

● 陈建宪著

# 神祇与英雄

## 中国古代神话的母题

生活·读书·新知三联书店



中華  
文庫

陈建宪著

# 神祇与英雄

中国古代神话的母题

生活·讀書·新知三聯書店

## 图书在版编目(CIP)数据

神祇与英雄：中国古代神话的母题/陈建宪著. -北京  
：生活·读书·新知三联书店，1994. 12 (1995. 8重印)  
(中华文库)

ISBN 7-108-00748-7

- I. 神…
- II. 陈…
- III. 神话-研究-中国
- IV. B932

主 编	许力以 林言椒
策 划	许钟荣
责任编辑	潘振平 黄台香
编 辑	张林娜
封面设计	董学军
出版发行	生活·读书·新知三联书店 (北京朝阳门内大街166号)
邮 编	100706
经 销	新华书店
印 刷	北京京海印刷厂
版 次	1994年11月第1版 1995年8月北京第2次印刷
开 本	850×1168毫米 1/32 印张 9.5
字 数	202千字
印 数	05,001—15,200
定 价	13.80元

## 中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

AD76 1/13

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民；愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许 力 以

1991 年仲秋

## 合作出版 中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992年元月于台北

## 编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。



# 作 者 序

人们常常将难以置信的事情称作“神话”。

要把“神话”讲得头头是道，令人信服，即使不是根本不可能，也是非常非常困难的。

这并不是为笔者开脱。因为 200 多年前的法国人孟德斯鸠早就说过：“如果书是好的，人们一定会去读它；如果书不好，那么人们读与不读，我更不必计较了。”

中国神话学已有 70 多年的历史。许多伟大的先驱者，如鲁迅、郭沫若、茅盾、闻一多等人，都曾在这块神秘的土地上拓荒。一代代学人殚精竭力，前仆后继。然而神话对于我们来说，依然还是难以理解的“神话”。

当然，中国神话研究在过去几十年中也取得了许多成果。笔者在本书中也汲取了这些成果中的一些，如果没有它们，本书可以说无从着笔。

笔者希望能以文化人类学的眼光，通过中国神话来复原原始社会的历史，同时也以考古学、民族学、民俗学、宗教学等多学科的手段，揭示神话世界的奥秘。然而笔者自知离此目标相距甚远。如果本书能给读者有关神话学和中国神话研究的一些基本知识，笔者就心满意足了。

中华文化是一支源远流长的文化，神话是文化的源头。今后，笔者仍将沿着神话研究的方向努力。殷切希望得到师友和读

者们的批评与指教。

笔者感谢所有关怀过和教导过自己的人，特别是刘守华老师和钟敬文老师。此外，笔者也将此书献给自己的母亲李幼华和妻子曹英毅，没有她们的慈爱与支持，笔者根本不可能完成此书。当然，本书的出版，更要感谢三联书店和台湾锦绣公司，尤其是责任编辑潘振平先生。

陈 建 宪

完稿于武昌桂子山

1993年3月12日

## 绪 论

# 中国古代的神话与 神话中的古代中国

人类之所以时常清点祖先们留下的神话遗产，因为那里面埋藏着与自己生存和发展密切相关的文化信息。

人类有一种与生俱来的本能，这就是寻根的欲望。文化越是发展，社会越是进步，人类的寻根意识就越是强烈，越是自觉。

每个民族都有自己的“根”，这条“根”不仅见之于有文字记载的历史，而且远远延伸到文字发明以前的时代。人们对于那个时代的了解，除了考古发掘出来的一些器物外，主要依赖于口耳相传下来的神话资料。

像其他民族一样，中华民族历史与文化的源头，也深深地扎在自己的神话传说之中。为了了解自己的历史与文化传统，人们不得不经常清点这些祖先们遗留下来的神话遗产，并根据各个时代科学发展的水平，对它们作出自己的阐释。

中国神话资料的来源主要有三个渠道：一是文字资料。中国是纸和印刷术的故乡，保存着世界上最多的古代文献。在这些文献中，不仅在甲骨文、金文和先秦一些文献上有不少散见的神话资料，而且有《山海经》这样记录了大量原始神话资料的古代巫书。一些少数民族文字的典籍，例如纳西族以象形文字写成的东巴经，也以其原始古朴的形式和丰富的神话内容，成为神话研究的瑰宝。

除文字资料外，考古文物发掘出的各种与神话有关的资料，特别是美术作品，如雕塑、壁画、帛画及文物造型、装饰等等是研究神话的第二个渠道。这一部分资料不仅在可靠性上有

保证，而且往往十分直观形象，具有强烈的感染力，一下子就将我们带到那神奇诡怪的神话世界之中。可惜的是，这类资料究竟是凤毛麟角，并且大多数只有形象，没有情节。

当代采录于民间口头流传的神话资料是神话来源的第三个渠道。它与考古文物的特点正好相反，它们数量极多，但在可靠性上却需具体材料具体分析。其中最有价值的，是近几十年来在一些少数民族中采录到的一批神话史诗，例如苗族《古歌》、侗族《嘎茫莽道时嘉》（意即《我们远祖之歌》）、彝族《梅葛》、《查姆》、《阿细的先基》、纳西族《创世纪》、佤族《司岗里》、阿昌族《遮帕麻与遮米麻》、壮族《布洛陀》、瑶族《密洛陀》等等，它们不仅是研究各少数民族历史与文化的基本材料，也是研究多元一体的中华民族文化源流的一个重要链环。

一个民族的历史，在总体上一概划为两个阶段：无文字记载的阶段和有文字记载的阶段。前者又称为“神话时代”，后者又称为“狭义的历史时代”。由于这两个阶段的史料各有特点，故而研究的方法上也有很大差别。一般认为：对于神话时代的研究更为困难。然而大概由于神话时代更接近民族文化的根源吧，人们对扑朔迷离的神话世界往往有着更加浓厚的探索兴趣。

历史学家们一般将中国历史上这两个时代的分界线划在公元前1300年，即从商王朝在其领袖盘庚带领下迁徙到殷地（今河南省安阳市附近）算起，为“狭义的历史时代”。因为殷墟出土了大量的甲骨文字，人们可以依据这些文字材料，比较准确地确定有关的史实。

中国历史上的“神话时代”，比狭义的历史时代在时间上要漫长得多。考古发现表明：中华文化是一种连续的文化，从1000多万年前的开远古猿，到170万年前的元谋猿人和50万年以前

的北京猿人；从多处出现的旧石器时代文化遗址，到遍布全国的新石器时代文化遗址，中国古代文化呈现了相当明显的系列性，其中隐含着一条环环相扣的文化发展链。北京猿人的头骨研究证明，掌管语言能力的左脑已比右脑大，说明他们已有较强的语言能力。也就是说，可能在大约 50 万年以前，我们的祖先就已在讲述着神话传说了。而有文字记载的历史，不过 3000 多年而已。

神话是我们祖先的创造物，又是他们的生活和思想的历史见证。今天，我们研究和欣赏着这些古代神话，正是要从中窥见远古社会的图景，追溯我们祖先的足迹，检查我们民族文化的种子及其赖以滋生的土壤，观察它生根发芽成长的过程。从中国古代的神话，看神话中的古代中国，就是这本书为读者们安排的精神旅游的主要目的。

下面，就让我们一起迈进中国古代神话这座迷宫，在这片古老而神奇的文化遗址上漫步、思考吧！

## 作者简介

陈建宪,男,1954年生。文学硕士,现执教于华中师范大学。中国民间文艺家协会会员,中国民俗学协会会员,湖北省道教学术研究会理事。译有《中国文化象征辞典》、《世界民俗学》(合译),与人合编《故事学研究资料选》,并发表论文60多篇。

文庫 中華

统一与分裂

——中国历史的启示

大一统

——元至元十三年纪事

华丽家族

——两晋南朝陈郡谢氏传奇

画境文心

——中国古典园林之美

数术探秘

——数在中国古代的神秘意义

神祇与英雄

——中国古代神话的母题

智慧的欢歌

——先秦名辩思潮

再建丰碑

——班固和《汉书》

盛世魂

——大唐玄宗时代



# 目 录

中华文库序

合作出版中华文库缘起

编辑说明

作者序

绪论 中国古代的神话与神话中的

古代中国 ..... 1

第一章 神话与母题 ..... 1

——破解神话的一种方法

神话的由来 ..... 3

什么是神话？/远古传来的歌唱/断断续  
续的交响乐/神话世界的复原/神话的一  
种解读法

母题的意义 ..... 10

什么是“母题”？/神话之分类/母题索引  
/神话基因的复制/民族文化的遗传密码