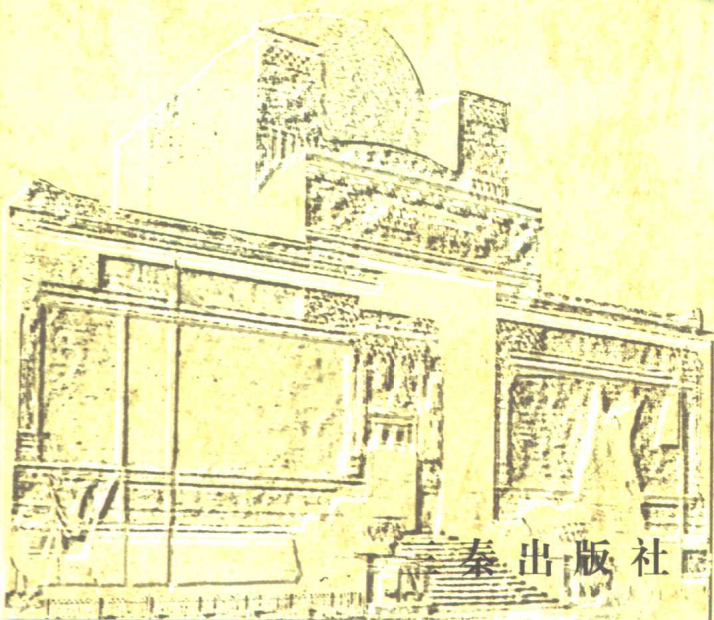


世界帝国兴衰丛书

奥匈

帝国

何蓉
著



秦出版社

世界帝国兴衰丛书

奥匈

帝国

何蓉 著

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奥匈帝国/何蓉 著. —西安: 三秦出版社, 2001. 12
(世界帝国兴衰丛书)

ISBN 7-80628-531-8

I. 奥… II. 何 III. 奥匈帝国 (1867~1918) — 历史
IV. K521. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065483 号

世界帝国兴衰丛书

奥匈帝国

何 蓉 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安市永惠彩色印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 14.875

字 数 250 千字

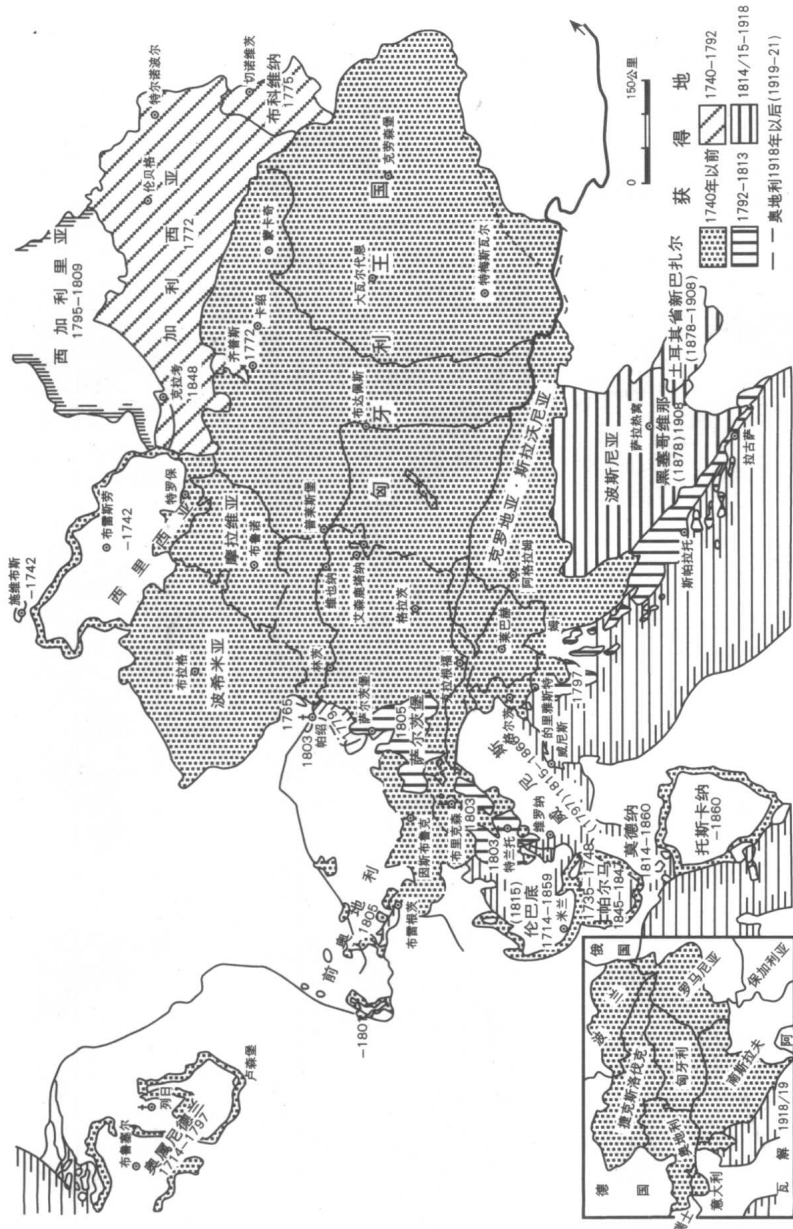
版 次 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—6 000 册

标准书号 ISBN 7-80628-531-8/K·217

定 价 16.00 元



奥地利1740年—1918年



▲霍夫堡英
雄广场夜景

►圣史蒂芬
大教堂的本堂和
高耸的圣坛





圣卡尔教堂,欧洲最伟大的巴洛克建筑之一,是哈布斯堡王朝权力及地位的象征



霍赫奥斯特维茨教堂,曾是抗击土耳其人的要塞



维也纳宫廷剧院

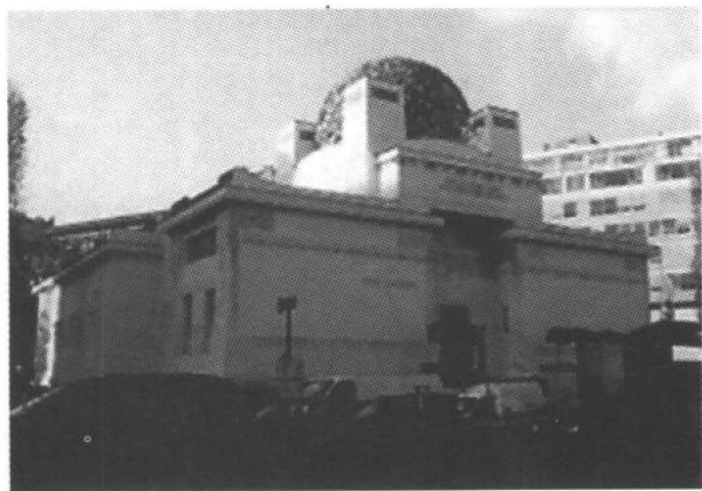


市民公园里的小约翰·施特劳斯像



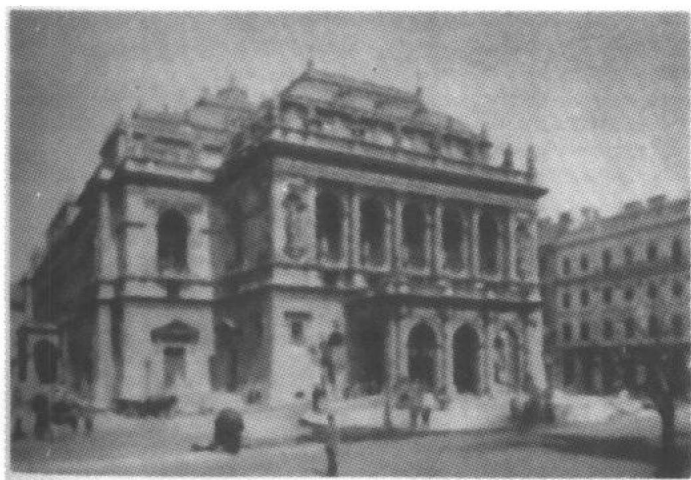
◀国会前面的
的胜利女神像

▼维也纳分
离派大楼,维也
纳人称之为“金
黄甘蓝菜”





维也纳歌剧院, 建于 1861—1869 年



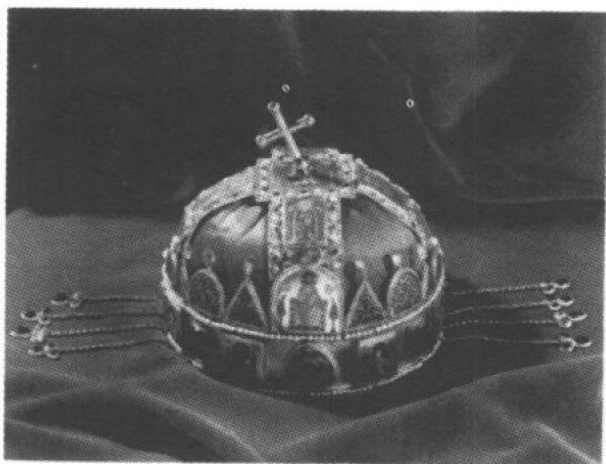
布达佩斯歌剧院, 建于 1875—1884 年



弗朗茨·约瑟夫皇帝



伊丽莎白皇后像



匈牙利圣史蒂芬王冠



皇帝的侍卫正在换岗,背后是国会和市政厅



论帝国的历史、文明和文明交往 ——《世界帝国兴衰丛书》总序

彭树智

三秦出版社筹划已久的《世界帝国兴衰丛书》即将陆续面世。责任编辑陈景群同志约我为这套丛书写篇总序。我考虑到参与过筹划工作，同时对这个选题寄予厚望，所以乐于写一些有关帝国的历史和文明交往问题之所得，作为各卷前的叙意，进而求教于同行和读者。

—

世界帝国史是世界历史的有机组成部分。

世界性的大帝国，在世界历史上占有重要的地位。

世界帝国史是世界历史研究的专门性大课题。要深入了解世界历史，不可不了解世界帝国的兴衰荣辱史。

如果说，以史为鉴，可以知兴替，那首先就应当以

— 1 —

HAAB-54/64



世界帝国的兴衰史为鉴。因为每一个世界性的大帝国，其历史发展具有典型性和代表性，其历史经验教训更有普遍性，所以其借鉴性也就特别强。

如果说，学史可以使人明智，那首先就应当学习极富思考空间的世界帝国史。因为每一个世界性的大帝国，都是一个时代的历史产物，它们留下了丰厚的历史遗产，都成为增长人类智慧、开掘理性启示的用之不尽的珍贵宝藏。

如果说，学史可以培养世界意识、拓宽全球视野，那首先就应当学习各个世界性大帝国的历史。因为“国情”和“世情”是相比较而存在，悠久的中华帝国史和同时期的世界性大帝国史，同为世界历史的不同侧面。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，只有在世界历史的“同”、“异”合流的长河中，方能找准民族性的位置，识破历史的真面目。

二

读史者对世界帝国史的第一印象，无疑是政治史。这是很自然的。因为政治史始终处于世界帝国史的中心位置。帝国的兴衰，集中表现于政治上。

帝国政治史是资治的镜子，是政治家们关注的热点。历来的治帝国史者大多都为此把政治借鉴放在首位。李维（Titus Livy，公元前 59—公元 17 年）在巨著



《罗马史》中，就明确指出：“研究历史的特有效果就是能在历史真相的启迪下，看出各种类型例证，从中为自己、为国家选择可以效法的榜样，以及应予避免的、始而有害、终成灾难的覆辙。”

波里比阿（Polybius，约公元前 204—前 122 年），这位希腊罗马史学交融的杰出代表，在其巨著《通史》中明确主张“以史为鉴”。他指出，历史就是过去的政治，历史不仅是人类业已完成的伟大成就，而且是人类行动的指南。当代人的言行，往往为适应形势需要而加以掩饰，惟有历史才能为政治家提供前车之鉴，提供批判周围环境和人的行为动机的实例，教会人们区别敌人与诤友。他把人类的改革分为两条道路：一条是亲身经历祸乱之后而进行的改革；另一条是以他人失误为戒而进行的改革。他认为，政治家不应选择前一条道路，因为这会使改革充满困难和危险；而应当坚决选择后一条道路，因为这是不遭受损失的最佳选择方案。

毫无疑问，这些都是很有见解的观点。

然而，政治虽有其独立形态，它毕竟是奠基于社会经济根基之上。读史者从世界帝国史的政治变迁中，必然会发现政治本身不是孤立的，它不可能不受社会经济结构的制约。经济是世界帝国赖以生存的立足点，没有经济的发展繁荣，就不会有政治上的稳定昌盛。只有从世界帝国社会生活的深处，才能透彻地观察到政治与经济在一种社会形态中的结合点。



三

文明或者文化，是世界帝国史上最为辉煌灿烂的篇章。

正如人类之所以为人类，在于能够创造文明或文化一样，作为人类文明不同发展阶段产物的世界帝国，对后世带来最有长远价值的，就在于它创造了自己独特的文明。

不同世界帝国的文明，体现着不同帝国的自身特征。

只有从文明的特征上了解世界帝国，才能从根本上深刻地理解世界帝国之间的共同点和不同点。

第一个地跨亚非欧三大洲的世界性的大帝国——波斯帝国，就是以文明为特征而凸现于人类文明史之上的。它不仅有自身的物质文明和精神文明，而且有维系庞大帝国和管理庞大帝国的制度文明（如行省制度、赋税制度、铸币制度、驿道制度、军事制度等），因而比之埃及和亚述帝国，在文明内涵方面更成熟、更丰富、更深刻。尤其是波斯帝国包括了两河流域、埃及和印度河三大古文明中心，并且接近了第四个古文明中心——希腊的边缘。

世界帝国的兴衰，战争的征伐，一切政治上震慑人群的事功，诸多制度上的频繁更迭，其影响固然可以显



赫一时，但从历史的观点看，只不过是无限时序中的一瞬。反观文明的伟大创造，则以各种方式，或传承，或演化，从而融入世界文明的总体之中，长存不衰。

追忆古罗马帝国的历史，三大文明标志便突出地显示出其创造性的位置。为西方文明做出伟大奉献的《市民法》和《万民法》，成为古罗马帝国文明的首要标志。第二个标志是卡图卢斯和维吉尔这两位世界文学史上的著名诗人，特别是维吉尔的长诗《埃涅阿斯纪》，堪称不朽杰作。但丁在其名著《神曲》中，把维吉尔作为自己从地狱和炼狱到天国门口的向导，可见其影响之深远。多才多智的西塞罗，成为第三个标志，他提出的“理性对于我们所有的人来说无疑是共同的”哲理，对于人类文明史有深刻的启示意义。文明成为古罗马史的基础。

世界帝国的有作为的大帝、皇帝、君王，确实有不可低估的历史作用。但是，世界文明的创造者，其影响更久长，甚至是不朽的。

或者说，世界帝国的杰出统治者们之所以对后世有更大影响，不仅在于他们的武功，而更重要在于他们的文治。

阿拉伯帝国杰出的哈里发们，在这方面表现得最为典型。他们都以不分宗教畛域、不拘意识形态差异，而一律尊重知识、奖掖学术。特别是阿拔斯王朝的哈里发表蒙，在首都巴格达创办了图书馆、科学院和翻译局三



位一体的智慧馆，任命景教学者和翻译家侯赛因·伊本·易斯哈格为馆长。麦蒙按译稿的同等重量的黄金，重奖易斯哈格的译稿，可谓空前绝后的高翻译稿酬。实际上，不仅阿拔斯王朝的杰出的哈里发们，不仅该王朝的一些地方统治者，而且在西班牙立国的后伍麦叶王朝的哈里发们，也都因为热心扶持帝国文明而闻名于后世。正由于他们的倡导，使巴格达、开罗和科尔瓦多成为阿拉伯——伊斯兰文明的中心，并从这三大中心向全世界放射出绚丽的文明光彩。

法国著名文学家罗曼·罗兰把那些创造世界文明的人们，誉为“以心而伟大的英雄”，并指出只有他们才是推进文明、延泽后世的伟人。

有多少人能记得徒具虚名的神圣罗马帝国？然而集20年之功而成书的《神曲》，却堪称文明时序交往的桥梁和连结近代与古代世界的传世之作。但丁的“走自己的路，让别人去说吧”的名言，启迪和鼓舞着一代又一代的智者，去清醒地面对现实的“地狱”、勇敢地迎接“炼狱”的苦斗，从而达到理想“天国”的理性追求。

有多少人去理会英国的詹姆斯一世或伊丽莎白女王？但莎士比亚这位前所未有的伟大剧作家，却永远是英国人的骄傲。他的悲剧《李尔王》、《朱利叶斯·凯撒》等作品，不但在艺术上是创造性的，而且在创作主题上表现了文艺复兴时期高尚人物性格与人类有生俱来的罪