



中國居住文化

丁俊清 / 著



洪葉文化事業有限公司 印行

當代美學叢書 20

中國居住文化

丁俊清/著

洪葉文化事業有限公司 印行

當代美學叢書 20

中國居住文化

作 者／丁俊清

責任編輯／張逸杕

封面設計／曾立三

發行人／薛慶意

發行所／洪葉文化事業有限公司

登記號：局版台業字第 5509 號

地 址：北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 22 號 3 樓

電 話：(886-2)2363-2866

傳 真：(886-2)2363-2274

劃 撥：1630104-7 洪有道帳戶

門市部／電 話：(886-2)2736-2544

排版所／上統電腦排版事業有限公司

版 次／1999 年 6 月 初版一刷

I S B N／957-8424-60-4

定價 300 元

◎如有缺頁、破損、裝幀錯誤請寄回更換

序

居住是文化的基本因素之一，本書正是從這一角度展開討論的。作者從生產方式、生活方式和世界觀、社會制度著眼，緊緊抓住中國古代以農立國、宗族制度和「天人合一」的思維方式及整體人學結構，對於建築創作和規劃設計上的某些理論問題，大膽地提出了一些富有創見的新觀點。

譬如作者從歷史角度出發，提出了我國人群結合的三緣（血緣、地緣、職緣）理論和人倫、空間活動模式的五場理論，找到了居住文化與古代五服圖之間的關係，他認為無數幅五服圖組成中國社會族群團體和社會結構，構劃出中國特有的個人—家庭—家族—宗族—氏族—村落星座式居住圖式。我國的人口就是在這個規律支配下不斷地生聚組合，由個人而家庭，由家庭而宗族、氏族、村落、郡望，經幾千幾萬年演變，衍化出千萬個村落，出現了中國鄉鎮的基本面貌。

對於我國古代建築中大屋頂問題的論述，作者有獨到的見解，從建築的實用、審美功能角度分析大屋頂的淵源之

後，從古人的思維模式和哲學觀念中引出新意。他認為古人的思維模式大體上經歷了筮占、象數、義理三個階段，這種思維方式的總體特徵都從自己的頭頂想問題。以天、地、人爲宇宙之三才，視天、人爲一體，以天、人關係爲主軸展開自己的思維，把追求人與天、自然與社會的整體和諧作爲自己的最高目標和行爲綱領。他相信，人類初期是害怕封閉空間的，人們對屋頂的遮風擋雨功能一方面感到滿意，另一方面又因它在頭頂，把人與天隔開了而產生一種誠恐誠惶的心理。於是一定要從頭頂尋求天人相通的東西，在這觀念的支配下，中國古建築的大屋頂及屋頂下的梁柱上部發展越來越複雜。大屋頂的構架猶如自然界的大樹，亭亭覆蓋著人類的居所，並與宇宙交流。

在建築和規劃設計中，作者提出了「相位理論」，突出人的主體性和整體性。他認為在設計中要將人看作一切事物的中心，一切構成要素的生長之源。他總結出的中國居住文化九條基本精神中，有四條講人的主體性和整體性，這種以人爲本的認識方法，爲中國的規劃建築理論別開生面。

研究中國的居住文化必定要有底蘊，才能抓住其精義。前人王國維曾有「獨上高樓、望盡天涯路」，「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴」的感慨。丁君歷經數十年磨練，現在爲系統研究中國居住文化開了個頭，這種精神值得讚揚。想起《周禮》中關於品評建築的四句話：「天生時，地生氣，材有美，工有巧，合此四者以爲良」，如果用這個標準評論，我覺得本書基本上是好的。雖然本書的觀點難免有偏頗之處，但既是學術問題，就應提倡百家爭鳴。我想中國

的居住文化源遠流長，丁君的著作可以比作文化長河中的一朵浪花，為繼承和發揚中國優秀文化遺產推波助瀾。

同濟大學副校長

中國建築學會副理事長

上海建築學會理事長

鄭時齡

自序

近幾年看過的書中，以現代著名華裔歷史教授余英時先生在《士與中國文化》中提出的「什麼是知識分子」這個問題最觸動我的心。他認為知識分子並不是泛指一切有知識的人，而首先必須是以某種知識技能為專業（如教師、工程師、律師、作家、藝術家、科學家等）的人；但是如果他的全部興趣始終僅限於職業範圍之內，那麼他仍然沒有具備知識分子的充分條件。所謂知識分子，除了獻身於專業工作以外，同時還必須深切關心國家、社會，以至世界上一切有關公共利害之事，而且這種關心又必須是超越於個人（包括個人所在的小團體）的私利之上的。余先生關於知識分子的觀點，換一種說法是知識分子的本質特徵除了要有知識技能，並且將之應用於社會外，還必須有強烈的社會責任感。

這些年來余英時先生關於知識分子擲地有聲的話，一直在敲擊著我的心。我想在振興中華、匹夫有責這樣一個歷史大時代裡，我們每個人都應該各自發揮自己的專長，盡到為社會服務的責任。在這一思想的強烈支配下，我著手寫這本

書。

本書主要表現了一條思路、一個構架，而並不奢望對中國居住文化這個大題目一一作出全面裁斷。由於資料不足，更由於水平有限，探討這個問題，鄙陋乖謬之處在所難免。我想本書只要能引起大家注意到「居住文化」這個命題，也就算達到目的了。

丁俊清

題記

一種純淨而不可描述的希祈，
驅迫著我，飄盪過叢林和原野，
而在盛眶熱淚所凝成的霧裡，
我感到有一個世界，
為我而升起，為我而存在！

——《浮士德》

我是一個城市規劃工作者，由於職業和愛好的緣故，閱讀過大量的規劃、建築和文哲史古籍，跑過不少城市和農村，游弋在這樣的知識海洋和居住空間中，有一種不能言狀的感覺，這首詩代表了我的心境，也是我寫這本書的動機。

目 錄

序 一

自序 五

目錄 七

題記 0

引言——居住問題需要哲學思考 1

第一章 中國居住文化因子和基素的隱現 5

- 一、上古神話滲透著人文精神/6
- 二、初民觀念形態中隱現的居住文化因子/8
- 三、古人思維方式中隱現的居住文化基素/12

第二章 卜師和祭師——中國最早的「規劃師」 17

- 一、占卜/17
- 二、祭祀/19
- 三、卜師和祭師——中國最早的「規劃師」/21

第三章 中國居住文化的源頭 23

- 一、《易》對中國居住文化的影響/23
- 二、「道」對中國居住文化的影響/29
- 三、八卦、洛書（河圖）對中國城市規劃佈局和建築佈局的影響/38

第四章 中國上古至先秦時期的居住文化 43

- 一、舊石器時期人們的衣食住行/43
- 二、新石器時期的居住形態/45
- 三、黃帝及三代的居住文化/52
- 第五章 史前藝術對建築的影響 71**
 - 一、古代陶器藝術的一般面貌/71
 - 二、陶器對建築的影響/72
- 第六章 井田制與城市模式 77**
 - 一、井田制規定了生產方式/77
 - 二、井田制規定了生活方式/81
 - 三、井田制脫化出古代方形城制/82
- 第七章 土地制度與居住文化 85**
 - 一、逐熟與就穀/87
 - 二、莊田制/94
 - 三、土地制度與居住文化/99
- 第八章 社與居住文化 109**
 - 一、社、祀社/109
 - 二、村社對自然村落之影響/113
- 第九章 中國居住文化的基本精神 123**
 - 一、血緣與宗法/123
 - 二、人本和實用理性/137
 - 三、禮制/151
 - 四、天下觀和守中/165
 - 五、戀土品格和環農業特徵/174
 - 六、取勢、納氣/185
 - 七、天倫、淡泊/203

- 八、以象製器/216
- 九、天人合一的時空觀/224

第十章 山居和隱居 243

- 一、隱士的基本概念/243
- 二、山居/244
- 三、隱士/252
- 四、山居和隱居的社會文化意義/257

第十一章 對居住文化深層的理论思考 269

- 一、居住文化圖式/269
- 二、居住載體的精神功能需要文化轉換/271
- 三、認識結構中的主體勢/273
- 四、城市規劃的形勢法則/279

第十二章 文化的頓悟和時代的攀援 283

- 一、各種空間/283
- 二、人論模式和活動空間模式/285
- 三、新的居住空間模式/289
- 四、規劃工作的本質是在破整空間，尋找載體的「相位」/293
- 五、「圖」、「底」分離——一種新的規劃方法/294
- 六、時代的攀援/296

參考書目 299

引言

——居住問題需要哲學思考

首先，讓我們來看一看中國古人在居住方式上與常規相悖的幾個例子：

《高士傳·巢父傳》：「以樹爲巢，而寢其上」。

《高士傳·老萊子傳》：「莞葭爲牆，蓬蒿爲室，枝木爲床，蓍艾爲席」。

《高士傳·台佟傳》：「鑿穴而居」。

《高士傳·焦先傳》：「結草爲廬於河之湄，獨止其中」。

《晉書·郭文傳》：「窮谷無人之地，倚木幹樹，苫覆其上而居焉」。

以上這些文人雅士家裡並不窮，大都還很富裕，他們卻放棄了優裕的家庭生活，跑到深山老林中去過著和原始人相差無幾的生活。晉代的社會經濟已經相當發達，居住已開始樓居、庭院居，第宅周圍有廊廡，一般大宅有門、廳、堂、寢、廂、廚、囷、倉、僕、婢等多間房屋。一般人如佃戶都住草房，室內家具也已很完善。《女史箴圖》中東晉的架子床，有座、有圍、有頂，構架已和今天在農村還可看到的古床差不多。按今人的價值觀念，都要追求恢宏的第宅和豪華

的家具，而時人郭文卻背道而馳，不去享用這些社會賦予他的生活設施，而在樹上過風吹雨淋的巢居生活。

《世說新語》裡記載了戴逵這樣一個故事：「郗超每聞欲高尚隱退者輒爲辦百萬資，並爲造立居宇，在剡爲戴公起宅甚精整，戴始往舊居，與所親書曰：近至剡如官舍。」戴逵放棄都市生活，到剡縣過鄉間生活，又拒絕了郗超贈送的精美第宅，始終住在家傳的舊房裡。他的這種行爲，在今天這個攀比無度的社會裡，一般人是不能理解的。

唐代賈島《題隱者居》詩曰：「雖有柴門長不關，片雲孤木伴身閒，優嫌住久人知處，見擬移家更上山。」宋代林和靖《孤山隱居書壁》詩曰：「山水未深猿鳥少，此生猶擬別移居，直達天竺溪流上，獨樹爲橋小結廬。」這兩首詩中反映出來的居住方式，又是一種類型，充分說明了古代有些讀書人逃避社會的怪僻和孤高自賞的根性。

以上列舉的這些老祖宗們的居住方式，爲什麼不跟隨社會、時代追求好的房屋、先進家具，而一反常規走向不食人間煙火的草茅之路？這個問題幾十年來，一直縈回在我的心中，常常使我墜入「其答案無所不在，再問一步不知何在」的境地。由此想到居住生活有關的一些其他歷史故事或問題，如：

《世說新語》：王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道，時戴在剡，即使夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故。王曰：「吾本乘興而行，興盡而返。何必見戴？」

又如：中華民族視「入鄉隨俗」是美德，而在歐洲人看來卻是無能的表現，他們說，無論到哪裡，都要像羅馬人那樣，自己怎麼想就怎麼做，不要受鄉規束縛。

爲什麼今天人們看來非常簡單明瞭，只有一種選擇或一個答案的問題，在不同時期，不同的國度裡，卻有不同的選擇和答案？結論是要把它放到「居住文化史觀」的高度上加以分析，才能得到比較滿意的回答。本書的立意，就是從「文化」這個視角，去觀察並解析中國的一些居屋形式、居住方式等問題。讀者看了本書後，上面提出的幾個問題，答案自然就明白了。

第一章

中國居住文化因子 和基素的隱現

中國春秋時期，處士橫議，百家爭鳴，各種學說（尤其是哲學、軍事）思想如日中天，達到了光輝燦爛的程度。按照文化積澱理論，加上中國早就發明了文字以記事，夏商之時一些典章已較為完備，實用藝術青銅器、陶器已十分精美，這些都不是一個野蠻民族一躍而能為，也不是短期進化所能及，中國開化之時期，在夏商之前必有甚長一段中華民族進化之光明歷史。「住」是人類早就有的生活要求，因此，我們研究居住文化，也就要花相當精力從夏商之前研究起。

現在，讓我們看一看中國居住文化的發生機制。

在歷史的縱軸上，宇宙大約在二百億年前形成，地球大約在四十億年前形成，二百萬年以前，出現了人類。中國已發現了一百七十萬年前到五千年前的文化遺存。從元謀人（約一百七十萬年前）到丁村人（約十萬年前）為原始群階段。從河套人（約四萬年前）到良渚文化（約五千年前）為氏族部落形態。文字產生於六千年前，從原始群到氏族時