幻觉、艺术变形、语言的反逻辑等西方现代派诗歌常用的技法，代替了以往诗歌中明白晓畅的实写、直述；以意象群的多层建构，代替过去的单线或平面式结构；以意象板

块的大跨度组接和散点辐射，代替线型连续抒情；以表现人的心理情绪和感觉的真实，代替贴近生活的实景实事的再现；以不完整、不对称的破缺美代替了以往的和谐匀称；以审美为基点的多元趋势的价值观，代替了单一的社会功利性价值判断。新诗潮新就新在，由新的思维方式和新的审美意识所造成的上述新的艺术景观和新的价值观念。新诗潮的主要功绩在于，用新的艺术实践对沿袭以久的、固定不变的诗歌模式和审美惰性，进行了强有力的冲击，使人们醒悟诗还有另一种写法；这是诗的觉醒，是诗向自身的复归。新诗潮对整个新时期文学的影响，在于以自我复归为外观的主体意识的觉醒，在于确立了以人为核心的诗美学思想。

这种全新的审美规范，触动了民族文化积淀的惰性部分，造成了诗歌新旧观念的猛烈撞击，从而引起了一场波及面很广的大论战。

读者检验着诗，诗也检验着读者。在审美惰性造成的阻力与压力面前，诗人是勇敢的、坚定的，“为开拓心灵的处女地/走入禁区，也许——/就在那里牺牲/留下歪歪斜斜的脚印/给后来者/签署通行证”，这是舒婷呼喊的同代人的声音。时间是最公正的裁判，曾经被视为“怪胎”的“朦胧诗”，今天已在诗坛上赢得了合法地位；一些

说过“不懂”的人，也已渐渐摸到它的心音。各种不同“朦胧诗”选本的供不应求与多次再版，充分证明，它已获得了相当可观的读者群。

“后新诗潮”涌起于1985年，是在对“朦胧诗”的争论平息之后。1986年，《诗歌报》与《深圳青年报》举办《中国诗坛1986'现代诗群体大展》，推动这一诗潮涌起一个引人注目的浪峰。他们纷纷走上诗坛亮相，宣言迭起，旗号繁多，令人眼花缭乱。“后新诗潮”掀起的排浪，再一次冲破了诗坛的平静。令人惊异的是，两次浪潮的间隔时间并不长。

两个诗潮有相通相似之处。主体意识的觉醒，对“人”的关注，以及艺术上的开放意识，是它们共同的特点。不同的是，新生代诗人是在一个复苏的、开放的时代走上诗坛的，因此，有更强的主体意识和开放意识。

他们的经历和北岛、舒婷不同，他们不必在为失去青春的叹息中观照今天的现实，也不必在对“神”的否定中来肯定人的价值；他们直接在今天所提供的开放的现实中寻求自身存在的意义。

新的价值观和新的审美观，决定了他们对“人”的开拓更为直接，更为普遍。他们把诗看作生命价值的实现，因此，更加潜入到生命的深

层去窥探生命存在的奥秘。他们写普通人的生老病死、衣食住行、七情六欲，试图从人性的最基本层次去表现对生命范畴的全部体验。他们主张让原生态形象和通俗的日常口语入诗，让诗的内涵和外观更贴近生活本身。他们以平庸的生活流显示生活的艰难和沉重，以自嘲自谑的形式表现严肃的反思和自省；痛苦化作嘻笑，焦灼化作无所谓的淡漠。这种着重写凡人体验的诗，更接近生命本身，更易和普通人的生命沟通。这类诗在对人的开掘方面，恰好弥补了“朦胧诗”的不足。

“新生代诗”尽管有大致相同的倾向，但也不能一概而论。其中把握生活的深浅、艺术表现的优劣，差异颇大；其艺术主张、审美价值观，也不尽相同。

两个诗潮在短时间内汹涌而来，难免泥沙俱下，劣等品，粗糙品肯定会有，即使是公认的合格品，因为是“新生儿”，也必然带些丑相。“朦胧诗”过分追求哲理化，易走向抽象玄奥；在向人的内心进军时，易忽略与内世界相联系的外世界；意象密度过大，也易导向晦涩和滞塞。“新生代诗”的优点和缺点往往相互混杂。贴近现实的当代感，使人觉得亲切，似置身于生活本身的洪流中，然而，将生活和意识活动不加选择地和

盘端入诗中，则容易变为自然主义的展览；不避俚俗，让日常口语入诗，增加了诗的生活气息和率真感，然而，不加提炼，则失去了诗歌语言必须具备的美质，从而冲淡或破坏了诗的美感；把诗当作自身的生命存在过程，深入探索生命的奥秘，是一种新的开拓，然而，完全从个人的生存状态出发，极端的个体化，也将使诗变得玄奥莫测。

艺术有它自身的发展规律和调节规律，诗歌在两次跨越之后，必然在多元探索的基础上走向多元融合。诗歌巨匠定能在多种流派的撞击和融合中诞生。这种多元融合的趋势，从本集所收某些诗篇中已略略可以感受到。

“朦胧诗”与“新生代诗”的出现，给为数不少的欣赏者带来困惑。如何缩短诗与读者的距离，吸引更多的读者关心诗歌创作，共同来完成符合时代要求的诗美创造，成为当前一个迫切需要解决的问题。

多种“朦胧诗”选本的编辑出版，无疑给读者的欣赏提供了方便，然而，有些读者欲欣赏却不得入其门。鉴于这种情况，南开大学出版社约笔者编写一本带有精要的点评文字的当代新诗选本，因此才有这个点评本问世。

近几年来，好诗迭出，每年在报刊上发表的诗歌作品不下几万首。本书为了便于普及，只从

中选出百首加以点评。

中国传统诗论文字多是悟性表达，容易传达出对审美对象的整体把握，和欣赏者原始状态的真实感受。西方的诗歌评论多是理性分析，析理甚为精辟。笔者试图取二者之长，从感觉入手领悟其内蕴，然后从理性上加以点拨，从诗歌美学层次上显示其特色。想和做总是存在着距离，不过，成功与失败都将提供经验。希望这个点评本对读者能有所帮助。

选诗、评诗，必然有很强的主观性，偏颇、疏漏也在所难免，期望广大读者批评指教

1987年12月于南开园

第一辑

朦胧诗

目 录

李丽中 惊涛拍岸，卷起千堆雪（序）	
.....	1

第一辑 朦胧诗

北 岛

回答.....	1
走吧.....	5
雨夜.....	7
宣告	
——献给遇罗克.....	10
结局或开始	
——给遇罗克烈士.....	13
迷途.....	19
古寺.....	21
红帆船.....	24

履历·····	27
雨中纪事·····	30
触电·····	33

舒 婷

寄杭城·····	36
珠贝——大海的眼泪·····	39
船·····	43
呵，母亲·····	46
致橡树·····	49
雨别·····	53
惠安女子·····	56
四月的黄昏·····	58
这也是一切	
——答一位青年朋友的《一切》··	61
思念·····	64
路遇·····	66
祖国呵，我亲爱的祖国·····	68
双桅船·····	72
也许	
——答一位作者的寂寞·····	74
落叶·····	77
墙·····	81
神女峰·····	83
原色·····	86

顾 城

生命幻想曲·····	89
歌乐山诗组（三首选一）·····	94
石壁·····	97
一代人·····	99
给我的尊师安徒生·····	101
眨眼·····	105
远和近·····	108
感觉·····	110
弧线·····	112
梦痕·····	114
小巷·····	118
冬日的温情·····	120

杨 炼

蓝色狂想曲·····	122
沉思	
——写于圆明园遗址并献给	
祖国的诗·····	126
飞天	
《敦煌》组诗之三·····	134
诺日朗·····	139
永乐大钟	
《大钟寺》之一·····	149

梁小斌

	雪白的墙·····	151
	中国，我的钥匙丢了·····	154
	彩陶壶·····	157
江 河		
	纪念碑·····	160
	太阳和他的反光（十二首选三）·····	165
王小妮		
	我感到了阳光·····	172
徐敬亚		
	既然·····	175
骆耕野		
	米洛的维纳斯·····	177
李小雨		
	红纱巾·····	184
孙武军		
	我还怕什么·····	189
叶延滨		
	想飞的山岩	
	——惊心动魄的一瞥·····	193
昌 耀		
	车轮·····	196
	划呀，划呀，父亲们！	
	——献给新时期的船夫·····	199
姚 莽		

	墓志铭.....	206
白 渔	人，总有那么一点.....	209
郑 玲	背影.....	212
杨献瑶	笨鸟.....	215
雁 北	缝隙.....	218
微 茫	湖心亭.....	220
李元胜	给.....	222

第二辑 新生代诗

傅天琳	心灵的碎片.....	225
	七层塔顶的黄桷树.....	230
李 钢	舰长的传说.....	233
王家新	潮汐.....	238
	在山的那边.....	241

芒 克

清晨，刚下过一场雨····· 244

吕贵品

大地····· 247

呵！城市····· 250

林 莽

石阶····· 255

韩 东

山民····· 258

高伐林

街口断想····· 261

胡学武

升帆····· 261

谢 烨

我终于转过身去····· 267

王小龙

纪念

（谨以此诗献于父亲灵前）····· 270

蓝 色

圣诞节····· 275

李霁宇

乡情····· 277

岛 子

风景画····· 279

孙桂贞	蓝色血·····	282
宋琳	旭日旅店·····	285
庞壮国	关东第十二月·····	289
力虹	瞬间的情绪·····	294
汤养宗	船眼睛·····	298
郑宝富	父亲·····	301
伊甸	血潮·····	304
朱晓东	第二人称·····	307
车前子	日常生活 ——一个拐腿的人也想踢一场 足球·····	310
张烨	无题·····	313
邓万鹏	豆角蔓·····	316