

呼唤

胡
天
风

27
8

HUHUAN-XINSHIJI · HUTIANFENG

呼 唤

胡天风

•

荆楚书社出版、发行

湖北人民出版社雷桥印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.125印张 2插页 9.2万字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

ISBN7-80539-014-2

I·9

定价：2.25元

序 言

在天风同志题名《告别》的一诗中，有着如下一段：

我失望于我的朋友，
只欣赏我并不太欣赏的
一首拟情诗，
面对我的有关世道人心之作，
却不愿稍加注意。

那首拟情诗，是指发表在《文汇报月刊》1983年第5期上的《把梦的门扉关紧》。这首小诗写得朴素而又深情，在构思上有独特的角度。我也是这首诗的欣赏者，并对他当面谈过。但是，我相信，他的“失望”大概不会包括我在内。因为，我们相交已多年，我是他的“有关世道人心之作”的读者。

1946年夏天，我从重庆返回一别八年的故乡——武汉。那时，荃麟和葛琴同志带着党的使命也

正在这座大城里。葛琴同志在主编大刚报的副刊《大江》。我就是通过葛琴同志认识天风的，他常有作品在《大江》上发表。后来，《大江》由我接编，他也是经常的作者。当我离开武汉以后，他还作过《大江》的主编。那几年间，虽然是在反动派的严酷统治下面，《大江》上还是发表过不少暴露黑暗腐朽的现实、反映人民的苦难，与人民解放斗争相配合、相呼应的作品。当然，只能在某种限度之内。通过《大江》，团结了一批作者，培养了一批新人。它是进步文艺在武汉的一个据点，在读者中是产生了一定的影响的。此外，当时在武汉的以邹荻帆为首的几个写诗的友人，其中包括天风，还办过两期游击性的小刊物。——我提到这些，是想说明，我们之间的友谊，不仅是由于对于文艺（对于诗）的共同爱好，更主要的是由于向着一个共同的战斗目标。在解放前那段黑暗、艰苦的岁月中，作为一个进步的文艺工作者，天风是尽了他的努力的。他终于受到了反动派的注意，在武汉不能存身，就到解放区去了。后来，他是随着解放大军一道又进入武汉的。

他在四十年代初期就开始写诗。他自己认为那些诗在感情上还比较浮泛，在表现能力上也比较幼稚，所以选入本集中的不多。从这些诗中可以看

出，当他很年轻时，就不满于黑暗的现实，渴望着斗争，向往着光明。随着年龄的增长和生活阅历的丰富，在进步思潮的影响和教育下面，也逐步走向成熟，这反映在解放前那几年所写的诗中。解放后，他写了几部通俗化的作品，写诗不多。他的创作的高峰，是出现在近几年间，在他经历了漫长的艰难的道路之后——由于和绿原和我有过交往，他也卷入了一九五五年那场大风波中。这一段经历没有使他消沉、颓唐，他经受住了严酷的考验和锻炼，他这几年不仅写诗较多，而且达到了一个新的高度。

我们就以开始提到的那首《告别》为例。诗的前面有两句引言，“某诗人说，让每个诗人写一首遗言式的诗，看其中有多少真话。谨交作业如下。”他想象着当他离去时，“共同颠簸了一生”的老伴的悲痛，失去父亲照顾的子女的焦虑，回顾了青春期的美好时光，也表达了他对人生的信念，和他所认定的做人的应有的态度。接着，他这样表现了对社会主义祖国的热爱：

我不是一见寒冷就急忙逃避的燕子，
我是飞鸣在这片国土上的一只杜宇。

我歌唱，我赞美
太阳、繁花与土地，
沿路洒下我殷殷的血滴。
我愿这片国土，
永远风和日丽。

而最后，他这样叮咛亲人们：“勇敢走你们的路，/但小心脚下，/不要忘了踢开/僵硬、冰冷的石头。”

这首诗当然也只是“拟作”。但却是出于真情，通过它，我们可以认识天风的品格与思想。诗的风格朴实、平易、诚恳，一如他的为人。

他的诗正是从对“世道人心”的关怀中产生的。他写了一些赠友人的诗，是通过友人的遭遇，去反映时代的侧影；是对战友的关切和激励。他写了一些风景诗，那并不是一般地流连于山水之间，而是通过对于大自然的描述，寄托了自己的情怀。他写了一些咏物的诗，却表达了人生的哲理。他写了一些怀古的诗，那重点却是面向现实的。而且，他是怀着真挚的感情歌唱的，诗的风格质朴，不玩弄技巧，不追求华丽，自有一种感人的力量。

一般的说，诗情焕发是在青年时代，因为，诗的本质是对生活的激情。在诗的道路上，天风已经

跋涉过一段长途了，他的诗情并未衰退，而是更趋于深沉、凝重。作为一个老朋友，想借他自己的两句诗来表达我的祝愿的心情：

红日白发，美的庄严，
征鞍重上，地阔天宽。

曾 卓

一九八五年十月十五日

目 录

第一辑 重 逢

无题.....	3
初见.....	7
重逢.....	9
大声把同志呼唤.....	11
有赠.....	13
给一个歌手.....	14
上珞珈山	
——赠毕矣午教授	16
千岛湖上中秋夜.....	17
夜走河汉湖.....	19
山村招待所.....	21
大洪山里.....	23
故乡与童年（九首）.....	25
圆月	25
小河	25
恐怖的记忆	26

活人妻	27
沉水	27
活神仙	28
玉香	29
早凋的花	29
野鸡啼	30
把梦的门扉关紧	31
弯弯曲曲的小巷	33
告别	36
一切都不会忘记	41

第二辑 早醒的鸟

早醒的鸟	45
瀑布	46
村头的老树	47
彩石	49
水仙花	51
竹	52
榴花	54
仙人掌	56
昙花	57
青果	58

陶 驼.....	59
奔 马.....	60
逃走的鸚鵡.....	61
虎 啸.....	64
水.....	67
风.....	69
雪花.....	72
鸟 语.....	73
一片叶子.....	75
珍珠和鱼目.....	77
小雨点.....	78
炉 渣.....	80
鼠.....	81
黄连蜜.....	82

第三辑 希 望

希望.....	85
冬天的原野.....	86
偶 感.....	88
春天毕竟撵走了风霜.....	89
故乡的微笑.....	90
天门大开.....	91

高山种树人	93
绿色的召唤	94
村野之恋	96
Y城一少年	98
花的山谷	100
樱花小唱	102
此曲终了此情难忘	104
钟声	106
出海	108
眼泪	110
听编钟有感	111
空白	114

第四辑 江山篇

汉阳览古 (二首)	117
鹦鹉洲	117
古琴台	118
江山篇 (五首)	120
秣归龙舟吟	120
香溪	122
昭君村遇雨	122
依斗门前	123

放舟大宁河	125
武当山采榭 (二首)	127
龙头香	127
古铜钟	128
襄阳歌 (三首)	139
暴雨池	130
夜游山	131
古隆中	132
滴桂诗踪 (三首)	134
漓江与象鼻山	134
大榕树	134
独秀峰	135
观沧海 (三首)	138
我也看到了海	138
大海，你平静了	139
黑石礁	140
登泰山 (二首)	143
十八盘	143
天街	144
莽莽张家界 (外二首)	146
望郎峰、夫妻岩悲喜剧	147
黄昏金龟岩	148

旅顺口.....	149
千佛岩.....	151
莫愁女.....	153
杨贵妃墓.....	155

第五辑 夜的白昼

云.....	159
夜的白昼.....	161
信念.....	162
赠人.....	164
独轮车哭泣在大街.....	167
愤怒小集（三首）.....	169
寒冷.....	169
失败.....	169
吊丧.....	170
谣言.....	171
新兵.....	172
守候.....	174
剑与笔.....	176
后 记.....	179



第一辑 重逢

无 题

一

我一直崇奉着一位女神，
说不尽对她是怎样倾心；
为了她，我愿献出一切，
包括红的热血绿的生命。

可是她误解了我的深情，
听信谣言说我对她负心，
从此不许我再和她亲近，
让苦恼把我残酷地折腾。

但我对她一点也不怀恨，
因她毕竟是无双的女神；
纵使她任性不肯理睬我，
我也不改变对她的忠贞。

二

我对她存着深切的希望，
我对她抱着热烈的幻想；
我为她吃饭象嚼蜡一样，
我为她夜半常绕室彷徨。

我久久凝视银白的月亮，
请求传封书信呼唤吴刚；
可他只斜倚桂树把我相看，
似乎一点不理解我的心肠。

年复一年时间随着银河流淌，
素女要人将我头上洒满繁霜；
希望和幻想都没见踪影，
不知它们失落到了何方？

但我并不因此感到丝毫绝望，
我对她仍旧似往日坚贞如钢；
我宁愿被熊熊烈火烧成灰烬，
也要追逐她象夸父追逐太阳！