

金辽宋 三国演义

满汝毅 著

哈尔滨出版社



满汝毅 / 著



三国演义

哈尔滨出版社



图书在版编目(CIP)数据

金辽宋三国演义/满汝毅著. - 哈尔滨:哈尔滨出版社,1999.5

ISBN 7-80639-178-9

I. 金… II. 满… III. 历史小说:长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19941 号

金辽宋三国演义

作者/满汝毅

责编/王惠民 关 力

封面/杨 群 李 栋

出版/哈尔滨出版社

地址/哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

印刷/哈尔滨工业大学印刷厂印刷

发行/全国新华书店经销

开本/850×1168 毫米 1/32

印张/16.5

字数/414 千字

版次/1999 年 9 月第 1 版

印次/1999 年 9 月第 1 次印刷

印数/1-3000 册

书号/ISBN7-80639-178-9/I·29

定价/28.00 元

序

张向凌

很高兴看到满汝毅的《金辽宋三国演义》出版。在我国的小说史上，以某一段历史为内容写成的演义小说很多，但在黑龙江却还是第一部，应该说这是一个重要的突破，值得祝贺。有幸成为这部小说的第一位读者，四十余万字，我是利用春节前后假日，一句一字一口气读完的。这部小说很值得读，内容丰富，情节曲折，人物形象鲜明，场景宏大壮丽，事件清晰，读来亲切。

多年来，由于工作关系接触了许多黑龙江历史，使我很看重这部小说。

时下，在改革开放的年代里，人们都在利用自己所握有的艺术手段解读历史，应当说小说《金辽宋三国演义》也是在解读历史。黑龙江的历史，比起中原来，虽不算悠久，但独特的历史感较强，且具有自己的个性，由于政治、经济、文化的北移，在民族发展方面具有崭新的时代意义。金辽宋三国的大厮杀是力与智的较量，也是政治、军事上的较量。

金灭辽实属不易，灭北宋更难，因为北宋已是成熟的封建社会，而且地大、物博、人多、兵强，文化素质也很高；而金朝还处于奴隶社会的晚期，地小、人少、农牧业和手工业生产水平比

之北宋要低得多，当时连本民族文字都没有……那么为什么金国能打败辽与北宋呢？这不能仅从“金人剽悍，打仗勇敢，不怕死”作解释。从政治上、军事等方面考察，应该说金都强于辽与宋。辽之天祚帝不仅骄狂，且荒淫无道，嬉戏无度，使得政治紊乱，军事废弛。以徽宗为代表的北宋统治集团重用蔡京、童贯等四大奸党，徽宗本人也荒淫到嫖娼，真是腐朽之极。朝堂之上奸佞充斥，而忠贞有为之士，如李纲、宗泽、岳飞、李若水等……都横遭排挤和杀害。面对这样两个敌对势力的阿骨打却以开国之雄主的豪迈气概，席卷辽宋，其胜在政治、经济和军事制度的昌明，重视吏治，知人善任，重用将相人才，军纪严明等。小说《金辽宋三国演义》形象而鲜明地写出了金人胜利的根本原因是政治、经济和军事制度的优越。如《首战宁江州》、《黄龙府大捷》都精彩地描绘出阿骨打的雄才大略，上下同命，“运筹帷幄，一战定乾坤”的气概。在征辽前阿骨打宣布：“有功者，奴婢部曲为良（奴隶改为庶民），庶民官之”；为争取渤海遗民，提出“女真、渤海本同一家”的号召；对辽国、北宋一切有用人才，都尽力争取为自己所用，不加伤害；这些在政治上都是很高明的。在战争中，初战时，阿骨打亲冒矢石，身先士卒。以后战争扩大，仍亲临前线指挥，显示了很高的军事指挥才能。金辽宋三国三个统治集团的三种不同的状况，决定了战争的结果必然是金胜，辽和北宋失败。

小说在构思情节及人物塑造方面亦有独创性，大胆抛弃了过去某些旧小说中的民族偏见，树立少数民族英雄形象。以金兀术这个人物为例，过去小说多把他写成“浑如混世魔王”、“杀人如麻”、“好像开山力士”等等。在这部书中，则把金兀术写成既是政治家又是军事家，且是大金的英雄。他与岳飞相斗，是两雄大厮杀，岳飞是民族英雄，金兀术亦是民族英雄。在塑造金兀术形象上，重点刻划他指挥若定，所向披靡，惟独在郾城和朱仙镇败

给岳飞，在镇江败走黄天荡。败走黄天荡在某些小说中只有很少的文字，但在《金辽宋三国演义》中，却写了几千字。写金兀术虽败也败得英雄，他在荡中访查民众，激励兵士一夜挖渠三十里。其他如智斗完颜昌，直到晚年著书立说，表彰先帝，告诫子孙，一个女真英雄呼之欲出。

《金辽宋三国演义》除了艺术处理之处，基本上是按着历史本来面目创作的。小说立足于民族的传统之基，具有较足话本小说之味，作者很注意吸收我国传统和外国小说之长处，形成自己的独特风格。我曾经看过满汝毅同志三部长篇小说，一是《淘金者传奇》，二是连载于黑龙江日报的《宁古塔流人》，再就是这部。这三部小说均有此特点，且一部比一部味浓。

黑龙江是一个少数民族较多的省，这些少数民族大多都有过一段辉煌时期，这些辉煌时期为黑龙江的作家们提供了取之不尽的创作源泉，我期望有更多的好作品问世。

1999年3月于哈尔滨

楔 子

虽然都已经立春了，凌晨的天气依然很冷，从西伯利亚刮来的风夹着鹅毛雪，在阿什河上肆虐着，咆哮着，好似寒冷要把北地之春冻杀。太阳都快一竿子高了，呼啸的风雪才渐渐地停息下来。

远处，天宇青灰如淡墨染了，大地却一望皆白，那白皑皑的雪，反照于清幽的穹窿，顿使北国的雪原，透出无限苍凉。

这时，远处传来一阵敲破雪原原始寂寥，且节奏鲜明的疾驰的蹄声。从那刺耳的鞭哨声以及低沉而粗犷的吆喝声中，渐渐看到一位身子低伏在马背上的汉子正疾驰而来。越来越近，可以清楚地看到，他座下赭白马的鬃毛闪着汗光。为了让马能消汗喘息，那汉子侧身横骑在马背上，手里娴熟地转动着马鞭。汉子身材魁梧，一张女真人特有的浓眉方脸，丰颊阔嘴，高鼻鼓目。一双大眼睛如两汪深潭，炯炯有神。他斜披着一件红色的女真袍子，袖子左袒，脚下穿一双生牛皮靽鞢。

这位女真汉子，名叫完颜阿骨打，是女真完颜部的酋长。此刻，他刚从辽国皇帝天祚帝摆的“头鱼宴”上，闯祸归来。

女真是居住在混同江（松花江）上游的一个游猎而兼农耕的民族，即唐时的靺鞨人。靺鞨原有七部，到唐玄宗时只剩下两部，即黑水靺鞨与粟末靺鞨。粟末靺鞨建立了渤海王国，黑水靺

靺鞨则臣服于渤海，建黑水都督府。这黑水靺鞨就是后来的女真。后来渤海为契丹所灭，黑水靺鞨便又臣属于契丹。辽人则把女真分为生熟两部，受辽人统辖的谓之熟女真；受辽人羁縻的谓之生女真，住在混同江、长白山一带。这白山黑水之域，地广人稀，多山林，产名马，气候寒冷。女真人风俗强悍，人皆辫发，垂环，嗜酒，好斗，部落散居山谷间，筑寨而居。十几个部族中以完颜部最强，定居按出虎水。这按出虎水就是松花江的支流阿什河。

女真各部社会发展不平衡，差异很大，而完颜部在深山老林中，度过了多少蛮荒岁月，逐渐成为新兴的核心势力。他们在天荒地老的年代同天斗，同地斗，同灾难、同猛兽、同数不清的劫难搏斗着，死者成为女真人永恒的神灵，活着的为部落的兴盛而拼搏。

从历史上看，作为少数民族的女真人，曾两度兴起并入主中原。他们的经济文化十分落后，人丁不旺，何以如此辉煌？其间必蕴含着一脉浩然刚正之气，当然也不乏机变狡黠的荒悍之气。说起完颜部的历史，当从其始祖函普说起。关于函普的传说很多。传说有一天，函普从长白山之南的仆干水之涯，来到按出虎水地界，远远地就听到兵刃械斗的喊杀声，他迎着喊声走来。在一个山脚下，有百十号人正械斗得难解难分。两方都红着眼，用尖利的刺刀、用木棒、用双手、用牙齿、用已经损伤的肢体拼死厮杀……好像都要把对方撕成碎片才甘心。在人群中间立着一位妇人，正在极力劝解双方罢干戈。她额上冒出了青筋，横着眼睛，攥起拳头，如虎一般，一会儿扑向这方，一会儿扑向那方。

然而械斗依然难解难分。

函普见状，疾步走向河边的大柳树，从怀中拔出小腰刀，砍下一根粗粗的枝干，迅速用腰刀削成一个披头的小偶像。然后把衣裳左袒，转身冲进混战的人群中，举起柳木小偶像朝双方摆动

几摆。说来奇怪，正在厮打的人们立即安静下来，立在两边望着函普抖动着全身的气力，忽而东，忽而西，忽而南，忽而北地冲跳着……这个脸阔目朗、声若洪钟的人，面对柳木小偶像，口中诵着神词，说他是上界派下来的。械斗的双方听了这话，立时跪伏在地，一致推举他做首领。函普很快取得这个部落的信任，使部落获得了休养生息的时机，并将劝解双方不要械斗的贤妇嫁与他，意味着整个部族的信任和寄托。函普也随姓完颜。完颜函普与妇人繁衍后代，创造了一代优于一代的完颜氏宗族……经若干年之后，终于诞生了雄沉睿智的完颜阿骨打。函普被后世的皇帝子孙谥为金始祖，那位贤妇被谥为明懿皇后，后世金女真人一律尊拜她为老母后。函普之后，中经德帝乌鲁、安帝跋海，到献祖绥可时，完颜部始定居于现今的阿什河流域。阿什河那时候叫按出虎水，清朝改为阿勒楚喀河。阿什河是金女真人的母亲河，女真人说这河水的流程犹如人耳般的曲折，但到雨季波涛滚滚就抹平了一切曲折，一泻六七百里，流入混同江。在金代，上京城所需的各类物资，都是水旱并举输进，金源故地所产山珍百物，也由水旱运往中原。

就在这样一块蛮荒的土地上，女真人种植五谷、制造舟车、烧炭冶铁、建造屋宇，一时间社会生产力有了较大的发展。到了乌古乃时，他既接受辽国授予的节度使之职，又坚持不入辽籍，这充分反映出女真人要求独立发展自己的民族意识。乌古乃逝后，其子劬里钵、颇剌淑、盈歌及劬里钵之子乌雅束，先后继立。完颜部在内平叛乱、外事征伐的方针下，取得了很大的发展。完颜部的发展，反映了女真社会的进程，也是女真各部统一和女真民族形成的过程。完颜部因一切治以本部法令，不但巩固了世袭节度使的地位，且扩大了势力范围。

在完颜部逐步强大之时，也是辽国对生女真的统治越来越重之日。除了年年让生女真“献方物”外，还在交换中“强取”；

辽朝的东京留守、黄龙府尹每到任，都要生女真各部献礼，而且“所司弊幸百出”；辽朝每年派大批使者带着银牌，号称银牌使者，或称银牌天使。他们每到女真境内便要女真妇女伴宿，起初是女真指定中、下户未嫁的女子陪伴宿夜，后来使者络绎不绝，他们仗着大国的权势，自己挑选妇女，不问有无丈夫，也不问是否女真贵族妇女，喜欢便拽走。结果他们拽走阿骨打的妹子，这女孩如他哥哥一样倔强，坚决不从，并跳了阿什河。这件事激怒了阿骨打，他找到使者不容分说，打翻在地。

阿骨打这一反抗行动，大大激怒了辽国的天祚帝耶律延禧。耶律延禧是辽国的末代皇帝，是昭怀太子浚的儿子，道宗皇帝的孙子，母亲是贞顺皇后萧氏。寿昌七年五月道宗死，他开始即位，改年号为乾统元年（1101年）。他成长之日，正是他爷爷道宗皇帝执政之时，都说天祚帝昏庸，在他的手中断送了大辽九朝226年的基业。实在说他的爷爷道宗皇帝更为昏庸，在道宗执政时曾发生过两件最为惨烈的皇室大冤案。

撂下皇室冤案，回过头还是先说“头鱼宴”的事。

“头鱼宴”活动是天祚帝耶律延禧游乐滋事的一种冬季活动。

按照过去的通例，每当辽国皇帝春幸时，千里内外的女真酋长，都得及时赶到皇帝面前来庆拜贺礼，并随同皇帝一起到江上，凿冰钓鱼，钓到的头一条鱼，必须由辽国皇帝亲自用带长绳的鱼叉钩捕上来，这条鱼要皇帝与群臣及诸家酋长一道来餐用，届时举行庆会，这样的宴会被称为“头鱼宴”。

宴会上，各位酋长都要按序为皇帝唱赞美之词且有歌有舞。在完颜阿骨打前面的几位酋长不仅自己唱，还特意带来伴唱的女子，一个个争相邀宠，引吭高歌，运用音色和力度的变化勾引着天祚帝，使其欢乐。一会儿唱得婉转痴情，一会儿唱得怨愤激烈，一个个卖弄着先沉后扬的宽喉，使前后的对比十分鲜明，有的如行云流水，有的如旋雪回风，天祚帝听得入耳，入神，入

脑，闭着双目咧着嘴笑。轮到阿骨打了，他一动不动坐在那里，迟迟没有站起来，因为他既不想唱，也没有带伴女。直到天祚皇帝睁开眼，问道：

“下一个该是哪位了？”

枢密使萧奉先赶忙躬身答道：

“下一个该完颜部酋长阿骨打了。”说着萧奉先用眼角瞟了阿骨打一眼，示意他站出来。

阿骨打既没站起，也没有应声。天祚皇帝把脸子一沉问道：

“完颜阿骨打来了吗？”

阿骨打这才慢慢站起来应道：

“来了！”

“既然来了，为什么不给朕唱呀？”

“我不会唱！”

“你不会唱？”天祚帝猛的从座位上站起，瞪圆了眼睛，低声而又骄横地问道：

“不会唱，你长腿了吗？长腿，你就给朕跳一个！”

“我也不会跳！”

天祚帝听到不会跳，又联系到“不会唱”三个字，这火就窜上来了，他从没遇到敢于当面蔑视他的酋长，加以他曾经打死银牌使者，便拍了桌头厉声喝道：

“阿骨打，你敢抗朕的旨意，你敢不唱也不跳，你敢……”

阿骨打对天祚帝礼貌地行一女真礼道：

“阿骨打生性愚拙不会唱歌，亦不会跳舞，请大皇帝开恩，恕我愚拙。”说完便回到座位，他竭力保持镇静，不使自己露出怒气，但整个面孔都红胀起来，嘴唇突突发颤。

当着臣子和诸位酋长的面，天祚帝实在咽不下这口气，他双颊抽搐，脖子上的青筋鼓起，压不住的怒火冲了上来，直顶脑门子，他右手叉在腰间，左手握成拳头，呼呼地喘着粗气。

枢密使萧奉先伏身在天祚帝的身后道：

“皇上，您千万不要动气。阿骨打是一个粗人，他不懂得高雅事。您还记得上次陪同您打猎的那几个人吗？那都是他的弟弟，什么吴乞买、粘罕、胡舍等人，他们只会学鹿叫、打老虎、抓熊瞎子，您让他们唱歌跳舞，这不赶上叫男人生孩子啦。”

天祚帝气得没理萧奉先。

萧奉先又凑近一步道：

“皇上，您一定得忍一下，哪怕要杀，也得避一下耳目。”

“朕有什么怕的，避什么耳目？”

“陛下，臣以为要杀也得等天黑了行事。”

“我就不等天黑！”天祚帝白了枢密使一眼，萧奉先立即低下了头，眼望着天祚帝得意而气愤的样子，便又凑近了些微微躬身道：

“臣躬请吾主忍住，万万不可动气，动气则有失大国君主的风范。”

天祚帝虽是一个昏庸皇帝，却很武断，他毫不理睬萧奉先，竟当众在桌上写了一道谕旨：

“晚些时速把阿骨打抓到郊外杀掉复旨。”

邻桌几位酋长看在眼里，谁也没敢言语。当酒宴进行到尾声，天祚帝和萧奉先都喝得醉醺醺了，几位酋长示意阿骨打速走。阿骨打也知道自己一时动气惹下大祸，便趁着众人酒酣之际，不等天黑溜出大帐，抓了赭白马的鬃毛，飞身跳上马背，疾驰而去。

待天祚帝酒醒时，天将亮，阿骨打已回到上京会宁府。天祚帝拍着桌子骂道：

“阿骨打这小子逃了，朕这是放虎归山啊！”

目 录

- 第一章 / 1** 风华绝代的萧观音入主大辽后宫，道宗皇帝宠爱有加，夫妻二人情深意笃。
- ~~~~~

- 第二章 / 11** 辽兴宗不履行当年承诺，临终向重臣托孤，不想从此埋下祸根。
- ~~~~~

- 第三章 / 19** 朝中叛逆劫持道宗，发动宫门之变。萧观音大智大勇力挽狂澜。参预政变的耶律乙辛摇身一变成为救驾有功之臣，一时间权倾朝野。
- ~~~~~

- 第四章 / 32** 皇后萧观音劝道宗励精图治并防范耶律乙辛。乙辛奸诈至极，先引道宗沉迷玩乐，后设美人计，离间一对恩爱夫妻。
- ~~~~~

第五章/37

道宗沉迷女色，纵情淫乐，迷而不返。萧观音被冷落宫中，以音律为乐。耶律乙辛借机陷害，一场冤案拉开序幕。

~~~~~

第六章/45

一曲《十香词》断送了皇后的清白。道宗不辨真伪，竟中乙辛圈套，一代才女蒙冤致死。

~~~~~

第七章/61

奸佞之人为掩盖罪行杀人灭口，害人者终以害己告终。罪恶之手又伸向无辜的太子……

~~~~~

第八章/65

皇太子誓报奇耻大辱。耶律乙辛狗急跳墙，与人串通陷太子谋反篡位，欲置其于死地而后快。

~~~~~

第九章/75

至惨至烈的宫廷祸事接连不断，国力日衰。可怜道宗执迷不悟，大辽江山摇摇欲坠。

~~~~~

第十章/82

借“榆木人”事件，耶律乙辛疯狂排除异己。而此时，一股反抗势力正在悄然崛起。



第十一章/85

爱妻先死，爱子后亡，道宗不禁心中怅然。联想宫中诸多事端终有所悟，然而一切晚矣……

第十二章/99

大辽衰败之时，正是大金崛起之日。一代豪杰阿骨打统一女真各部，号令天下，誓师伐辽……

第十三章/106

神秘的盲琴师混迹于逃亡者之中，究竟是何人？阿骨打率女真军兵发宁江州，首战告捷。

第十四章/114

参与宫廷谋杀的宫廷乐女死里逃生，漂流异乡，一家人终不得团聚，等待她的将是何等命运……

第十五章/122

阿骨打大举伐辽，出奇制胜，连拔诸城。众英雄欢庆胜利，推举阿骨打称帝，大金国诞生。

第十六章/135

金太祖率金军马踏大江，直捣黄龙府。猛将军、贤内相

巧设连环计，辽兵大败。

第十七章 / 144

宋金两国到处寻找神秘的盲琴师，山野僻地有反叛者在伺机待动……

第十八章 / 151

天祚帝集重兵亲征阿骨打，不料萧墙祸起，中途而返。金太祖穷追不舍，运筹帷幄，一战定乾坤。

第十九章 / 158

外有兵祸，内有叛乱，顾此失彼，天祚帝焦头烂额。朝中臣各怀心腹事，为一己之利而相互掣肘。

第二十章 / 167

辽宫内两妃子为争立太子，竟自残手足，大将军忍无可忍，上疏揭发朝中弊事。

第二十一章 / 172

辽朝将相不合，各行其道。金将有机可乘，将计就计，大败辽军，收降文武英才。

第二十二章 / 179

金太祖励精图治，大金国日渐强盛。燕人马植突发奇

想，向宋徽宗献计，欲联金攻辽，收复燕云十六州。

### 第二十三章 / 191

宋金两国洽谈盟约，金太祖乘机一举攻占临潢府，天祚帝弃城外逃……

### 第二十四章 / 200

为收复燕云十六州，宋徽宗同意金国条件。童贯率军北伐，誓师宴上，武将文臣力陈伐辽之弊。

### 第二十五章 / 210

两兄弟一句戏言，终分胜负。隐居山林一代名医，服输履约，为将军治病，留下一段浓情。

### 第二十六章 / 220

阿骨打励精图治、兴邦治国。为得到英才良将，亲自出面请名医。才引出一段：杨朴巧计救敌鲁，阿骨打义释耶律章奴。

### 第二十七章 / 229

天祚帝西奔云中，耶律淳称帝，欲支撑大辽残局。然而北有大金虎视眈眈，南有大宋讨伐大军，大辽朝危在旦夕。