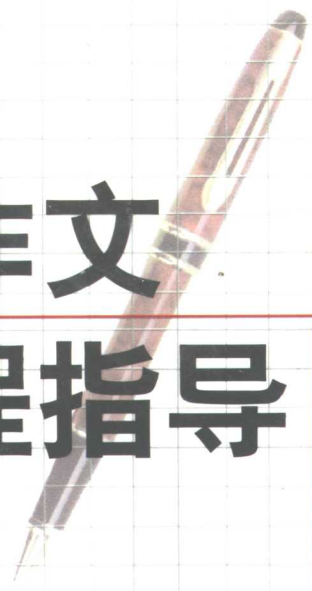


新世纪

初中作文 全程指导



新

世

纪

Xinshiji

Chuzhong Zuowen
Quancheng Zhidao

高潮主编

初

中

作

文

全

程

指

导

上海教育出版社

Xinshiji

Chuzhong Zuowen
Quancheng Zhidao

新

高 潮 主 编

世

纪

初

中

作

文

全

程

指

导



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪初中作文全程指导/高潮主编. —上海:上海教育出版社, 2001.5

ISBN 7-5320-7186-3

I. 新... II. 高... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23128 号

新世纪初中作文全程指导

高 潮 主编

上海世纪出版集团

上海教育出版社 出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 27.75 插页 4 字数 688,000

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—10,100 本

ISBN 7-5320-7186-3/G·7342 定价:(软精)34.80 元

出版说明

对于许许多多的初中学生来说,写作文是一件相当头痛的事情;对于许许多多的年轻教师来说,教作文也并不容易。

其实,作文并不难,只要能够找到科学的、有效的训练方法,就可以轻轻松松地达到中学语文教学大纲的规定。因此,我们约请江苏省扬州中学的高潮老师,主编了这本《新世纪初中作文全程指导》。本书根据大纲的要求,按照循序渐进的原则,系统地、全面地介绍了中学生应当了解的各种写作知识,在此基础上,进行有计划、有步骤的阶进式训练。

在考虑全书的结构时,我们觉得,就目前而言,人民教育出版社编辑出版的九年义务教育三年制初中《语文》教材,较好地体现了大纲的要求,提供了一套不错的训练方案。因此,本书依照该教材,在内容上力求更加具体、更加丰富,写作重点也力求更加明确。

为了便于教师教和学生学,我们在每次训练中既选取了同类名家名篇加以评点,又选取了同题学生习作加以分析。既指出了成功的经验,也指出了失败的教训。相信通过对这些范文、例文和评点分析的揣摩体会,可以在作文训练中收到事半功倍的效果。

为了确保训练的系统性,除了“知识讲话”、“范文借鉴”和“习作评析”外,本书还指出了“训练目的”,提出了“指导要点”、“命题解说”和“台阶训练”等。它既可以配合教材使用,又能够自成体系;既可以为學生提供切实可行的指导和帮助,又适合用作教师的参考用书。

对于使用任何一种现行语文教材的学生来说,本书都是有帮

助的。在课堂上老师教到哪里,我们就陪你学到哪里,陪你轻轻松松地写好作文,陪你轻轻松松地完成初中阶段的作文训练任务。

上海教育出版社

二〇〇一年三月

主 编

高 潮

编写者

高 潮

谢 实

朱亚平

刘宏胜

吴高扬

钱琳斐

于 扬

责任编辑 段学俭

封面设计 赵文奎

ISBN 7-5320-7186-3



9 787532 071869 >

目 录

基 础 篇

👉 说自己想说的话	3
👉 说话要真实,要实在	29
👉 说话要有条理	52
👉 用恰当的表达方式反映生活	76
👉 观察细致才能写得具体	105
👉 说话要态度大方,口齿清楚	129
👉 要说得清楚简洁	155
👉 展开想象,拓宽思路	178
👉 写人记事要交代清楚记叙要素	197
👉 写人记事要注意记叙顺序	216
👉 围绕中心选择材料	238
👉 要根据中心确定详略	259
👉 叙述结合描写	281
👉 说话要有中心,有条理	300
👉 在记叙中穿插议论	321
👉 说话要连贯、严密	346

拓 展 篇

👉 说明事物要抓住特征	363
-------------------	-----

👉 用恰当的说明方法	384
👉 说话要看对象	400
👉 合理安排说明顺序	411
👉 说明语言的多样性和灵活性	437
👉 说话要讲究方式	460
👉 应用性的说明文	479
👉 说话要注意语调和语态	497
👉 说话要注意语言美	510
👉 一事一议	519
👉 让事实说话	534
👉 写读后感(一)	554
👉 要有点分析	572
👉 要以理服人	589
👉 写短评(一)	609

提 高 篇

👉 新闻报道	635
👉 广播稿和书信	649
👉 开辩论会或讲演会	661
👉 作文修改(一)——词语的选择	678
👉 写小小说或读后感(二)	692
👉 写诗或其他	710
👉 编课本剧或其他	726
👉 作文修改(二)——成分的搭配	759
👉 小传	772
👉 事理说明文	789
👉 写短评(二)	806

👉 调查报告	818
👉 写读后感(三)	842
👉 总结	863

基础篇





训练目的

- 懂得说自己想说的话的重要性和基本要求。
- 培养说真话、说心里话的好作风和好文风。

知识讲话

写文章就是用笔说话。说话应敞开心扉,说心里话,说自己想说的话。我们在生活里不能说瞎话,同样,在文章里也不能说瞎话。有的同学在生活里对自己要求严格,从不说假话,说违心的话,但是,作文时却乱编胡扯,或照搬别人文章里的套话,因而写出来的语言疙疙瘩瘩,干巴巴的,这种不严肃的态度,对自己的思想,对学习写文章都是有害处的,我们从小应该培养说真话、说心里话的好作风和好文风。

说自己想说的话,写内心的真情实感,容易写得具体生动、通顺流利,这是很自然的。文章是客观事物的反映,人们的思想来源于对生活的感受。作者写文章,是要通过对客观事物的介绍,表达自己的思想感情,给人以有益的启发。客观事物是怎样的,我们就

怎样写,任何作者都无法写自己所不知道的事情和感受。只有从生活实际出发,真实地反映自己在生活中所接触到的人和事,以及受到的教育,这样的文章才有味道,才能感动人。课文《散步》写家庭祖孙三代之间和谐关系,《送小龟回家》写父母陪同儿子送小龟回家,充满童话色彩,都写得活泼自然,真实可信。

常有同学为作文无话可说而犯愁。其实,对于写作来说,生活是个取之不尽,用之不竭的源泉。“生活”是个很宽泛的概念。学会从周围的生活写起,想说点什么就说点什么,想怎么说就怎么说,这样,作文不就成了“有米之炊”了吗?课文《羚羊木雕》就是选取生活中的一件小事,展示两种内心世界,赞颂真诚无私的友爱的。

类似的事情,我们的生活中常常遇到。比如,课堂听讲,随时有新的意识,新的发现,可以写;下了课,去运动,去游戏,谁的技术怎样,对活动的兴趣怎样,可以写;读名人的传记,受到感动,看有味的小说,产生了联想,可以写;自然科学的实验和观察,如种树,如养鸡,如窥显微镜,如测候风、雨、寒、温,都是非常有趣的事情,可以写;校内的集会,如学生会、交流会、运动会、演说会,校外的考察,如风俗、人情、工商状况、交通组织,也都是大可写作的内容。其他如家庭、邻里、街头巷尾、影院剧场等校外各种场合的大量见闻,都可以写。

总之,只有明白了作文无非是倾吐自己胸中的积蓄,抒写自己生活中的见闻和感受,是生活本身的需要,那就会觉得自己的脑子里本不是空空洞洞的,决不会感到没有什么可写;相反,倒是有很多有趣的、有必要倾吐的材料在。本单元作文训练就是要求同学们将亲身经历的、感觉最切、感受最透、感受最深、感动最烈的生活真切地表达出来。事情不怕小,叙事不惮细,在小事上写出真意,在叙述中抒发真情。

当然,提倡说自己想说的话,不可误认为可以不问是非,不加选择,把自己那些不成熟的感受、不健康的情调写进文章中去。如

“见义勇为”的问题,有人则认为还是“袖手旁观”、“少管闲事”为好,免得“引火烧身”,这种看法显然是错误的。也不可漫无边际,无的放矢,东一榔头西一棒。更不可误认为可以不讲究表达的效果,信口开河,给人以虚假之感。如有位同学夸赞自己的同桌,这样写道:“假如你是独坐的,就会感到孤独。因为你得不到同桌的安慰,也甭想得到欢乐、温暖。幸好,我并非如此,现在我向你介绍介绍他吧!”作者为褒扬同桌定下基调是可以的,但推出的假设是错误的,将没有同桌扩大到“也甭想得到欢乐、温暖”的地步,这显然牵强附会。再看:“瞧!他(同桌)来了,背着书包走来,给人就是一种美的感受,美的魅力迎面扑来。他进到他享福的天地——座位上,拿出书有声有色地朗读起来,声音是那么响亮,传遍了整个校园……”把座位说成是“享福的天地”,夸大其辞,情感虚假,读书的声音“传遍了整个校园”也是不可能的。这些很明显是凭空想象的结果,没有加以实际体会,因而与情境不相吻合,显得可笑。

另外,提倡说自己想说的话,也不可不讲究语言的规范和技巧。比如,上面举到的例子中,“给人就是一种美的感受,美的魅力迎面扑来”,就是病句,这一句句成分杂糅,影响了表达效果,这些问题,将在下面的单元训练中逐一详细阐述,这里只提醒同学们加以注意,但千万不能因此而束缚了思想,把你心里的话隐藏起来。

指导要点

- 说心里话,即说自己想说的话。

- 为何要说心里话。第一,文章是作者思想感情的流露,说心里话,文章才会真实而生动。第二,自己有话要说,说自己想说的话,作文时就不致于为“无米下锅”而着急。

- 如何说心里话,着重解决写什么和怎么写的问题。写什么,可围绕自己或家庭生活,尽情抒写心曲;怎么写,应注意写作说话要注意是非,不可不讲究技巧。

范文借鉴

范文一

在那颗星下

——记我的中学时代

舒 婷

母校的门口是一条笔直的柏油马路,两旁凤凰木交错成荫。夏天,海风捋下许多花瓣,让人不愿一步步踩下。我的中学时代就像笼在这一片花雨红殷般的梦中。

我哭过、恼过,在学校的合唱队领唱过,在恶作剧之后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种,却有一件小事,像一只小铃,轻轻地然而分外清晰地在记忆中摇响。^①

初一年级,我们有那么多学科,只要把功课表上所有的课程加起来就够吓人的,有 11 门课。当然,包括体育和周会。仅那个绷开线的大书包,就把我们勒得跟登山运动员那样善于负重。我私下又加了近 10 门课:看电影、读小说、钓鱼、爬树……我自己也不知道,究竟是把读书当玩耍,还是把玩耍当作读书。^②

学校规定,除了周末晚上,学生们不许看电影,可我不管这些。我大摇大摆地屡屡犯规,竟没有一次被当场逮住。

英语期末考试前夕,是个星期天的晚上,我伙同另外三个女同学去看当时极为轰动的《五

①写一件小事,突出重点。

②学生生活的大写真。

朵金花》。我们咂着冰棍儿东张西望，一望望见了我们的英语老师和她的男朋友。他们在找座位。我努力推测她到底看见了我们没有，因为她的脸那么红，红得那么好看，她身后的那位男老师（毫无根据地，我认定他也教英语）比我们的班主任辜老师长得还神气。^③

电影还没散场，我身边的三个座位一个接一个地空了。我的三个“同谋犯”或者由于考试的威胁，或者由于良心的谴责，把决心坚持到底的我撂在一片惴惴然的黑暗之中。

在出口处，我和林老师悄悄对望了一眼。

第二天我一觉醒来，天已大亮。老外婆舍不得开电灯，守着一盏捻小了的油灯打瞌睡，却不忍叫醒我起来早读。我顿足大呼，只好一路长跑，跨进教室时，幸好离上课时间还有10分钟。

翻开书，眼前就像在最拥挤的中山路上骑车，脑子即刻作出判断，哪儿人多，哪儿有空档可穿行，自然而然便有了选择。我先复习状语、定语、谓语这些最枯燥的难点，然后是背单词。上课铃声响了，b-e-a-u-t-i-f-u-l, beautiful, 美丽的。“起立！”“坐下。”赶快！再背一下。老师讲的话都没听见，全班至少有一半人嘴里像我一样叽哩咕噜。

考卷一发下，我发疯似地赶着写，趁刚才从书本上复印到脑子里的字母还新鲜，把它们像活泼的鸭群全撵到试卷上。这期间，林老师在我身旁走动的次数比往常多，停留的时间似乎

③活泼、淘气，跃然纸上。