

XIN SHI YE YUE DU
WUHAN CHUBANSHE

新视野 阅读

XINSHIYE YUEDU

在阅读中探索奥秘 / 在阅读中感悟生命
在阅读中增长能力 / 在阅读中重塑灵魂

● 主编 / 胡明道

小学五年级

武汉出版社
WUHAN CHUBANSHE



新视野 阅读

XINSHIYE YUEDU

小学五年级

主编：胡明道
武汉出版社
WUHAN CHUBANSHE



本册主编 / 李荣昭

副主编 / 鲍务润

编写人员 / 方红缨 张琦 张丽萍 李运华
吴雅玲 刘玲 曾雪梅

寄语小读者

耳旁老响起你苦恼的发问：为什么有的同学知道得那么多，而我却头脑空空，一开口一动笔就输在了起跑线上？

眼前常浮动着你困惑的双眼：要问学过的课文，我能回答出“百分百”，可怎么一读起课外文章我就傻了眼？

心中也一直萦绕着你无奈的叹息：都说课外阅读很重要，可学习这样紧张，要找到哪儿去找课外读物，又怎么有时间读呢？

为了舒缓你的苦恼，解除你的困惑，根据2000年教育部颁布的全新教学大纲，我们为你献上了这本《新视野阅读》，希望能助你跑上一程！

也许，当你走在书店的货架旁，体例有别、装帧各异的《阅读大全》会让你看花眼，新的困惑又产生了：我该选哪一本呢？可能出于对“自己孩子”的偏爱，我们认为如果你拥有了这一本，你就拥有了“四有”的满足。

首先，它“有趣味”。翻开扉页，目录上的篇目是否令你瞪大了双眼？的确，本书选文内容多种，体裁各样：既有经典的又有时尚的，既有含蓄的也有明快的，既有文学的也有理性的，确可称得上丰富多彩。而且，它们都有一个共同特点，这就是有趣、好看、耐读！总之，徜徉书中，你就如同进了百花园，于有趣中采了蜜，于无声中怡了情。

其次，它“有空间”。翻开选文，你首先会看到文段前有精彩的引语，与其它读物的“提示”、“指要”不同的是，它没有定

性的导引,它不将任何“中心”、“主题”的结论强加于你,你是否发现思维的空间变大了?文段后的训练题,也颇有新意,有的竟不求答案的惟一,你是否感到想象的空间变广了?特别是最后还以“你也想设一问吗”的形式给你提供了历练的舞台,你是否觉察到质疑的空间也变宽了?

再次,它与你“有交流”。往下看,你会发现,【金钥匙】栏中为你提供了答案;你更会惊异:虽未谋面的你我,却能似老友一般地倾谈!的确,在“你可以”中,我们毫无保留地与你交流经验,告诉你,我们是怎样得出这一答案的;在“千万别”中,我们还提醒你千万别犯我们曾犯的错误,因为我们明白“在探索真理的大道上,通向错误的标志与通向真理的标志价值相等”。在这里,没有套话解说,没有训诫指斥,有的只是心与心的沟通、智与能的开发。

最后,它令你“有勾连”。稍加注意,你会发现本书设题的另一特色:与你学过的课文勾连,与你熟悉的生活勾连。这样,你不就可以充分利用课堂又尽力拓展课堂了么?

总之,相信你选择了此书,就能在智力比拼中对“输”字大胆说“不”;就能告别独立阅读傻眼的尴尬;当然也不会再为无法选择课外读物,无法统筹课内课外的阅读时间而犯愁了。

本丛书由武汉出版社设计、开发,得到了该社社长彭小华、副社长张建华、吕兵等同志的大力支持。胡明道老师拟定了体例和编写方案,邹德清同志负责具体实施工作。李艳芬同志为丛书设计了精美的版面,在此一并致谢。

记住,我们共同的目标是:

拓展视野,充实底蕴,开发智能,感悟生命!

编者

2001年8月

目 录

散 文

1. 观黄果树瀑布随想 (1)
2. 葵 花 (4)
3. 跨世纪的酒葫芦 (7)
4. 信 念 (11)
5. 丑 石 (14)
6. 白银仙境的悲哀 (18)
7. 北国春风 (22)
8. 一棵小桃树 (26)
9. 青岛之旅 (29)
10. 往 事 (32)
11. 故都的秋 (36)
12. 笑 (40)
13. 峨嵋山上的奇遇 (43)
14. 飘零的雨丝 (48)
15. 深夜,那盏灯 (54)
16. 难忘的八个字 (57)
17. 春 (61)
18. 孩子,我为什么打你 (64)
19. 暴风雨 (69)

议论文

20. 学会合作	(72)
21. 最大的麦穗	(76)
22. 巴尔扎克为什么没有双手	(79)
23. “丑小鸭”的美	(83)
24. “精彩极了”和“糟糕透了”	(88)
25. 初学做人德为先	(92)
26. 中国的牛	(96)
27. 我讨厌小草	(99)
28. 绿叶赋	(102)
29. 昙花的启示	(105)
30. 女孩与花的私语	(110)
31. 科学家和定律	(113)
32. 答 案	(116)
33. 隐藏的美	(120)
34. 我和天才的差别	(123)

寓言、童话

35. 两个富翁	(127)
36. 沉 香	(130)
37. 人蚁大战	(134)
38. 兄弟拉纤	(144)
39. 胜利的故事	(147)
40. 一个指头的“妙用”	(150)

41. 马价十倍	(152)
42. 小松鼠,告诉我	(155)
43. 小青虫的梦	(158)
44. 小蚬的回家	(162)
45. 鹰和鼯鼠	(166)
46. 小蝴蝶花	(169)
47. 蜗 牛	(172)

记叙文、故事

48. 真没有想到	(175)
49. 一茎灯草	(179)
50. 一只表的推断	(182)
51. 巧藏金质奖章	(187)
52. “哑巴”学生	(192)
53. 大地主泼留希金	(196)
54. 毬子里的铜钱	(200)
55. 颜真卿学书法	(204)
56. 播种希望的日子	(208)
57. 地震中的父与子	(211)
58. 英 雄	(215)
59. 人生一课	(219)
60. 山 民	(222)
61. 一张电影票	(227)
62. 看不见的爱	(230)
63. 血 源	(234)

64. 洗耳恭听	(237)
65. 惟一的听众	(241)
66. 咒 语	(246)
67. 路 口	(251)
68. 走一步再走一步	(256)
69. 翅与祷	(260)

诗 歌

70. 我的思念是圆的	(264)
71. 水乡行	(267)
72. 火 柴	(271)

说明文

73. 露 珠	(274)
74. 昆虫法庭访问记	(277)
75. 北极风光	(283)
76. 水仙花	(286)
77. 昆虫的故事	(289)
78. 人的举动差错	(293)

文言文

79. 师旷“论学”	(297)
------------------	-------

……庸庸碌碌的苟且偷生，不如像瀑布那样在大千世界里闯荡，在逆境中拼搏奋起，哪怕粉身碎骨，也要化作珠粉玉末洒向大地，把瞬间的光彩留给人间。

观黄果树瀑布随想

钟兆勇

汽车驶过绵延的缓坡，映入眼帘的是一幅色彩斑斓的画卷。彩云托着夕阳在天边燃烧，山川溪流、瀑布飞鸟像镀上一层金辉，令人心醉。

这里虽没有泰岱之雄伟，华山之险峻，却有匡庐之飞瀑，黄山之云雾。

果然，倚在“观瀑亭”远眺，山峦重叠之中，滔滔汹涌之水从 70 米左右的悬崖之巅飞泻而下，像一柄柄寒光闪闪的利剑从千仞之上直插犀牛潭，激起的一团团白色水雾，像腾空而起的蘑菇云，裹着似玉的水珠飞上殷红的天空，尔后向下徐徐飘洒，轻吻两岸碧绿的草木、五彩荟萃的鲜花。一阵多情的山风飘来，卷起水珠和云雾飞起飞落。轻柔缥缈，像

无数条彩绸在空中飞舞。一种“神摇目眩神魂颠，欲去未忍情涓涓”的感受涌上心头。

此刻的犀牛潭，潭水翻滚奔突，白浪滔天，此起彼落。举头仰望，飞瀑似万练倒悬，其粗若冰柱，其细如白发千丈，使人自然联想到李白笔下的壮美奇景：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

在潭边侧耳谛听，汹涌澎湃的瀑布声犹如万马奔腾，鼓角齐鸣，勇士高歌……大有气吞山河之势。

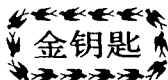
由此，我想起明代徐霞客称赞黄果树雄厉之势的“珠帘钩不卷，飞练挂瑶峰，但不足以拟其状”的佳句。然而黄果树瀑布的雄姿伟态给我更多的是一种启迪：庸庸碌碌的苟且偷生，不如像瀑布那样在大千世界里闯荡，在逆境中拼搏奋起，哪怕粉身碎骨，也要化作珠粉玉末洒向大地，把瞬间的光彩留给人间。

■ 与秦岱、华山、匡庐、黄山相比，黄果树瀑布具有_____和_____的特点。

■ 看到黄果树瀑布作者先后想到_____, _____; _____, _____; _____, _____等佳句。

■ 文中有许多运用恰当的比喻句，你能找出两句吗？

■ 作者看了黄果树瀑布，受到什么启迪？请用“—”划出来。
想谈谈你的体会吗？



金钥匙

你可以



千万别



一、答案：飞瀑、云雾

① 抓住第二段中“没有……有……”进行选择，抓住重点词回答。

② 别在整篇文章中漫无目的地找。

二、答案：“神摇目眩心魂颠，欲去未忍情涓涓”；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；“珠帘钩不卷，飞练挂瑶峰，但不足以拟其状”。

③ 在文中找带引号的诗句。被引用的诗句（即佳句）都是要带引号的。

④ 别领悟错了“佳句”，并不是指文中写得好的句子。

三、答案：略

⑤ 找到文中有比喻的句子，看看句子把什么比喻成什么，用什么来比喻什么，再抄下来。

⑥ (1) 别以为有比喻词的句子都是比喻句。(2) 抄比喻句要抄完整，别只抄半截话噢！

四、答案：庸庸碌碌的苟且偷生，不如像瀑布那样在大千世界里闯荡，在逆境中拼搏奋起，哪怕粉身碎骨，也要化作珠粉玉末洒向大地，把瞬间的光彩留给人间。

⑦ 在文章的最后一个自然段找答案。

⑧ 别一味地迷恋黄果树瀑布的美景，而把作者的深刻体会抛到脑后呀！

我爱葵花……因为它只像它自己。它不去冒充别的花，也不允许别的花冒充它……因为它时时刻刻都向着太阳……直到把它的一切都奉献给阳光和生活在阳光里的人们。

葵 花

李华岚

我爱葵花。

在花坪，不管有多少的花，我只要看上一眼，就能认出它来。只有它才有那样高高的个儿，只有它才有那样肥绿的叶子，只有它才有那样金黄的花。

我爱它，因为它只像它自己。它不去冒充别的花，也不允许别的花冒充它。

我爱葵花。

因为它时时刻刻都向着太阳。它不像别的花，在阳光的爱抚下，开出那么美那么鲜的花。可是，一有东西把阳光遮住，就流泪了，就枯黄了，甚至就倒在烂泥里，再也直不起腰来。如果谁遮去了投向葵花的阳光，它不懈怠，拚命地长

呀长,直到越过障碍,见到阳光,才欢欣地端出一盘金色的种子。

我爱葵花。

它不像有些花那么时髦。它不会撒娇,不会打扮,不去故意讨人喜欢。那些娇艳的花儿在嘲笑它:“多么粗俗!多么不识时务啊!”

葵花听也不听,只一个劲儿往上长,直到把它的一切都奉献给阳光和生活在阳光里的人们。

■ 葵花什么样子? _____、_____、_____。

■ 作者以三个“_____”单独成段的抒情句串缀全篇,情感强烈,直抒胸臆。

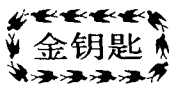
■ 作者爱葵花的原因是什么? 用书上的原句回答。

■ 检查一下,你读懂了文章没有? 下面的哪个句子最能表达作者思想感情?

(1) 葵花个儿高高,叶子肥绿,花儿金黄,所以我爱它。()

(2) 因为我从向日葵身上看到了一种朴素的美、向上的美、正直的美,所以我爱葵花。()

(3) 因为葵花不理睬那些娇艳的花儿的嘲笑,只一个劲儿地往上长,所以我爱它。()



你可以



千万别



一、答案：高高的个儿，肥绿的叶子，金黄的花。

⑤ 答案在第二自然段第二句话中。

⑥ 别原文照抄，“只有它才有那样”别要。

二、答案：“我爱葵花”

⑤ 看看哪句话在文中出现了三次且单独成段？注意，答案就是它。

⑥ 别不认真读题哟。

三、答案：(1)因为它只像它自己。它不去冒充别的花，也不允许别的花冒充它。(2)因为它时时刻刻都向着太阳。(3)它不像有些花那么时髦。它不会撒娇，不会打扮，不去故意讨人喜欢。

⑤ 答案在第三、五、七自然段中。每次作者在讲到“我爱它”或“我爱葵花”之后就说明了原因。

⑥ 第二自然段讲的是葵花的样子，第五自然段的后三句是具体讲葵花怎样时时刻刻面向太阳的，别把它们当作原因了。

四、答案：(2)

⑤ 答案在第三题中。作者之所以爱葵花，是因为葵花朴素、正直、向上。你也可以用排除法，第(1)句说“我爱葵花”仅仅是因为它的样子，明显太肤浅；第(3)句包含在第(2)句中，显然答案是(2)。

⑥ 作者是在借物抒情，别停留在表面体会思想感情。

……周老师葫芦里的酒是陈酿是玉液是琼浆，喝得我们越喝越想喝，喝得我们似醉非醉似梦非梦，老师说醉是醒着的梦，梦是睡着的醉，这种现象是一种极好的境界……

跨世纪的酒葫芦

周成明

“跨世纪的酒葫芦”是我们送给周老师的雅号。老师挺高兴，我们也高兴。

周老师不喝酒，他的葫芦里装的是“酒”；周老师爱喝“酒”，却醉翁之意不在酒。

周老师把我们几个叫到办公室，眨巴着眼睛不说话，害得我们好一阵儿纳闷，他的葫芦里到底装的啥酒？终于倒出来了，要我们每人出一份试题，同他“三七开”做一笔交易。星期天试题都交齐了，老师却很“懒”，把它公布于众，于是大伙拼命翻书。从考场出来，大家一拍大腿：“上当了，好个酒葫芦给我们‘七三’开了。”后来渐渐醒悟了，老师是

让我们读书不绕指挥棒转。

周老师的酒葫芦又倒出酒来了。他弄来一批历届毕业生名单,有在各岗位工作的,还有在学府深造的;他发下信纸信封,让我们与他们通信。不久,回信便陆续地收到了,谈学习谈理想谈人生,我们高兴得不得了。原来是周老师醉翁之意不在酒,在乎让我们尽早接触社会,认识社会,让老大做我们的领路人。

假期里,周老师让我们完成一份儿连《康熙字典》也查不到的作业——“一物一文”。解释后,才晓得是捡一物或造一物,然后写一篇文章。天哪,这算什么作业,害得我们吃不好饭睡不好觉,连走路都伸头探脑的,人家还当我们行为不轨呢!“一物一文”汇报课真是琳琅满目:物者,或树根或石块或动物残骸造型;文者,或记叙或说明或议论,有情有理,浮想联翩,海阔天空。事后,我们理解了,美的心灵才有美的发现,美的发现才有美的想象,美的想象才能培养我们的审美观。至今,我的窗台上还放着一个根雕的睡美人呢!周老师说得好,我们是捡回上帝赋予的而又被人类遗忘了的物,我们捡的是希望,是诗。

周老师葫芦里装的酒确实多,常倒出来让我们尝。像什么“红军餐”,我们野炊只带七根火柴一个金色鱼钩一块盐巴,自己觅食自己吃;像什么“本我”、“自我”、“超我”,要我们尽快从“自我”转化为“超我”,等等等等。果然,毕业这学期我们班捷报频传,几乎囊括了全校所有的金牌。

周老师葫芦里的酒是陈酿是玉液是琼浆,喝得我们越喝越想喝,喝得我们似醉非醉似梦非梦,老师说醉是醒着的