

奥斯卡金像奖

オスカー
アカデミー
アワード
の
栄
誉
の
象
徴



J99
31



奥斯卡金像奖

天云 李逊

长江文艺出版社

内容提要

本书是史话，以美国电影艺术发展历史为纵线，以奥斯卡历届颁奖仪式与影人艺术创造成就相互交织为构架，从不同视角描述美国电影形式类型的嬗变，显示美国电影诸多片种的纷繁多现，再现历届授奖仪式“奥斯卡之夜”的狂欢景象，揭示奥斯卡金像奖象征荣誉、金钱、才华、鸿运的奥秘，并通过对获得奥斯卡金像奖殊荣、蜚声国际影坛的电影艺术家的分章介绍评说，较全面地反映了美国电影艺术的发展历史。

奥斯卡金像奖

天云 李逊 编著

*

长江文艺出版社出版、发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1198毫米32开本 11印张 4插页 272 000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—10 200

ISBN 7-5354-0149-X

G·2

定价：3.20元



第一届奥斯卡奖特别奖授予
喜剧大师查尔斯·卓别林



第三届奥斯卡奖最佳
女主角瑙玛·希拉



第十二届和第二十
四届奥斯卡奖最佳
女主角费雯·丽

第六届、第四十届、第四十
一届和第五十四届奥斯卡奖
最佳女主角凯瑟琳·赫本



第七届奥斯卡
奖最佳男主角
克拉克·盖博
与卡洛·朗白
合演《寂寞芳
心》



女主角玛丽·璧克馥
第二届奥斯卡奖最佳

角蓓蒂·黛维丝
奥斯卡奖最佳女主
角第八届和第十一届





第二十六届奥斯卡奖最佳女主角
奥德里·赫伯恩

第十七届和
第二十九届奥斯卡奖最佳女主角
英格丽·褒曼

男主角劳伦斯·奥利弗
第二十一届奥斯卡奖最佳



第十八届奥斯卡奖最佳女主角
琼·克劳馥

第二十二届奥斯卡奖最佳女主角
奥莉薇·哈佛兰

第十四届奥斯卡奖最佳女主角
琼·芳登在电影《蝴蝶梦》中

第二十三届奥斯卡奖最佳女主角
朱迪·霍利德





第二十七届与第四十五届奥斯卡奖最佳男主角马龙·白兰度在《教父》中饰教父

第三十四届奥斯卡奖最佳女主角索菲娅·罗兰和她妹妹玛丽亚

第十一届奥斯卡奖最佳女主角简·方达第四十四届和第五

·斯科特
奖最佳男主角乔治第四十三届奥斯卡



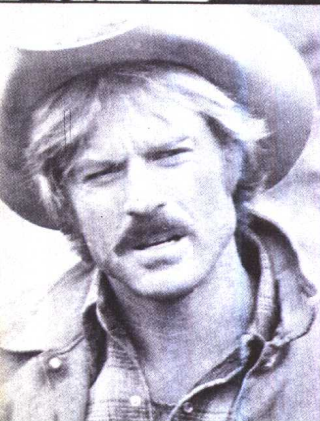
第三十三届和第三十九届奥斯卡奖最佳女主角伊丽莎白·泰勒

第四十五届奥斯卡奖最佳女主角莉莎·明娜莉



第五十三届奥斯卡奖最佳女主角西珊·斯帕塞克





第三十七届
奥斯卡奖最
佳女主角朱
莉·安德鲁
在《音乐之
声》中

第五十二
届奥斯卡
奖最佳男
主角达斯
廷·霍夫
曼与丽莎
在电影节
上



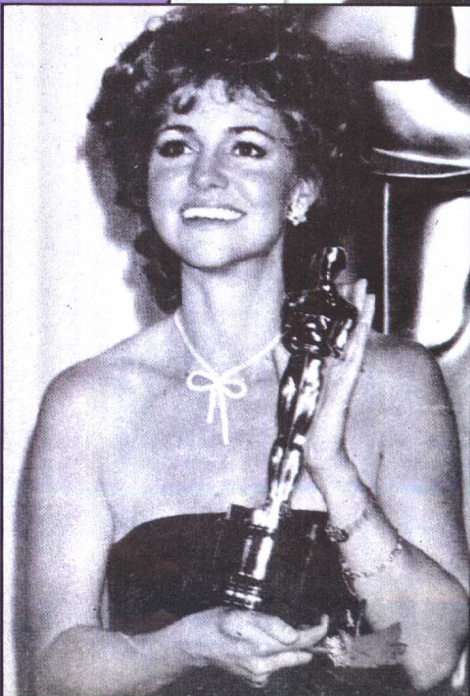
第四十九届奥
斯卡奖最佳女
主角菲伊·达
娜惠

佳导演
第五十三届
奥斯卡奖最
佳导演
罗伯特·雷
德福



第五十届
奥斯卡奖
最佳导演
伍迪·艾
伦

第五十七
届奥斯卡
奖最佳女
主角萨利
·菲尔德



目 录

1	序幕：人类第一个电影学术机构的诞生	1
2	划时代的“黑领带”晚宴	5
3	卓别林——举世公认的悲喜剧大师	9
4	第一部得奖的最佳影片《翼》	13
5	“百分之百说话，百分之百唱歌”	15
6	纳粹分子禁演《西线无战事》	17
7	白宫汇来了会务费	20
8	“奥斯卡，你有一支雪茄吗？”	23
9	两个出色的男子汉并列获奖	25
10	被“追捕归案”的风流女郎	28
11	《叛舰喋血记》耗资两百万	31
12	授予最佳配角红玫瑰	33
13	麦赫，第一个拒绝奥斯卡提名的人	35
14	倔强的史宾塞·屈赛	37
15	战争前夕的乐天主义梦幻	40
16	奥斯卡接受战争洗礼	42
17	奥斯卡与教育界携手共进	47
18	《乱世佳人》捧走八尊金像	51
19	天哪，她就是郝思嘉！	53
20	请奏《光荣的阿美利加》！	58

21	葛丽亚演讲了一个小时·····	60
22	奥斯卡告别“家庭宴会”·····	62
23	影都罢工·遗憾的石膏像·····	64
24	春青常在的英格丽·褒曼·····	67
25	好莱坞的探照灯又亮了·····	71
26	握剑金像使她充满必胜信心·····	73
27	学院实施多项改革·····	76
28	阴影：麦卡锡主义的黑名单·····	79
29	奥斯卡背后的好莱坞大公司·····	82
30	来自莎翁故乡的劳伦斯·奥立佛·····	84
31	“慧星美人”，让你倾倒！·····	87
32	鲍嘉为何喋喋不休？·····	91
33	武士导演黑泽明和《罗生门》·····	93
34	魔鬼还是仙女？·····	97
35	“动画大王”迪斯耐·····	100
36	嘉宝隐退之谜·····	102
37	由新闻报导改编的获奖影片·····	106
38	第一个拥抱奥斯卡的中国人·····	108
39	《马蒂》——新现实主义的代表作·····	112
40	瑞典人感到欢欣鼓舞·····	114
41	《桂河桥》——“全男性”影片的魅力·····	116
42	《金粉世界》刷新了记录·····	118
43	获十一项奖的《宾虚》意义重大·····	120
44	“我喜欢S·M·C大礼堂！”·····	122
45	“银河神女座”伊丽莎白·泰勒·····	124
46	穷街上的罗密欧与朱丽叶·····	127
47	索菲娅·罗兰的风采·····	129
48	十六岁获奖的小明星·····	134

49	大学生·影星·社会活动家	135
50	美国黑人卓越的艺术创造力	138
51	彩色电视使奥斯卡金光四射	142
52	里根来看望老朋友	146
53	好莱坞“第一夫人”——凯瑟琳·赫本	148
54	幸运的《午夜牛郎》	152
55	“巴顿将军”为何不来领奖	154
56	灯光·摄影·表演	156
57	影坛女强人——简·方达	158
58	“马龙·白兰度热”波及世界	162
59	系列片举起获奖接力棒	166
60	影坛怪杰科波拉的浮沉	168
61	向命运挑战，向荣誉挑战	173
62	奥斯卡五十周年盛大庆典	176
63	《猎鹿人》引起的风波	178
64	“这个大家庭中没有失败者！”	181
65	追求完美：达斯廷的夙愿	183
66	世界属于强者	186
67	英国人推出了《火的战车》	189
68	《金色的池塘》隽永耐味	191
69	动员十万人拍巨片	194
70	不愿当超级明星的超级明星	196
71	《母女情深》为美国争回了面子	198
72	“他是时代之子！”	200
73	奥斯卡向中国人民招手	202
74	咱家真象一个王朝	205
75	《野战排》为何风靡世界影坛	207
76	他喜欢鲨鱼、太空人和蛇	210

77	获奖影人的喜和忧	213
78	注意·“电影小鬼”在行动	216
79	奥斯卡展望未来	219
获奥斯卡奖电影故事		222
“奥斯卡”金像奖名单 (1927—1986·艺术部分)		323

1 序幕：人类第一个电影学术机构的诞生

一九一三年获得诺贝尔文学奖的印度作家泰戈尔说过：创造的神秘，犹如夜间的黑翳——是伟大的。当“第八艺术女神”——电影的光辉在人类生活中映显得分外壮观的今天，人们已把它看作是人类文化史上一项了不起的创造。可在本世纪初叶，电影被贬为“平庸的杂耍”，绅士们只有压低了帽沿才敢溜进黑屋子，觅取其中的一番乐趣。

然而，新世纪文化的精灵把一束希望的金玫瑰悄悄地馈赠给了她——艺术和科学的女儿，电影以其美妙奇特的生命，信心十足地向着现代社会迈进！

终于，电影被工业发达的国家编入了操作化的程序。尤其是在美国，电影的遭遇恰恰表现了人类文化在现代化历程中的演进轨迹：

第一次世界大战结束后的那个年代，对美国电影界来说是难能可贵的十年：在洛杉矶附近一个原来无人问津的地方，一批富有开拓精神的民间艺术家和文化经纪人建构起了美国的电影基地——好莱坞。经过十余年的苦斗，欧洲影片在全美国两万多家影院里“悄然撤离”，而美国好莱坞出产的影片却在世界各国的上映量占了百分之七十以上。二十年代初，合众国每年有近两亿美元投资在八百部影片的摄制上，加上影片宣传、拷贝制作等，电影方面的总开支额每年高达十五亿美元。派拉蒙、环球、米高梅、福斯特等大制片公司的经济实力，已接近当时美国资金最雄厚的汽车制造、钢铁、造纸和烟草行业的财团。这一切使好莱坞以全国

“第五大企业集团”的姿态出现在人们的眼前。好莱坞的制片人越来越显得雄心勃勃。他们渴望获得更大的名利！

当时，电影制片人在观众心里还缺乏至高无上的权威感。在影片上和生活中最受尊重和青睐的是电影明星。明星制度几乎成了好莱坞与世界沟通的桥梁。观众对电影明星的崇拜是用几百万张签名的照片来维持的，无数广告和宣传在这些偶像周围创造了一种传奇的气氛。世界上众多的影迷对好莱坞顶礼膜拜。这种日趋递增的狂热甚至威胁到教皇的尊严。一些宗教团体对来自银幕和画报的竞争浪潮深恨痛绝。他们一方面让信徒们抵制电影，一方面又开动宣传机器，抓住几位好莱坞明星的不检点行为，大肆攻击……

面对居心险恶的攻击污蔑，一位颇有正义感的清教徒、共和党领袖威·海斯挺身而出，为好莱坞辩护，并发起成立了“美国制片人和发行人协会”。正是这个后来被人们称为“电影沙皇”的海斯用铁腕让好莱坞影片成了“旅行商人”——它们以极其生动和丰富的银幕形象，不断向全世界宣扬美国的生活方式及其工业产品。这也许是一种无须大喊大叫的“泛美主义”，海斯为此不惜辞去了总统授予他的邮政部长的官衔。

一九二六年底，有声电影在美国问世了：华纳兄弟电影公司在经济情况不甚乐观的形势下，冒险地摄制了一部由巴里摩尔主演的歌剧影片——《唐璜》。这部片子获得了意想不到的巨大成功，它的票房总额达到三百五十万美元！这个记录不久便被收入五百万美元的《歌痴》所刷新，显然，有声电影专利权落到了兴奋自负的好莱坞手里。

一九二七年到一九二八年期间，美国电影观众的数量突飞猛进，每周竟高达一亿人次！好莱坞成了让人高山仰止的“影都”。艺术和科学快速迈进的步伐，激励和鞭策着制片发行人中的“少壮派”。他们思绪万千，踌躇满志。包括玛丽·毕克馥这位久负盛名

的好莱坞明星在内。一些有远见的艺术家和企业家认为：要让角逐日趋激烈的电影界保持繁荣，需要有一个真正理解艺术和科学的学术机构，以权威身份来平等冷静地对每年的影片作出鼓舞人心的评判，并把最后的公正裁决记入电影史册。

一九二七年一月四日，在米高梅电影公司首脑梅耶举办的海滨晚宴上，梅耶兴致勃勃地首次提出了一个设想：是不是应该尽快建立人类文化史上第一个电影的学术机构？于是有人建议：这个学术机构可以叫做电影艺术和科学学院！

一个星期以后，美国电影界三十六位权威人士聚集在洛杉矶的大使旅馆。梅耶等四人的提案受到了热烈响应！当他们同时举起威士忌酒杯时，他们便成了美国电影艺术和科学学院的正式缔造者！

三月中旬，这个学院的领导班子酝酿成熟：主席道格拉斯，副主席弗歇德，财务主任莱维，书记由弗兰克担任……

五月四日，美利坚合众国加利福尼亚州政府正式授予学院以不营利公司的证书。七天后的一个傍晚，庆祝晚会在洛杉矶的比尔特摩旅馆大厅举行。据统计，有二百三十一位来宾满怀热忱和期望地加入了这个学院。毫无疑问，一九二七年五月十一日在美国和世界电影史上都是一个不容忽视的日子：人类第一个电影学术机构庄严地诞生了！她将承担起对电影艺术的关怀、指导和推进的伟大历史使命。正如学院在一九二七年六月二十日发布的首次声明中所说的那样——学院将以公正的态度对外界形形色色不恰当的攻击，将努力调整安排内部存在的分歧和问题，并适当地促进和保护电影声誉及电影工作者的福利；学院将通过交换建设性的设想和奖励有突出成就者的一系列措施，鼓励专业电影艺术和科学技术的提高和发展；它将在提高和完善银幕的作用方面起更大的影响；学院的一切积极行动都是为所有流派的专业电影、为全世界各国电影及其它艺术、为不断发展中的人类文化所效

力和准备的……

从此，电影的学术机构开始行使其职能，并日益受到人们的重视和敬爱，因为学院在着手协助解决电影工业遭遇的种种难题时，积极发挥着专家和卓有成效的办事员的特殊作用，产生了电影艺术发展中必不可少、无法取代的指导意义。学院全体成员和电影工作者共同努力，为二十世纪的世界影坛创造了许多作品，培养和造就了一大批光辉灿烂的明星！

2 划时代的“黑领带”晚宴

自一九二七年底起到一九二八年秋，美国电影界劳资关系呈显出相当紧张的状态。西海岸的经理公司、主要制片厂——包括米高梅、华纳兄弟、福克斯和联名艺术家等电影企业受到纽约财团和曼哈顿银行的无情压力，准备强行削减好莱坞影业工人工资的百分之十，工人们和好莱坞的不少创作人员则决心以罢工相抵抗。

在这期间，学院的负责人曾多次寻求该团体的办公中心，因原址仅仅只能十分勉强地举行小型会议，无法满足整个学院数百名成员的聚会。有人曾慷慨陈词：应当立即筹建一栋大楼。但这一设想被委员会以缺乏资金而否决了。经过多次协商，学院确定罗斯福特旅馆的中楼作为办公场所。在那里，学院开始不懈地努力，积集起世界各地的专业期刊，建立起艺术档案，并考虑建构一个永久性的电影图书馆。

学院面临着千头万绪的工作，但最重要的一项乃是一年一度的对有贡献的电影创作者的评奖活动。

评奖活动的发起人是理查德·克里弗什、金·克劳曼、麦伦迪斯·布赖克顿和奇博斯。足智多谋的奇博斯被推选为这一项工作委员会的主席。他们认为评奖有助于观众和电影的沟通，使人们对电影兴趣得到加强。早在一九二七年该委员会就召开了首次会议，提出了评选项目，但由于其它紧要事务，这项计划被搁在一边，直至一九二八年五月，这个提议才被重新审理并获通过，确定了十二个评奖项目：

040886

- 1、最佳制片；
- 2、最佳男主角；
- 3、最佳女主角；
- 4、最佳戏剧导演；
- 5、最佳喜剧导演；
- 6、最佳摄影；
- 7、最佳艺术指导；
- 8、最佳效果制作；
- 9、最佳原著；
- 10、最佳改编；
- 11、最佳标题写作；
- 12、最佳道具制作。

学院在首次评选时采取了极为谨慎的态度，先由导演、制片人、演员、编剧和技术人员五个条口初选，再把获提名奖的人选集中到评选中央委员会。评选结果于一九二九年二月十五日产生，但数月后才公布于众。

一九二九年五月十六日，第一届“学院奖”在美国影都好莱坞的罗斯福特大旅馆举行颁奖仪式。耀眼的玻璃灯把大厅辉映成水晶宫一般，绛红色的波斯地毯上摆满了各色花篮，气氛异常热烈隆重。到会的宾客大多数穿着传统的夜礼服。学院的主席道格拉斯更是衣冠楚楚，系着一条镶有金丝的黑色领带。其他的学院负责人也都系着高雅端庄的黑色领带。这次标新立异的大规模的电影评奖活动，被新闻界和评论家们誉为“黑领带晚宴”。这个晚宴充满了友好、信任和理解的气氛，富有一种“电影大家庭”式的感觉。多少年来，电影界的各位明星、制片人、技术人员只能在小小的沙龙中对话或相互致意，而由学院主持的数百人汇聚一堂的大型晚宴，确实让人们兴奋不已。是的，这个“黑领带晚宴”不仅是一个形式新颖的创造，更具有划时代的意义。从这次颁奖以后，