

许威汉著

先秦文学及语言例论

中州古籍出版社

先秦文学及语言例论

许威汉 著

责任编辑 许树棣

中州古籍出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开 17.5印张 397千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数: 1— 6,260册

统一书号 10219·63 定价 3.45元

内 容 提 要

这是一部学习我国古籍的指 导 书。全 书 分 两 大 部 分，前一部分从文学角度有重点地介绍了先秦的重要典籍，选注了精要篇章；后一部分，作者根据长期教学科研实践的体会，结合实际需要，从文字、语音、词汇、语法、表达、句读、注释、语译诸方面，深入浅出地论述了先秦以来的古汉语重要内容。本书适合一般读者阅读，也可供专业语文工作者参考。

前 言

本书所提示的史、哲中的文例，本身就都有文学因素，人们又常是从文学角度考察的，所以也按传统说法称之为“文学”。但是，到了魏晋南北朝时期，文学已独立于史、哲之外了。而现代的文学，则专指用语言塑造形象以反映社会生活和表达作者思想感情的艺术，即“语言艺术”，含义益具体，范围益明确。既然文学是“语言艺术”，那么除结合古代文学作品的有关讲述兼示其语言特色之外，自当有专章讲解古代语言及其内部规律之必要。从文学是语言艺术和“一切文辞学术皆以章句为始基”（黄侃）这一总观念出发，本书内容并包古代诗文和古代汉语两大部分，名之为“文学及语言例论”。本书表达的方式方法也力求与文学和语言各自的特性相适应，前者除注释外，用的是讲述法，后者用的是讲解法。

古代诗文部分，由于先秦书面语大致反映当时口语，汉唐以来的书面语又基本上是模仿先秦的，因此只选录先秦某些专书中的作品；又由于现在古代诗文选注、选译本已有不少，所选篇目也大同小异，因此这儿不多重复，只作以点带面的示例，注解也多依一般说法。与此同时，考虑到先秦文学在历史上有其重要地位，对后世影响颇大，而当前通行的古代文选本却对所由选的专书介绍着墨不多，所以这儿则兼及史论，对有关专书进行必要的评述，以利读者能闻一而知十地了解先秦文学状况。这样处理，

旨在突出重点，以简驭繁。

古代汉语部分，如上所述，既因先秦书面语大致反映当时口语，又因汉唐以来的书面语有其人为性与综合性（另见本书“绪论”所述），所以讲述内容导自先秦而又兼容并包，并注意古今的续承发展关系。学习古代诗文宜重于正确理解形、音、义，所以除结合读者阅读的实际适当讲述文字、语音、词汇基础理论与基本知识外，特附列常用词近二百组分别进行比较辨析（比较辨析，易加深理解，也易记忆，比单个儿的词典式的解说收效大），为今后自学诗文疏通文意提供参考。语法讲解突出古代特殊现象，但不局限于例析，重在提示古今差异，表明内部规律，启发触类旁通。其他表达、句读、注释、语译各项的讲述，都力求与古诗文的阅读相照应。

绪论和述余也是本书的有机组成部分。绪论部分简述先秦文学概貌与古汉语分支史实，指明对阅读的作品进行选择的必要性；述余部分综叙古代文献知识、文化知识、作品朗读及工具书的使用，这些对读古籍也都是不容忽视的。

自然，要把上述各方面知识都讲得深透而周详，不仅限于篇幅，而且个人的学识功力也嫌够不上。但是，在目前文学与语言兼收并蓄、说理与务实各不偏废的撰述不多见的情况下，本书作为引玉之砖，并略为青年读者提供登高望远之便，可能会有一点好处。戴震这样说过：“宋儒轻语言文字，是犹渡江河而弃舟楫，欲登高而无阶梯。”（段玉裁《戴东原先生年谱》）诚如是，则砖只要有利于奠基，亦当为华构之必需。

在写作本书过程中，曾经参考了古今不少有关著作并引用若干解说和例证，未一一注明。引用古今专家学者的解说与例证，说明自己同意他们的看法；如果有不妥之处，责任在于我本人选

择使用不当。因本人水平所限，其他缺点错误也在所难免。诚恳地期待着读者批评指正。

许威汉

一九八二中秋于上海师院

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
先秦文学的阅读	(8)
一、历史散文	(8)
✓ (一)《左传》评要并示例	(8)
晋公子重耳之亡	(18)
晋楚城濮之战	(29)
烛之武退秦师	(41)
郑子产相国	(44)
(二)《国语》评要并示例	(57)
召公谏厉王弭谤	(59)
勾践灭吴	(63)
✓ (三)《国策》评要并示例	(71)
苏秦始将连横	(76)
冯谖客孟尝君	(83)
范雎说秦王	(91)
二、诸子散文	(96)
(一)《论语》评要并示例	(96)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(102)
季氏将伐颛臾	(107)
(二)《孟子》评要并示例	(111)
齐人有一妻一妾(《离娄下》)	(121)

1070/32

鱼，我所欲也（《告子上》）	（123）
舜发于畎亩之中（《告子下》）	（124）
（三）《礼记》评要并示例	（127）
苛政猛于虎（《礼记·檀弓》下）	（132）
大同（《礼记·礼运》）	（133）
教学相长（《礼记·学记》）	（135）
博学（《礼记·中庸》）	（136）
（四）《荀子》评要并示例	（138）
劝学（节录）	（143）
（五）《墨子》评要并示例	（149）
兼爱上	（153）
（六）《老子》评要并示例	（156）
天下皆知美之谓美（原第二章）	（158）
三十辐共一毂（原第十一章）	（160）
小国寡民（第八十章）	（161）
（七）《庄子》评要并示例	（162）
逍遥游（节录）	（167）
养生主（节录）	（171）
（八）《韩非子》评要并示例	（176）
说难	（182）
（九）《孙子》评要并示例	（192）
谋攻	（196）
三、诗歌	（201）
（一）《诗经》评要并示例	（201）
关雎	（211）
七月	（213）

东山	(218)
静女	(220)
黍离	(222)
无衣	(223)
采薇	(224)
(二)《楚辞》评要并示例	(228)
涉江	(236)
湘君、湘夫人	(242)
四、神话	(251)
(一)神话概说	(251)
(二)《山海经》评要并示例	(254)
精卫填海(《山海经·北山经》)	(255)
鲧禹治水(《山海经·海内经》)	(257)
夸父逐日(《山海经·海外北经》)	(258)
(三)《淮南子》评要并示例	(260)
女娲补天(《淮南子·览冥训》)	(261)
羿射九日(《淮南子·本经训》)	(264)
共工头触不周山(《淮南子·天文训》)	(265)
古代语言的认识	(267)
一、文字	(268)
(一)汉字的历史	(268)
(二)汉字的构造	(269)
(三)汉字的体态	(275)
(四)汉字的繁简、异写、借用与音读	(279)
1. 汉字的繁简	(279)
2. 汉字的异写	(282)

3. 汉字的借用·····	(286)
4. 汉字的音读·····	(289)
(五) 汉字符号系统的利用·····	(295)
1. 从部首推求字义范畴·····	(295)
2. 从部首或偏旁辨析形似字的意义·····	(297)
3. 从声符类推辨别字形·····	(301)
4. 从声符类推辨别字音·····	(302)
二、语音·····	(304)
(一) 汉语语音是不断发展演变的·····	(304)
(二) 古代音韵常识和中古音系·····	(306)
1. 汉字的读音组织·····	(306)
2. 声母与传统三十六字母·····	(308)
3. 韵母与《广韵》二百零六韵·····	(314)
4. 声调与四声·····	(320)
5. 注音方法和反切·····	(323)
(三) 上古音系简介·····	(326)
1. 上古声母的考证及其结论·····	(327)
2. 上古韵母考证及其结论·····	(330)
3. 上古声调概况·····	(334)
(四) 上古音演变规律举例·····	(335)
1. 声母方面·····	(335)
2. 韵母方面·····	(338)
(五) 中古以来语音演变的主要规律·····	(341)
1. 尖团音的分合·····	(342)
2. 全浊声母的消失·····	(344)
3. 入声韵的消失·····	(345)

三、词汇.....(347)

(一) 汉语词汇的发展.....(348)

(二) 古汉语词汇形式上的特点.....(350)

1. 多义性.....(350)

2. 灵活性.....(352)

3. 模糊性.....(353)

4. 能产性.....(354)

(三) 古汉语复音词的构成.....(356)

1. 合成词.....(357)

2. 联绵词.....(361)

(四) 古今词义的差别.....(364)

(五) 同义词、反义词、同源词.....(365)

1. 同义词.....(365)

2. 反义词.....(368)

3. 同源词.....(370)

(六) 词义辨析问题.....(371)

1. 从词的一般意义着眼.....(372)

2. 从词的一般运用情况着眼.....(373)

3. 从词性及句法功能着眼.....(374)

4. 从词的内部结构着眼.....(375)

(七) 成语与典故.....(376)

1. 成语.....(376)

2. 典故.....(378)

(八) 古诗文常用词意义及用法比较.....(381)

四、语法.....(407)

(一) 实词.....(407)

1. 名词	(408)
2. 动词	(419)
3. 形容词	(426)
4. 数量词	(430)
5. 代词	(441)
(二) 虚词	(459)
1. 综述	(459)
2. 注意复音虚词	(461)
3. 注意古今差异	(462)
(三) 句子	(465)
1. 语序	(466)
2. 省略	(472)
3. 固定格式	(476)
五、表达	(488)
(一) 表敬	(488)
(二) 委婉	(496)
(三) 避讳	(501)
(四) 节短	(505)
(五) 避复	(506)
(六) 倒配	(507)
(七) 引证	(509)
(八) 藻饰	(511)
六、句读	(514)
(一) 句读的由来	(514)
(二) 标点的使用	(516)
(三) 断句的不当	(518)

七、注释·····	(523)
(一) 注释的名目及体例·····	(523)
1. 故·····	(523)
2. 训·····	(523)
3. 传·····	(524)
4. 注·····	(524)
5. 解·····	(524)
6. 笺·····	(525)
7. 疏·····	(525)
8. 正义·····	(525)
(二) 常见的注释说法·····	(528)
1. 关于释义的·····	(529)
2. 关于读音的·····	(531)
3. 关于解释词与词间关系的·····	(531)
4. 关于文字校勘的·····	(533)
八、语译·····	(538)
述余·····	(542)

绪 论

在周代文学中，有着光辉灿烂的诗歌作品。经孔子整理过的《诗经》，是从周初到春秋时期的诗歌总集，也是我国最早的诗歌总集。

秦时焚书坑儒，《诗经》也遭了难；汉代官府征求遗书，先后得齐辕固生、鲁申培公、燕韩婴、赵毛公四家传本。汉代四家诗并传，后来齐、鲁、韩三家诗皆亡佚，只剩毛公传本了。

《诗经》对我国文学的发展有着重要意义，体现出指导作用。它优秀的现实主义传统，灌溉着后来的文艺创作，凡是伟大的作家和作品，如楚辞、汉乐府、唐诗以及宋元以来的词曲等，无不承继这一优秀传统。

周代文学除诗歌以外，散文也有很大成就。那时散文作品很多，流传到现在的还不在少数。这些作品大体可分成两类：（一）历史散文，（二）诸子散文。

早在商代就设有史官，以散文记录历史并作日常记事。《尚书》说：“惟殷先人，有典有册。”这些典册应该是散文，今传殷代作品如《盘庚》和甲骨卜辞，便都是用散文写成的。

周代继承这个传统，而且史官分化为记言的左史和记事的右史等，于是散文也有记言与记事的区别。到了春秋战国时期，

由于社会经济的变化，私家讲学兴起，文化逐渐普及并提高，不仅诸侯列国各设史官写下自己的历史，而且社会上出现了不少的哲学家、文学家、政治家、军事家以及不同学派的知识分子，他们著书立说，也都用散文来宣传自己的主张。这时候，历史作品已经不止于朴素地记言、记事，且已进展成为形象地描述历史事件和历史人物的文章；许多思想家的理论著作，都通过高度的艺术手法，生动、形象地阐明所持的理论，成为一种美妙的文学作品。这样，就形成了空前的散文百花齐放的灿烂局面。

周代历史文学重要作品有《左传》、《国语》、《战国策》等书。《左传》、《国语》描述了春秋时期的历史，《战国策》继其后描述了战国时期的历史。它们体裁不同，有的是编年体，有的是分国体，却都记载了当时的政治、军事、社会风俗以及各种社会事件的发生发展和结局，从而反映了当时统治阶级荒淫残暴的生活和他们相互之间的矛盾斗争，揭露了他们的种种罪行所给人民带来的灾难。不仅如此，作品还写出了劳动人民对统治阶级的反抗，并塑造了许多智慧、勇敢的优秀人物形象，歌颂了他们的可敬可爱的品质和可歌可泣的行为，给后代读者以生动而深刻的教育。

周代诸子，流派很多。重要的有儒家、墨家、道家、法家。他们的书流传到现在的，属于儒家的有《论语》、《孟子》、《荀子》，属于墨家的有《墨子》，属于道家的可以《庄子》为代表，属于法家的可以《韩非子》为代表。这些作品如依时间先后排列，大体是：1、《论语》，2、《墨子》，3、《孟子》，4、《庄子》，5、《荀子》，6、《韩非子》。由于作者代表不同阶级或不同阶层的利益，他们的思想主张因而不同；但他们都是杰出的才智之士，其作品也各具有不同程度的积极的进步的意义。从艺术

技巧上看，它们各有特色。《论语》写作时代较早，语言比较简短，却善于抓住突出的事件叙写人物，说明道理；《墨子》风格朴素，注重实用；《孟子》长于辩论，语言明快，有气势，富于鼓动力量；《庄子》具有丰富的想象力和敏锐观察力，文章恣肆纵放；《荀子》朴质简约，富有逻辑条理性；《韩非子》结构谨严，析理深透。它们的共同优点是：善用比喻，善用寓言故事说明理论，刻画人物十分生动，说理相当精辟，语言凝练、形象而有力，且富有个性。特别是其中的寓言故事，有的来自民间，有的是自己的创作，都饶有风趣，意义深远，表现了高度的文学价值。

周代散文作品给整个散文的发展奠定了稳固的基础，给后世以巨大影响。

二

先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。现代，文学则专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，所以又称为“语言艺术”。从“语言艺术”着眼，文学和语言的关系是极其密切的，我国古代文学的发展也是和古代汉语的发展相适应的。因此，阅读古籍，无疑要重视了解古汉语及其发展演变。

古汉语在发展变化中形成两个支流，即文言文和古白话。周代和周代以前所遗留下来的书面语和秦代以至汉初的某些书面语，大致是和当时口语相近的。汉代以后，各时代文人的书面语逐渐脱离各时代的口语，成为一种特殊的书面语。这种特殊书面语就是文言文。从汉魏以后到“五四”时期，都有过一种与口语基本一致的书面语，特别是唐宋的语录、宋人的平话、元明清的戏曲和

小说等，大致上都与口语一致。这就是古白话。不过，真正与口语一致的书面语没有很好保存下来，因此好多人往往只把古汉语看作是文言文了。

文言文具有一定的人为性。这主要表现在词汇和语法上。汉代以后的文人写文章往往喜欢使用秦汉以前书面语里的词汇和语法，还喜欢摹仿秦汉以前文章的腔调，这就是人为性（正因为这样，我们学习古代语文，要多重视先秦作品）。但是不同时代的汉语毕竟是一种语言，后来的文人写文章，一面仿古，一面不知不觉地把当时口语的某些成分用到他们所写的文章里去，这就使文言文又有了综合性。越到后来，综合性就越大，它不仅积累了一个时期口语里的词汇和语法的某些成分，而且积累了历代各个时期口语里的词汇和语法的某些成分。由于时代不同，加上人为性，现代人便感到古文难读；又由于综合性缘故，某些作品比另外一些作品好懂。《唐宋传奇》、《三国演义》之类比《史记》、《汉书》易读，韩、柳、欧、苏文章（欧、苏文章又比韩、柳文章更觉畅达）也比先秦诸子文章易读，自然也可以从语言的综合性这一点上去解释。从这一历史事实出发，不难理解，通过先秦古籍了解先秦语言的状况，将会使人们更好地阅读秦以来的文言作品。

同时应该指出，文言文虽然有其人为性与综合性，但不能因而忽视语言固有的社会性与稳固性。语言的社会性是语言的本质特性，不以人的意志为转移；所谓人为性，只是就特定的历史条件和特定的历史状况而说的。还应该指出，文言文虽然有其人为性，但也不能因而贬低文言文应有的作用与价值。我国古代文献大多数由文言文记载下来，好的文言文议论酣畅，内容丰富，辞藻优美，技巧娴熟。我们要继承文化遗产，不能不懂文言文；而要懂得文言文，一定要懂得古汉语，了解古代汉语的内部规律及