



# 曲阜春秋

THE ANNALS OF QUFU

山东友谊书社



3.5

文化旅游丛书

# 曲阜春秋

The Annals of Qufu

孔庆民 李民 著

山东友谊书社

1987年·济南

翻 译： 崔树义 唐佑立  
摄 影： 孙中晓 李柏年  
郑曙光 姜 伟 武 广  
文字编辑： 夏爱平  
图片编辑： 刘奎胜

文化旅游丛书  
曲阜春秋  
The Annals of Qufu  
孔庆民 李 民 著

山东友谊书社出版  
(济南经九路胜利大街)  
山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.375印张 60千字  
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷  
印数1—20,796

ISBN 7—80551—046—6/K·16  
统一书号 11511·3 定价 1.45元

## 前 言

中国历史文化名城曲阜，是春秋末期著名思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的故乡。是中华民族文化发祥地之一。它以其灿烂的东方古文化而蜚声中外，更以其丰富的文物古迹，吸引着日益众多的中外游人。

曲阜，早在奴隶制社会的商代，就是古奄国的中心，在周代和汉代，曾相继为鲁国的国都，历时1000多年。后来又有鲁郡、鲁县、汶阳的名称，隋开皇十六年（公元596年）定县名为曲阜，宋代曾改名为仙源县，金代复称曲阜，一直沿用至今。1986年6月，经国务院批准，撤县制，改为省辖县级市，始称曲阜市。

悠久的历史，发达的文化，使曲阜拥有的文物古迹达300多处，仅是被国务院和山东省列为重点文物保护单位的就有14处之多。这些文物古迹纵贯数千年，组成了一幅展示中华民族璀璨文化的历史画卷。

中国共产党和人民政府十分珍视曲阜的民族文化遗产，众多的历史文物得到保护，使名城曲阜展现了古老的风姿和新的面貌。近几年来，孔子研究成为一门世界性学问。中国孔子基金会在曲阜成立后，相继召开了各种形式的学术讨论

会。学术刊物《孔子研究》的出版发行，更引起国内外学者、学术团体对曲阜的关注。曲阜市现在正以极大的努力，把旅游开发同发展文化交流和经济技术协作结合起来，在古老的土地上创造新的文明，迎接前来曲阜揽胜探宝的中外佳宾。

为了帮助人们了解曲阜，我们特从曲阜5000年历史画卷中，撷取几页片断，以历史时代顺序为经，撰写成册，将这座历史文化名城及其众多文物古迹的概貌奉献于读者诸君面前。限于水平，舛误难免，敬请读者指正。

本书编写过程中，承蒙《大众日报》社祝宏、毕景舒同志和山东友谊书社的具体帮助，在此一并感谢。

作 者

1987.6于曲阜

## Preface

Qufu, one of the famous historical and cultural cities in China, is the nativeplace of confucius, the well-known thinker, educator and the founder of the Confucian School in the end of the Spring and Autumn Period. It is also one of the birthplace of Chinese national culture. Well-known both at home and abroad for its splendid ancient culture, Qufu attracts more and more Chinese and foreign tourists with its historical attractions.

Qufu, early in the Shang Dynasty of the slave society, was the capital of state Yan. In the Zhou and Han dynasties, Qufu was once the capital of state Lu for more than 1,000 years. Later, it in succession had the name of Lu Jun, Lu xian and Wen Yang. The name of Qufu was given to it in the 16th year of the Kai Huang reign (596AD) in the Sui Dynasty. The name, Qufu county, was changed into Xian Yuan county in the Song Dynasty and in the

Jin Dynasty the name of Qufu was resumed. From then on, the name of Qufu has remained until now. In June, 1986, with the approval of the State Council, Qufu county was transformed into Qufu city with several counties under its jurisdiction.

With its age-long history and developed culture, Qufu has more than 300 cultural relics of historic interests, among which 14 were declared as the protected places of the country and the province by the State Council and the People's Government of Shandong Province. Having existed for several thousand years, these cultural relics show a historical panorama of the brilliant culture of the Chinese Nation.

The Communist Party of China and the people's Government cherish the national cultural relics in Qufu. The rehabilitation and the protection of the numerous historical sites give Qufu an old scenery and a new appearance. In the latest years, researches on Confucius has become a worldwide knowledge. After Confucius foundation of China was established in Qufu, many kinds of academic conferences had been held. The publication of Researches on Confucius, an academic journal, attracts attentions to Qufu of both domestic and foreign scholars and academic orga-

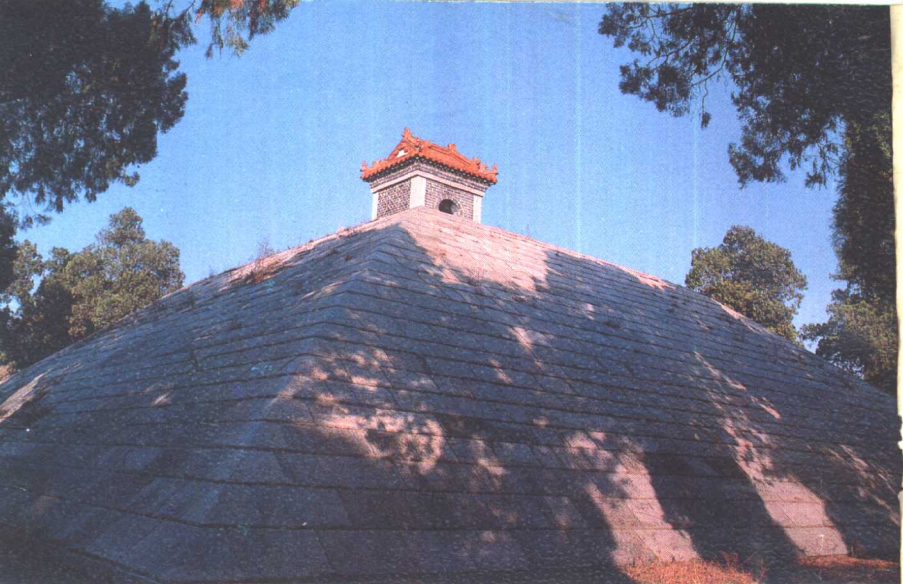
nizations. The people and the municipal government of Qufu are now trying hard to combine the exploitation of tourism with the promotion of cultural exchanges and the cooperations in economy and technology in order to create new civilization in the old land and to welcome travellers both at home and abroad to learn and enjoy.

In order to help people to learn well Qufu, we take only a few pages from the historical panorama of Qufu in order of historical eras to compile this book. We hope the book will introduce the readers to this famous historical and cultural city and the outline of its countless cultural relics. Due to our shortage of knowledge, it is likely to be some mistakes or errors in the book, we would like very much to be put right.

We gratefully acknowledge to Comradle Zhu Hong and Bi Jingshu in Da Zhong Daily for their helps. We also make this grateful acknowledgement to Shandong Friendship Press.

The authors

Qufu, June, 1987.



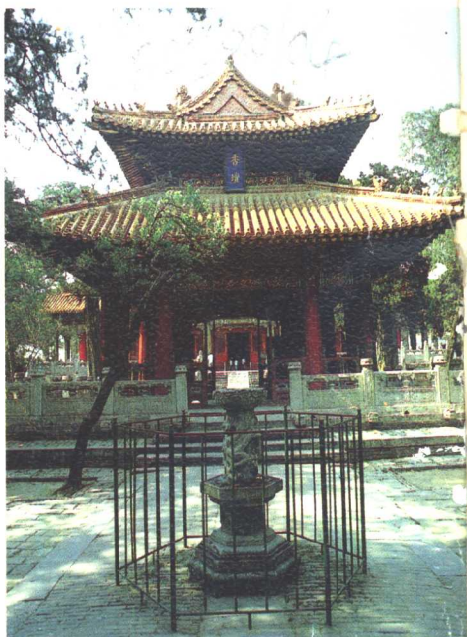
尼山 Nishan Hill



少昊陵

The Mausoleum  
of shao Hao

孔庙杏坛 Apricot Terrace



阙里宾舍

Queli Guest House



孔德成住宅后堂楼

The Rear Chamber of the  
Residence of Kong Decheng

## (一)

曲阜，这座历史文化名城是中国古代著名思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的故乡。它以其光辉灿烂的东方古代文化而蜚声中外。

“曲阜”二字，最初见于《礼记》一书。东汉应劭解释说：“鲁城中有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”这便是曲阜名称的由来。

曲阜位于山东省南部，地处鲁中山地和鲁西平原的结合部上。背负泰山，面引兖、峒，东连尼、防群峦，西接沃原千畴；洙、泗二水环流于北，雩、沂二河缭绕于南；中部丘陵隐伏，地势高低适度；东南百泉汇涌，水流终年不枯。近山无干旱之忧，傍水无水患之害，土地肥腴，资源丰富。由于具有如此优越的地理条件，所以在古代即发展成为政治、经济、文化中心。

公元前十一世纪，曲阜就被称为“少昊之墟”，而它的历史更可追溯到远古时期。据古史记载，上古时代，曲阜为“大庭氏之国”，炎帝神农氏曾自陈迁都于曲阜，教民制耒耜垦地，播种五谷以获食；黄帝生于曲阜寿丘，在穷桑登帝位，后迁都曲阜，终生在此兴农桑；少昊都于曲阜，舜作什

器于寿丘。这就是说，中国远古时期的三皇五帝中，有四人  
在曲阜留下了活动的踪迹，其中三人在此营建了都城。到了  
商代，这里还一度成为王都，商王朝的第二十个王盘庚迁殷  
后，曲阜又成了奄国的国都。

史前的这些记载当然已不可考。但是，解放后在少昊陵  
西侧和西夏侯、东魏庄及泗、沂河流域的二、三十处新石器时  
代遗址中，陆续发现了大批磨制精细的石斧、石铲、骨针、  
蚌器、红陶鼎、灰陶钵、黑陶鬲和白陶纺轮等文物，经考证，  
它们分别属于大汶口文化和龙山文化。这就证明，四五千年  
前，我们的祖先就在这里繁衍生息了。

曲阜城东4公里的寿丘东北，有一座土山，世称云阳山。  
山前有一座坐北朝南、建造奇异的古陵，这就是少昊长眠的  
地方——少昊陵。

少昊是黄帝的儿子，姓己名挚，又名玄器，是上古时代  
著名的东方部落酋长。初在穷桑建都，以百鸟为官名，后迁  
于曲阜，修太昊之法，接受继承了东方夷族的文化，所以又  
称为少昊。传说他为政时期，设“工正”和“农正”来管理手  
工业和农业，使社会生产有了明确的分工，出现了“民无淫、  
天下大治，诸福之物毕至”的局面。少昊在位84年，寿百岁，死  
后葬于云阳山。千百年来，历代帝王、文人学士和炎黄子孙  
前来拜祭、凭吊者络绎不绝。

少昊陵是中国罕见的具有独特建筑风格的古陵。最早是  
座土冢，方圆1124平方米，建于何时，无明确记载。宋大中  
祥符元年（公元1008年），宋真宗赵恒赴泰山行封禅礼之后，

专程来此朝拜祭祀，并于五年大修少昊陵墓，将原先的土冢叠石砌垒，建造了石像石栏，穷工极巧。宋徽宗政和元年（公元1111年），又以数千块方石修砌为正棱台形，状如削顶金字塔，俗称“万石山”。陵基阔28.5米，高12.2米，坡高15.2米，宝顶方12米。陵顶建有高2.6米的小巧玲珑的方形殿庑，黄瓦覆顶，内供宣和年间建造的汉白玉少昊雕像一尊。

少昊陵及其前方的陵院，经过历代增修扩建，总面积已达8公顷，现在的规模是清代完成的。陵院四周绕以红墙，院内古木森森，碑石林立；正中建有享殿，东西各列配殿，皆画梁彩栋，丹壁生辉。宫门外有三楹石坊一座，阴镌“少昊陵”三个挺拔的隶书大字。坊前陵道宽12米，长800米，古柏夹峙，如龙似虬，纵横成行，前后呼应，把整个少昊陵点缀得枯润适宜，庄严肃穆。游人至此，每每顿生无限思古之幽情。

## (二)

在周代，曲阜作为周王朝重要诸侯国鲁国的都城，进入了它的黄金时代。公元前十一世纪后半叶，周武王伐纣灭商，定鼎天下，封其胞弟、宰辅周公旦于少昊之墟曲阜，立国为鲁。因周公留京辅佐天子，不能东行，遂令其世子伯禽代为赴鲁就封。从伯禽为鲁公起，中间世袭相沿33代，至鲁顷公二十三年（公元前249年）楚灭鲁止，曲阜作为鲁国都城，历时长达873载，成为当时除王都镐京以外文化最发达的城市和东方政治、经济、文化、教育的中心。

鲁国都城建筑在洙、泗和沂水之间，规模宏伟。今曲阜城的北部和东部仍有残墙起伏，绵延如龙。据1977年勘探表明，城廓为不规则的扁方形，四角呈弧形。城南北宽2.53公里，东西长3.56公里，周长11.9公里，城内面积约达17平方公里。城墙宽厚高大，墙基宽度近40米，高度亦在10米以上。城四周护城河宽30米，深4米。从鲁城东北部和东南部现存的残城断层剖面看，城墙全系千层饼式的版筑夯土工程，每层厚不过6—9厘米，坚实、均匀。如此宏伟浩大的土筑工程，产生于3000年前的奴隶制时期，确实令人叹服。

据史料记载：鲁故城有12座城门，每面各3座。南面中

为稷门，左为章门，右为雩门；北面中为圭门，左为齐门，右为龙门，东面中为建春门，左为始明门，右为鹿门；西面中为史门，左为归德门，右为麦门。现已勘测出11座各宽约10米的城门遗址，以及与之相连的8条各宽约20米的主干大道，这可以想见当时居民熙来攘往的繁盛景象。

鲁城中心有一片高地，前后左右布满鳞次栉比的宫殿建筑遗址，是周代鲁国君主居住的宫城。宫城南，主干大道直通正南门。门外两侧有两观台夯土台基，往南1.5公里处有行雩礼的祭坛。宫城、南门、两观、祭坛构成了鲁城的平面中轴线，这是中国建筑史上出现最早的中轴线。宫城的东侧有宗庙，西侧有社稷坛，后面有大规模的市肆。这种把宫城放在中间，“左坛右社，前朝后市”的城廓布局，与《礼记·考工记》的记载完全相符，可见，鲁城的建筑布局是严格遵循了周礼的。

鲁城中心除宫殿区外，还布有密集的商业区和其他官僚机构的驻区。北部有冶铜、炼铁区遗迹。西部有烧陶、制骨作坊及大面积的墓葬群。东部除炼铁、制骨作坊外，还有练兵场和军营遗址。居民区则多分散在西、北、东城角内，星罗棋布，大小不一。10条宽阔的通衢大道和严密的引水、排水系统纵横交错，贯穿全城，形成规整的交通网络，将城门、宫殿、作坊、居民区连成一体，堪称古代城市建设的典范。

《论语》中有“子入太庙，每事问”的记载。太庙就是今存的周公庙。由于周公在周王朝的功劳特高，所以周公死后，成王为褒其功德，特许在鲁城中心建太庙祭祀，并享以

031714  
30

天子礼乐。但是好景不长，鲁国灭亡后，太庙日渐荒废。宋真宗大中祥符元年（公元1008年），追封这位“制礼作乐”的周公为“文宪王”，并于太庙旧址重建周公庙。经宋、元、明、清历朝六次重修扩建，形成了今天这座总面积5公顷，三路四进院落，有殿、亭、门、坊57间的古建筑群。

“元圣殿”是周公庙的中心建筑，殿内西北壁上嵌有“周公负扆图”汉画像石刻，这是我国唯一现存的周公像。大殿正中有端坐的周公塑像，旒冕章服，红颜白须，威严而又慈祥。东向陪坐的是他的儿子，也就是第一代鲁公伯禽，好象在恭谨地谛听着周公的教诲。据《史记》记，伯禽赴鲁前，“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，尤恐失天下之贤才。子之鲁，慎勿以国骄人。’”看了这塑像，使人联想起了当时周公谆谆告诫伯禽的情景。尤其耐人寻味的是伯禽像对面侍立着一个金人，是周公当年送给伯禽的一个奴隶的形象。这金人嘴上打着三个封条，背上刻着“慎言”的铭文：“古之慎言人也。戒之哉！戒之哉！无多言，多言多败……内藏我智，不示人技……”可以想见，周公这位奴隶主政治家称得上是“舐犊情深”了，他是多么希望儿子能深谋远虑，谨言慎行，以治理好鲁国啊。

周公庙西北0.5公里处，今孔林神道西侧，有一座高峻宏阔的土台，这就是“伯禽台”，又名“望父台”。传说伯禽在鲁非常想念远在镐京的父亲，于是便筑起这座高台，经常登临其上，引颈西望，遥寄怀念父亲的情思。

在鲁故宫前，今曲阜城内东南隅，有一处风景秀丽的“古泮池”。我国第一部诗歌总集《诗经》中《鲁颂·泮水》，就是歌颂鲁僖公时代这里的繁荣景象。公元前七世纪中叶，鲁国在泮水岸畔兴建了庞大的宫殿苑囿，史称“鲁南宫”，又称“泮宫”。鲁僖公常与公卿在这里游乐饮宴，商议国事，举行祭典，庆祝战功，审讯俘虏和接见列国使者，是当时鲁国政治活动的重要场所。泮宫还是鲁国贵族的学宫，“泮”字也因此成了后世儒学的代称。周汉以来，泮宫不断重修扩建，汉代鲁王曾据此作为游乐场所，明代“衍圣公”将其改建为别墅，至清代，又成了乾隆皇帝驻跸曲阜的行宫。

鲁故城归德门内，今曲阜市农业局院中有一座残存的土台，叫“斗鸡台”，因是鲁庄公时为贵族斗鸡游乐所建，又称“庄公台”。今天只不过是堆大土堆而已，但在春秋末期却发生过一次促成鲁国奴隶制政权进一步崩溃的事件。原来，春秋末期鲁国公室贵族季孙氏、孟孙氏和叔孙氏三家，已掌握了鲁国的大权，因他们同为鲁桓公之孙，世称“三桓”。到鲁昭公年间（公元前594—537年），“三桓”逐步废除了周朝的“井田制”，先后实行“初税亩”、“作丘甲”、“作三军”，公田全部变成私田，后又“四分公室”，原属鲁公室的田赋尽归“三桓”。昭公二十五年，季平子与另一贵族郈氏斗鸡，双方因互相作弊发生争端。昭公为翦除季氏，完全支持郈氏。季氏三让未成，遂联合孟、叔二氏一举把昭公赶出国外。后来，这位失国之君死于异乡。自此，“三桓”在朝，“政在季氏”，“民不知君”，奴隶制进一步崩溃了。