《革命先辈的故事》丛书

长夜投枪记

——谢觉哉的故事

成云东

长夜投枪记

成云东

责任编辑：赵留延

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行　湖南省新华印刷一厂印刷

1986年6月第1版第1次印刷

字数：95,000　印张：5　印数：1——3,500

统一书号：R10280·148　定价：0.73元

目　录

引子……（1）
一、巧贴对联……（3）
二、茶亭义举……（8）
三、公堂拍案……（13）
四、小桥阻轿……（18）
五、云山风波……（25）
六、潜心办报……（33）
七、秀才入党……（40）
八、北伐卫士……（47）
九、特别党员……（53）
十、江轮抒怀……（59）
十一、一尊“大炮”……（65）
十二、智斗侦探……（71）
十三、洪湖蒙难……（76）
十四、归心似箭……（82）
十五、主席助手……（88）
十六、梅坑惜别……（94）

十七、草地夜宿……(100)
十八、救命马皮……(105)
十九、一床毛毯……(108)
二十、营救战友……(112)
二十一、生产模范……(120)
二十二、心心相印……(126)
二十三、平反冤案……(133)
二十四、重回故里……(140)
二十五、日记状元……(146)

引　子

亲爱的少年朋友，你一定读过安徒生的童话《卖火柴的小女孩》，还记得她在又冷又黑的大年夜里渴望火的情景吗？哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的，能暖和暖和她冻僵了的小手，给她带来光明。

实际上，火和每一个人都有着不可分离的关系。它曾经帮助人类摆脱茹毛饮血的原始生活，增强征服自然的能力。而对于腐败黑暗的旧社会，火又有把它化为灰烬的本领。

当然，这样的火并不是我们通常说的那种火。它虽看不见，摸不着，但却感受得到，是一种思想、精神和行动所产生的作用。

在我们党的老一辈革命家中，德高望重的谢觉哉同志就如同一团熊熊的火焰，燃烧自己，温暖他人，还把

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前进的道路照亮。同时，他又好似一把锋利的剑，狠狠地刺向敌营。

他是中国封建社会的最末一科秀才，也是这个社会的掘墓人之一。在献身中国人民的解放事业中，他不屈不挠，一步一个脚印，在漫长的征途上，留下了许多可歌可泣的事迹。他用笔热情传播马克思列宁主义，唤醒了劳苦大众；以革命必胜的坚定信念，鼓舞和激励红军战士爬过雪山，走出草地……更重要的是，他对于我国的法制建设有着杰出的贡献，参与制定了许多的革命法规条例。从中央苏区开始直到全国解放以后，他一贯为争取和保障人民大众的民主权利而费尽心血，辛劳工作。

还在延安时期，人们就爱尊称谢觉哉同志为谢老。他奋斗几十年，从不计较个人的利害得失，一切听从党安排。用鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这两句名诗来反映他的一生，是最恰当不过的了。他担任过中共中央委员、最高人民法院院长和全国政协副主席等职务。无论在哪个岗位上，他都心怀人民，坚持原则，敢于斗争，无愧为广大群众的表率。他用自己的言行，写了一本生动而有意义的人生教科书，启迪后人努力为实现共产主义理想献出毕生的力量。

好，现在就让我们一道越过时代的风云，去追寻谢老是怎样发光发热和向腐朽势力投枪的吧！

一、巧贴对联

一九〇二年，十八岁的谢觉哉终于实现了到离家不远的一所著名私塾——小金陀馆求学的愿望。

小金陀馆环境幽美，是读书做学问的胜地。房后的矮山上长满了松树和杉树，门前有翠竹，竹旁有一口清澈见底的双眼泉。

守着这么近的好学堂，父亲就是不让他去，真急煞人。

说来也难怪，这所私塾虽然条件蛮不错，可惜是由当地一个姓岳的豪绅主办的。他家有钱有势，横行乡里，成为闻名四邻的一霸。谢觉哉的父亲担心儿子到那里去上学，耳濡目染，近墨者黑，会沾上恶劣习气，所以从未打算送他去。

现在，机会怎么来了呢？

原来，主管小金陀馆的岳姓豪绅已经应聘外出，新来的主教又是清朝的一位秀才，不仅为人正直，而且颇有学问。谢觉哉的父亲自然称心如意地打发他去就读。

谢觉哉好高兴呵！在这里，他开始系统地阅读一些书籍，象《资治通鉴》、《四史》、《方舆纪要》、《天演论》、《海国图志》、《日知录》等，就是这段时间攻读完的。他还接触了古典诗词和一些古典名著，打下了扎实的文学根基。

谢觉哉一向勤奋好学，爱想问题，善于思索。这时候，他比过去要成熟多了。他把自己对事物的见解写进作文里，毫不隐瞒观点。他的《三国人才优劣论》写得相当精彩，很受先生的赏识。这篇文章从魏、蜀、吴形成三足鼎立到消亡的历史事实，论述了人才的优劣对于事业成败的重要性。

谢觉哉专心致志地读着书，不知不觉，三个春秋过去了。

这时候，他二十一岁，面临到人生道路上的一个重大课题——参不参加科举考试？这种考试在封建社会里，对于知识分子谋取功名利禄是必由之路，一般要每隔三年才开考一次。

那时候的读书人，差不多都很看重这样的机会。常言道：十年寒窗无人问，一举成名天下知。谁不希望金

榜题名，朝服加身，从此能享荣华富贵和光宗耀祖呢？

可是，谢觉哉却与众不同。他本来就没有什么求官的欲望，又听人家讲起考场上的“造孽”情形，心里更不舒服。十四岁那年，他还亲身在县城应过一回“小试”，尝到了那些令人不愉快的滋味。打这以后，他算把开科考试“看透”了。

在小金陀馆，谢觉哉结识了几位最要好的同学和朋友，一个叫姜梦周，一个叫王凌波，还有一个叫何叔衡。他们彼此情趣相投，志向远大，经常在一起谈古论今，说天道地。谢觉哉曾经好多次地对这些同窗学友说：当时如果不是父母让去的话，他是决不会干应试这号事的。

在谢觉哉的脑海中，考场的情景他久而不忘，一想起就感到扫兴乏味。他清晰地记得，考生们半夜里挤进考场，竹片毕毕剥剥地在头上飞舞，头挂“卷袋”，写上自己的名字。连监考官的样子都还没来得及看清楚，他们在接过卷袋后就被人拖到黑角里，象搜小偷一样地搜过一通后，又被一掌推到空荡荡的考棚里。

尽管谢觉哉讨厌这样的考试，但眼下他还是得违背主观的愿望，在父亲的严逼之下，半夜里随着其他考生再一次挤进考场。

这年七月，谢觉哉竟然考中了中国最末一科的秀才。这是谢家前所未有的大事情。消息传来，整个山冲都轰

动了。

谢觉哉的父亲满面春风，高兴得合不拢嘴，好象是他自己中了秀才似的。

多年来，他一直望子成龙。这下好了，总算如愿以偿。他热情地接待着亲朋戚友的来访，还晓得当地的绅士名流也要一个个前来道贺，便决定做一场酒席，表示庆喜。

于是，谢觉哉家所在的萧家湾屋场忙碌起来了。

杀鸡的杀鸡，宰猪的宰猪，捕鱼的捕鱼，上下屋场也都呈现出一片喜庆气氛。

然而，年轻的谢觉哉的态度却很冷淡。他不但脸无笑容，反而感到十分苦恼。他不以中了秀才后的地位变化为荣，反倒视为是一种耻辱。他知道，自己“扭”不过父亲，要想劝阻他不做酒席是办不到的，但又不甘心听任他的摆布。

怎么办呢？

谢觉哉从小就很聪慧，蛮有心计。他左思右想，最后想出了一条妙计。它既可以不公开得罪父亲，又能充分表达自己的意愿。

在临近做酒席的前一、二天，谢觉哉呆在房里，自个儿看书，毫不露声色，仿佛和没中秀才前一样。直到办酒席的事全都准备完毕，他才取过文房四宝，在书房

里暗暗地书写了一副对联。

做酒席的这天清早，谢觉哉趁客人们还未到来，神不知鬼不觉地在收礼的地方贴出了那副对联，然后悄悄返回书房。

贺喜的人一批接一批地来了，他们送过礼品后抬头一看，只见上面端端正正地写道：

十数年笔舞墨歌，赢得一张倒票；

两三月打躬作揖，赚来几串现钱。

绅士名流们有的默看对联，有的轻声念出来。他们又气又恼，一个个脸上火辣辣的，想发作又不好意思发。好些人是兴冲冲地来，气鼓鼓地去。

几个识字不多的邻居弄不清楚这其中的奥秘，就去问谢觉哉的父亲是怎么回事。他也十分不痛快，懒得回答。这些人又去找谢觉哉。在他那里，他们终于弄明白了这副对联的深刻含义。

原来，谢觉哉写的对联，不仅把腐朽的科举制度无情地嘲弄了一番，而且把那些趋炎附势的人也狠狠地挖苦了一顿。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

二、茶亭义举

还在小金陀馆求学期间，谢觉哉就开始注意将自己的视野，从书斋移向社会。

这时的谢觉哉，已在人世间生活了十几个年头。他亲身经历过的有些事，在大脑里刻下了无法忘却的印记。

有个叫萧晓春的穷苦孩子，和谢觉哉的年纪相仿，两人小时候是最要好的朋友。晓春长得瘦精精的，很伶俐。他们两家相距又不远，所以常在一起玩。谢觉哉家门前屋后的粗树大竹，他们上上下下不知爬过多少回，要么倚在树杆上摇晃，要么溜到树下打滚，尽挑淘气的方式玩。

谢觉哉很喜欢这个小伙伴，觉得晓春待人好。他们在一块摘苦珠子的时候，虽然晓春轻捷如燕，那些长在树尖上的苦珠子，总是由他爬上树梢用竹篙子打下来，

偎他每次都乐意与一同玩的孩子们平均分吃，从不因为自己摘得多而要求多分。

谢觉哉还喜欢晓春有股聪明劲，把自己认得的字教给他，晓春很快就学会。谢觉哉真希望萧晓春能与他一道读书习字，但可惜这愿望实现不了。

萧晓春家日子过得很紧巴，三天两头没米下锅，哪有条件让他坐下来去钻舞文弄墨的事呢？还在时不时流鼻涕的年月，家里就打发他去学缝纫，让他跟着师傅做上门工夫。后来，他见做手艺还是帮不了家里多大的忙，便忍痛恨心远离家乡出外去谋生。那时，晓春才刚满十三岁。

谢觉哉对萧晓春的处境很同情，恨不能帮上他一把。不料过了七、八年后，谢觉哉却听说萧晓春因为贫病交加，竟然过早地结束了年轻的生命。他为萧晓春的死而叹息，同时又思考起一个问题：

社会为什么会这样地不公平？

谢觉哉一时还没有找到答案。他在沉思着，探索着，这当中又碰上了一桩触目惊心的事。

那是一九〇三年的深冬时节。一天下午，鹅毛大雪满天飞，呼呼的北风迎面扑来，到处一片银白色。谢觉哉和一个同学去小金陀馆看望先生后往回走，风刮得他们连眼睛都睁不开，只好慢慢地向前移动。要不是因为

上午天气还算好，他们是不会去小金陀馆的，那现在肯定是围坐在炭盆边取暖了。

谢觉哉走呀走，好不容易才走到堆资山茶亭。在快要临近茶亭时，他仿佛听到断断续续的叹息声，随即发现有好些人围在一堆，感到十分诧异：天这么冷，他们还不赶紧回家去，呆在这风雪难蔽的地方干什么呢？

他怀着好奇的心情走过去，一看，吓了一大跳：只见在茶亭的台阶上，倒着一个讨饭的老人。

这老人满头白发，胡子乱糟糟的，身上盖着一床有几个大洞的破棉絮，一动也不动。谢觉哉起初还以为他被冻成这个样子，后来才知道他早已咽气了。

在场的人谁也不认识他，姓甚名谁无人知晓。不用说，这是个外乡人。他这么大的年纪，沿途一人求乞，无依无靠，够可怜的了。如今，他饥寒交迫，被冻死在这儿，家里人还音信不知，真惨呀！

老人躺在地上，紧闭双眼，任凭带雪的西北风一阵阵地吹刮着。

这时，谢觉哉的脑子里蓦地一下冒出唐代大诗人杜甫的著名诗句：朱门酒肉臭，路有冻死骨。这是何等形象的真实写照呵！

谢觉哉望着老人那消瘦的面庞，两道高高突出的颧骨，就好象两把刀刺痛了他的心一样。他顾不得有可能

会被摔倒，三步并作两步走，急冲冲地赶回家去找父亲。

经过谢觉哉的一番解说，他父亲终于答应出棺木将这位长眠在风雪中的异乡老人安葬了

就这样，谢觉哉的心也并没有平静下来。事后，他一连好几次找那位同去小金陀馆的同学交谈：为什么这样大年纪的人还要乞讨，还会遭到这样的结局，在死时连个生平籍贯也没给人留下？

他们讨论来讨论去，意见始终统一不了。那位同学不是说老人命苦，就是讲他八字不好，到后来居然说得荒唐不已。他写了一首《丐者》诗，自认为最能表达他的观点。诗是这样写的：

讨米既不穷，何必乞人怜？

一死永无罪，快活上天庭。

谢觉哉怎么也不能同意这种看法，但他始终说服不了那位同学，自己也无法解释这不合理的现象，为什么偏偏竟能够存在？他也写了一首诗，题目叫做《诗丐》。在这首七律里，他表明了自己的见解：

未必生来是野流，
却持竹杖遍村游。
饭篮向晓迎残月，
弹板临风唱晚秋。
两脚踏开尘世路，

一肩担尽古今愁。
从今不吃嗟来食，
村犬为何吠不休？

这首诗集中地反映出年轻的谢觉哉，从爱民忧民已发展到开始摆脱士大夫的偏见，敢于对社会的不平等问题提出大胆的质疑了。

三、公堂拍案

谢觉哉中了秀才以后，他在当地的地位果然大为提高。尽管他自己并不因此而得意，但人家总是把他往“人上人”的台阶上推。在一些人的眼中，二十刚出头的谢觉哉，一夜之间好象判若两人：昨日还是个无名之辈，今朝就成了名流绅士。

从此，地方上的活动少不得他，只要稍稍大点的事情，必有一份请帖邀他参加。谢觉哉常常为接到这类帖子头痛，能推的就推，实在推脱不了的，也只是去陪陪坐而已，极少发言表态。

一天，谢觉哉又收到一份请柬，约他参加本乡乡绅组织的一次公审盗贼案。谢觉哉已记不清收到多少次请帖了，但知道这类帖子还是比较少见的，所以决定前去看看。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com