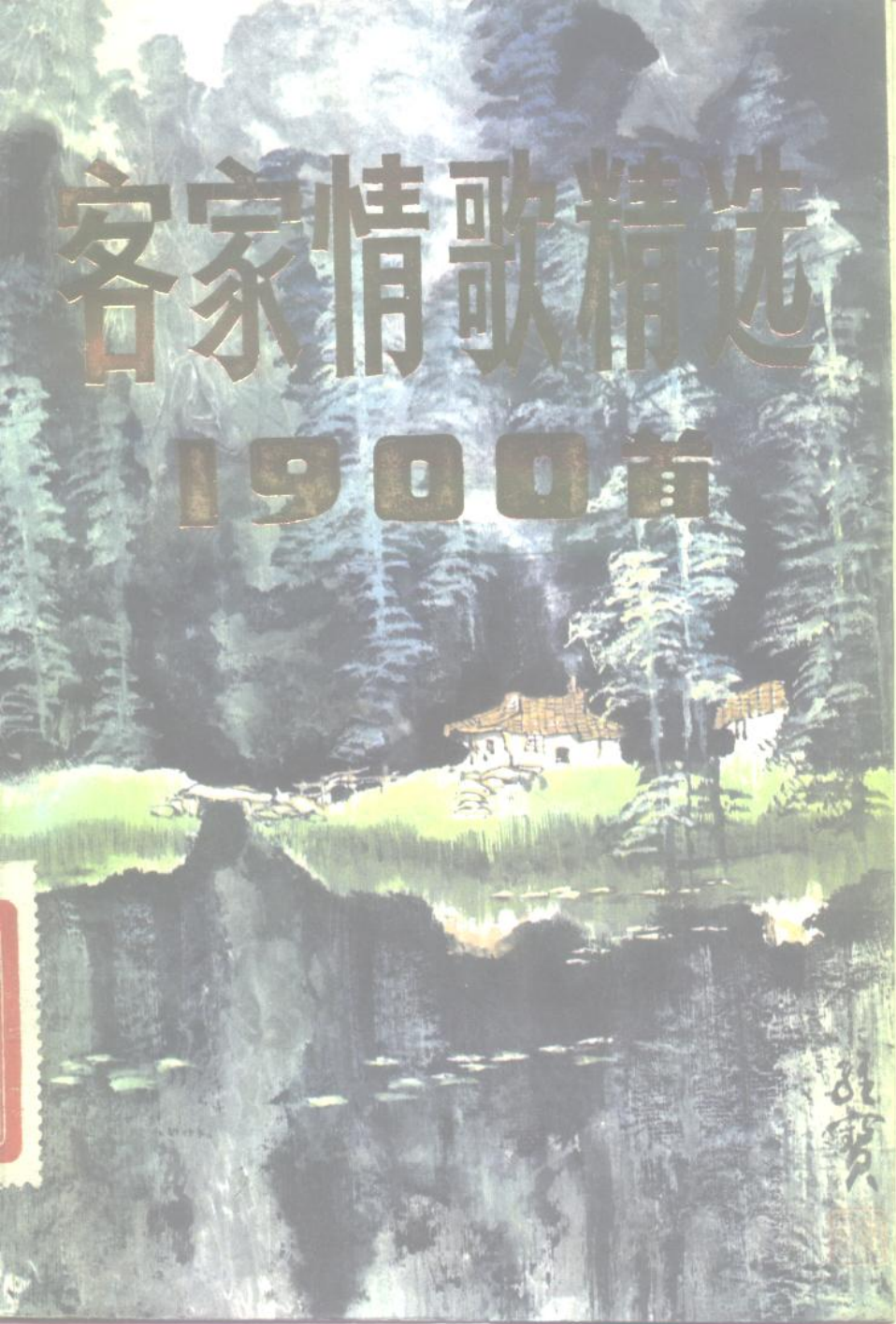


客家情歌精选

1900首

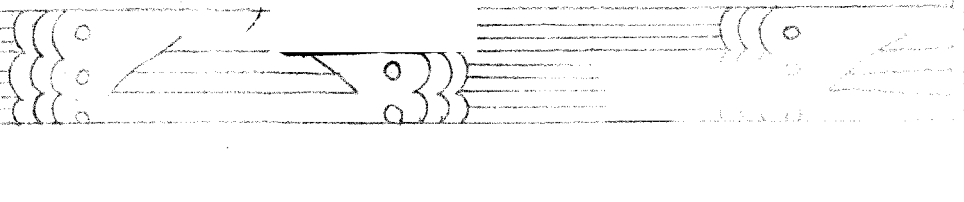


孔实



客家情歌精选1900首

花 城 出 版 社



扉页插图 刘仁毅

客家情歌精选1900首

《旅伴丛书》

《旅伴》编辑部编

黄火兴整理

*

花城出版社出版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10印张 1插图 50,000字

1932年11月第1版 1932年11月第1次印刷

印数1—37,400册

书号 10261·168 定价 0.95元

客家情歌的艺术美

(代序)

易 征

—

真挚感人而情采富丽的恋歌，会教你在美的面前低头。

细品客家情歌，那确然是一种美的享受。它不愧是我国南方艺术宝藏一颗硕大而珍贵的钻石：深沉的情思，大胆的披露，热烈的追求，美好的想望，这一切都以劳动者的本色相见，毫无虚饰和矫情；而浓烈的泥土气息，鲜艳的山区色彩和圆熟的比兴手段，构成了它突出的艺术特色。

听，绿谷深处是谁在唱——

入山看见藤缠树，

出山看见树缠藤，
树死藤生缠到死，
藤死树生死也缠。

通篇不著一“爱”字，而用山区特有的树藤相缠的一个“缠”字，把那种生死不渝的爱情，渲染得何其绝俏、淋漓！在描写爱情的真挚上，客家情歌全然不见那些在新诗或歌曲中的常用词，诸如“山盟海誓”啦，“爱河永浴”啦，“海枯石烂”啦，“地老天荒”啦，等等。因为那太概念化了，老掉牙了；用得滥了，不但没有新意，而且失去真意——谁都可以信手捡来。你听客家情歌是怎样歌唱爱情的坚贞吧：

你爱交情只管交，
切莫交到半中腰，
洗衫就爱长流水，
晒衫就爱长竹篙。

不要“半”字要“长”字。作者抓取了洗衣服这样一个生活细节，用大家都喜爱的“长流水”和“长竹篙”寄寓了对于爱情的希望，该是多么工贴而又亲切呀。至于“长”到什么时候？也有一比——

新打戒指九连环，
一个连环交九年，
九九还归八十一，
还爱同妹十九年。

本来八十一年已经相当长了，堪称模范夫妻白头偕老了，可是不行，再加码到整整一百年。在客家情歌里，这种对爱情专一、挚诚的歌颂，是非常大量的。劳动人民十分珍视自己的爱情之花。为了突出这种情感，许多作品采用了夸张的手法，读来很感人。象：“既食妹茶领妹情，茶杯照影影照人，连茶并杯吞落肚，十分难舍妹人情。”哈！这位情郎也真够痴心的了，竟连荡漾着妹子面影的茶杯也要“吞落肚”。至于对那些在爱情生活中朝三暮四、水性杨花的角色，客家情歌也决不轻饶——

倒竹爱倒硬头黄，
一皮篾青一层囊，
一皮竹壳包一节，
哪有一妹恋两郎。

作者笔下的这枝“硬头黄”，并不是随意捡来的，他观察得很细：“一皮竹壳包一节”。倘若

一皮竹壳包两节甚至三节，那么这枝怪竹势将成不了材，甚而有夭折的危险。用这来教训那位“恋两郎”的妹子，不仅中肯，而且有说服力。

二

众多作品表明，朴素的形象比喻，是客家情歌艺术美的一大特色。大量来自生活、来自劳动的优美比喻，使客家情歌产生了诱人的魅力。情歌的作者们以其丰富的劳动生活实践、知识、经验和联想，“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”（《文心雕龙·比兴篇》），多方面地显示了自己的艺术才华。你看，一个姑娘挑选对象，嫌对方太年轻。对方不服，唱道：

三条洋船过浙江，
一船胡椒二船姜，
莫嫌阿哥年纪小，
胡椒细细辣过姜。

姑娘还是不愿，挑第二个，又嫌对方太大。对方也不服，唱道——

你话偈老偈唔甘，
去年正做四十三，
两人入园来拗蔗，
嫩个无偈老个甜。

姑娘还是不愿，挑第三个。这一回满意了：

鸡蛋鸭蛋圆对圆，
偈今同妹上下年，
郎是廿八妹廿七，
八七十五月团圆。

这三个情郎都各自有理，而且都能自圆其说。但他们却并不去跟这位姑娘空论道理，只是从生活中引来大量的形象，一个自比胡椒，一个自比甘蔗，一个自比圆月，比得这般不露痕迹，幽默有趣，的确是一副高手腕。有时候，往往是一种看来难以言表的、复杂微妙的感情，到了这些无名诗人笔下，却不特可以意会，也可以传神；状物写意，十分教你佩服。例如写一个少女要求自己的爱人暂时保密，只消四句，就能够令人回味再三：“豆子花开六十工，郎要恋妹莫露风，燕子衔泥口要稳，蜘蛛牵丝在肚中。”男方嘱女方：“番豆好食泥里生，

泥里生根泥里行，当面开花暗结子，妹爱连郎莫出声。”各各维妙维肖，工贴得很。如此精当的比喻，恐怕要胜过某些作品里的不少絮絮情话。

三

我们还可以在客家情歌里看到一种爱情的全过程，无论是成了事和败了事的，哪怕十分复杂、多变，它都不仅可以用极简约的语言和比喻讲清楚，而且讲得很带感情，使某些长篇情书黯然失色。且举一个失恋的例子吧——一个青年发现姑娘不那么靠得住了，于是，他暗自心急起来：

橄榄好食两头尖，
落地不知哪头生，
老蟹两边都有脚，
不知你要哪头行。

经过一番调查，果然姑娘不爱他了，变心了。年青人不能不气愤起来。他唱道——

同妹相好两三年，

眼看妹子别人连，
火烧竹筒心里热，
饭甑无盖气冲天。

最后，姑娘跑啦，爱情吹啦，只剩下了这支忧郁的歌——

冷炉打铁打不成，
冷锅蒸饭气无行，
自从妹子无见面，
水淋戏台就冷棚。

怀疑——妒忌——灰心，这大概也够得上曲折的了，而这里只用三节十二行一共八十四个字，就把该写的都很传神地写出来了。特别有趣的是，这十二行里面，都只不过是橄榄、老蟹、竹筒、饭甑、冷锅、戏棚等农村生活中常见的东西！这种多彩的、朴素的形象比喻，对于我们的诗歌创作，真是一个极好的启发。

四

客家情歌有它悠久的传统。解放以后，梅县地区还年年举办山歌大会唱，而且出现了不

少优秀的新作品。这个享有盛誉的民间艺术品种，在广东省东江、北江、韩江流域一带广大地区，以及福建、江西、湖南、四川、广西一部分地区，流传极广。当地文化部门，做了不少搜集、整理工作。自然，客家情歌里也有一部分是陈旧、平庸甚至是黄色的东西。剔除其糟粕，吸取其精华，从而使这朵花盛开，这对丰富我们的文学创作和文化生活，都是很有益处的。

目 录

客家情歌的艺术美(代序).....易 征

序 歌:

客家山歌特出名.....3

引 歌:

爱唱山歌莫怕羞.....9

爱唱山歌讲过来.....10

讲唱山歌侬有名.....14

对 歌:

侬就敢称山歌王.....19

唱 和:

妹敢唱来郎敢和.....25

发 问:

手攀花树问花名.....31

问妹有心向郎么	84
---------------	----

思 求：

郎有心来妹有心	89
甘愿唔使媒人行	42
看尽妹子唔当你	45
莫作杨梅暗开花	47
咁好芙蓉爱叶遮	50

拒 绝：

唔敢采你牡丹花	55
贫穷富贵捞唔同	58
样般阿妹咁难求	61
泥塑观音假正神	64
野藤唔好乱来缠	67
无情阿哥妹唔交	69

身 世：

神鬼都知佢无双	75
---------------	----

年 龄：

两家贪嫩正来缠	81
只怨自家出世迟	88

条 件:

总爱生死做一堆.....	89
越乌越赤心越甜.....	91

安 慰:

妹子断无恋别人.....	97
有哩心肝无别人.....	99
自有云开见日头.....	102
久后才知郎蒸芯.....	105

初 恋:

旱禾见水心就生.....	109
因为寻梅舍命来.....	111
哥会牵你出花园.....	118
有心栽花花自香.....	115
此树无花等到开.....	118
心想骂郎唔敢声.....	121
一心遮盖有情人.....	124
总爱阿哥耐心缠.....	129
妹家有花等哥开.....	180

热 恋:

心愿交情唔会断.....	187
两人有命总爱行.....	140

打生打死做一堆	148
针行三步线来寻	146
夹心夹胆偈两人	149
永久千秋唔断情	151
江山易改情难丢	154
十分难舍妹人情	157
两人来结千年情	160
缠生缠死偈两侪	162

囑 咐：

妹莫翻心恋别人	167
囑妹添油莫换心	169
一出一入爱关心	172
手捡灯笼莫露风	175

离 别：

谁知亲切转伤梨	181
唔知何日正相逢	188
哪有利刀能割愁	186
你今走后家难当	189
心肝割来手上拿	191

相 思：

年头想你到年尾	195
---------------	-----

妹子月月盼郎来	198
因为想妹想到狂	201
有情妹子托梦来	204
妹心挂在郎心头	207
唔见亲哥想断肠	209
亲哥得病妹着惊	218

感 叹：

讲起连妹系艰难	219
九十九屈无人知	223
亏了单身小老弟	226
枉费阿哥一条心	229
可惜人多行唔前	232

谴 责：

水深难测妹心肠	237
哪条心事来怨佢	241
谁人教晓妹挑校	243
半似有情半无情	245
过后正知妹假心	249

失 恋：

心头咁热样得冷	255
脱袜正知脚下寒	256

唔曾看真连差哩	259
自 慰:	
连妹唔到无相干	265
侨乡情歌:	
阿哥出门去过番	271
亲哥过番两分离	274
囑郎莫去过南洋	276
过到番邦更加难	278
十望亲夫早回唐	280
一见啊叭就着惊	281
十寻亲夫过台湾	
十寻亲夫过台湾	285
尾驳尾 (男女对唱):	
水流灯草放心来	289
两人夹线到伸尾	298
大刀架颈刀下行	300
写在书末	黄火兴 306