

# 唐人绝句八首

熊柏畦 选注



熊柏叶 选注

# 唐人绝句八百

江西人民出版社

一九八六年·南昌

# 唐人绝句八百首

熊柏畦 选注

江西人民出版社出版  
(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16 插页 0 字数 37 万

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—7,910

统一书号: 10110·377 定价: 2.40 元

## 前 言

诗歌是以韵语来表达思想、纪录生活的一种文字形式。远古以来，伟大而智慧的中国人民，便已经会写简短的诗歌了。自周代开始，更广泛流行，且为国家所重视而加以采编。从《诗经》的三百余篇中，使我们读到了这么多的优美的诗歌。但这还是在大量删削下剩下来的，至于未被采入的作品，数量必然也不少。古代诗歌的发达，可以概见。就《诗经》的内容来看，古代人民对于使用韵语，已经熟练地掌握得恰到好处，能够表达复杂的思想感情，能够纪录复杂的生活和事物，并把思想内容和文字艺术性统一起来。到了战国时代，《楚辞》又进一步运用长短不齐的句子，表达出更复杂、更曲折的思想感情，使诗歌在艺术上进入一个新阶段。此后经过两汉、魏、晋、南北朝，诗歌大量涌现，内容也更为广泛，各种体裁，逐渐形成，如万水东流，到唐代便完全达到成熟阶段，空前繁荣。

唐高祖李渊和他的儿子李世民，夺取了隋末农民大

起义的胜利果实，建立起新的唐帝国。他们采取了对农民比较让步的政策，相对地减轻了对农民的压榨，因而生产得到发展，经济逐步繁荣，社会相当安定；同时国际道路畅通，文化容易交流。他们又采取以诗赋取士的科举制度来登用人才，驱使读书人把聪明才力悉数用到诗歌文赋方面，于是诗歌成为当时最主要的必修科目，极度发展，不但作家众多，作品繁富，为前所未有；而且体制齐备，题材广博，形象鲜明，意境高远，语言精练优美，风格流派多样，真可以说是众美毕具，独擅千古。它所反映的社会生活内容，在思想和艺术上所达到的深度和广度，表现了《诗经》《楚辞》以来的现实主义和积极浪漫主义的优良传统，总结了前代的创作经验，而有所发展和提高。对于后世的诗歌创作，起了极其重要的示范作用，并为之创造了新的条件。它揭示了社会生活的面貌，流露了作者真实的感情，丰富了人们的精神生活，帮助人们提高了艺术素养。唐诗之所以千余年来流传不衰，为历来的人们所喜爱、学习，并不是偶然的。

唐诗可以分为古体和近体两种。古体是依照前人的方式，汲取前人的经验，扩大并加深了诗歌的内涵而予以提高，以适应于表现更新、更复杂、更丰富的时代容量。近体则是唐代所建立并完成的新体裁，在内容方面

和古体一样，但更适合于容纳较为单纯的题材；在形式方面则有格律和平仄的限制。近体不外两种：一种是律诗，一种是绝句。律诗有八句的正规普通律和句数较多的排律；绝句则只是四句，不过有五言、六言、七言（即每句五个字、六个字、七个字）之分而已。尽管唐代各种体裁的诗，有很多不朽名作，但长远传诵在人们口中而为人们喜闻乐见常常习用的，还是以绝句为多。流传的“旗亭赌唱”的故事，便足以充分说明唐代绝句是如何的广泛流传，深入民间，并且和音乐密切联系的事实。清人李重华说：“唐时入乐，多用七言绝句，诗家亦往往由此得名。”“七绝乃唐人乐章，工者最多。”（《贞一斋诗说》）近人王国维说：“近体诗体制，以五、七言绝句为最尊，律诗次之，排律最下。”（《人间词话》）

绝句虽属近体，但起源很早，并不是始于唐代。明人胡应麟说：“五七言绝句，盖五言短古，七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来；七言绝体，始于垓下，梁陈以降，作者垒然。”（《诗薮》）这是说，五绝是从汉魏的五言短古蜕变而成；七绝始于项羽的垓下歌，到梁陈以后便多起来了。但汉魏的五言短古，数量很少，影响不大，到南朝的《吴声歌曲》《西曲歌》，始在民间逐渐流行；

而北朝的《鼓角横吹曲辞》和《捉搦歌》等七言四句诗也在开始，影响逐步扩大，这才成为绝句的正式导源。此外，南朝有一种联句，是由两个人以上联唱，每人唱四句，联成一首，如一人唱后，未得续唱，这四句便称为绝句。于是绝句这个名称，便留传下来。经过诗人的声律化，逐渐成为唐代绝句的定型。它主要是有一定的平仄规律，不符合规律的便称为拗体，或称为古绝句。总之，绝句的起源较早，并是导源于民歌，经过很长的时间，到唐朝才完成并趋于极盛，成为最多的一种体裁。

绝句以短小精悍的形式，用精练含蓄的语言，表达一个意思或多数意思，抒写一件事物或多种事物，透露一些比较深刻的印象和比较集中的感受，它需要的是既明快，又蕴藉，既显豁，又委婉，形象鲜明而突出，词句曲折而优美。它的作用，是把诗歌和现实的关系，联系得更为密切，能给读者以深刻的印象。明人杨慎说：

“求《风》《雅》之仿佛者，莫如绝句，唐人之所偏长独至，而后人之所力追莫嗣者也。”（《唐音癸签》）胡应麟说：“至唐诸子，一变而律吕铿锵，句格稳顺，语半于近体，而意味深远过之，节促于歌行，而咏叹悠永过之，遂为百代不易之体。”（《诗薮》）清人沈德潜说：“绝句，唐乐府世。篇止四语，而倚声为歌，能使听者低徊不倦，旗亭妓女，犹能赏之，非以扬声抗

节，有出于天籁者乎？”（《说诗晬语》）宋莘说：“诗至唐人七言绝句，尽善尽美。自帝王公卿，名流方外，以及妇人女子，佳作累累。取而讽之，往往令人情移，回环含咀，不能自己，此真《风》《骚》之遗响也。”（《漫堂说诗》）这些都指出了唐代绝句的优点。

唐代的绝句，虽然只是各种体裁之一，而且是最简单的一种，但内容却包含得很广，不但视其它体裁毫无愧色，甚至更为广阔，也更能表达诗人的思想和生活。其中最多的是风景诗，表达了诗人对于祖国山川风物的热爱和他们在欣赏中的感受；酬赠送别诗，表达了诗人在友朋之间的深挚的感情；边塞诗，表达了诗人对于扩张主义的对外战争的反感；宫怨诗，表达了诗人对于帝王践踏女性使多数青年妇女老死宫廷的谴责；闺怨诗，表达了诗人对由于丈夫长远征戍而致夫妻乖隔的妇女的同情；怀古诗，表达了诗人触景生情抚今怀昔的思想和借古讽今的微旨；咏物诗，表达了诗人借物喻人和自己的襟怀抱负，此外如咏当时国家大事的现实主义诗，以及揭露、讽刺和鞭挞统治阶级种种丑恶的作品，则更指不胜屈。他们运用这种短小体裁来抒发无穷无尽的思想情绪，既为自己吐露胸臆，也为广大人民说话，其成就是很大的。至于表现手法，各有不同，或据事直书，或旁敲侧击，或清新畅达，或沉着委婉，丰富多采，层出不

穷，其中有许多成为后世传诵的名篇、名句，具有很强的生命力。

在唐代诗人的绝句中，写得多而且工的，盛唐时期应推王昌龄、李白、王维、杜甫；中唐时期应推白居易、刘禹锡；晚唐时期应推杜牧、李商隐。他们各有不同的风格。大抵王昌龄是含蓄委婉，意在言外；李白是爽朗俊逸，妙造自然；杜甫是独辟蹊径，大开大合；王维是冲淡萧远，意趣幽微；白居易是明朗显豁，深入浅出；刘禹锡是词旨昂扬，语多慷慨；杜牧是清丽明润，韵致可观；李商隐是曲折深婉，唱叹有情。当然，这不过只是略举他们风格的大概，实未足概其全貌。明清诗评家对他们的作品，也有论到，兹略摘录数则，藉供参证：胡应麟说：“太白诸绝句，信口而成，所谓无意于工而无不工；少伯（王昌龄）深厚有余，优柔不迫，怨而不怒，丽而不淫”，“李写景入神，王言情造极”。（《诗薮》）许学夷说：“摩诘（王维）五言绝，意趣幽玄，妙在文字之外。”（《诗源辨体》）仇兆鳌说：“少陵（杜甫）绝句，多纵横跌宕，能以议论摭其胸臆，气格才情，迥异常调，不徒以风韵姿致见长。”（《杜诗详注》）李重华说：“李白、王昌龄后，当以刘梦得（禹锡）为最，缘落笔朦胧缥缈，其来无端，其去无际故也。”（《贞一斋诗说》）吴乔说：“杜牧诗，惟绝

句最多风调。”（《围炉诗话》）叶燮说：“李商隐七绝，寄托弥而措词婉，实可空百代，无其匹也。”（《原诗》）可见评论家对这些诗人是如何的推崇备至。除这数人外，其他工于绝句的诗人，可说是不胜枚举，不过作品不及他们的多罢了。

绝句既有上述的许多优点，初学读诗，先读绝句，然后再及其他，似不失为一种由浅入深、由简入繁的比较好的方法，易收事半功倍之效。古人早已有见及此，宋人洪迈便辑录了一部《万首唐人绝句》。清人王士禛又在洪书的基础上，有所取舍，编成《唐人万首绝句选》，用“神韵”作为选录的标准。此外明清两代，均有选本，但不够全面，且无注解，实用不大。本书共选出812首，作者178人，并附民歌八首。经仔细选择抉择，以思想性和艺术性兼优的作品为主，其次则为思想性一般而颇具艺术性者。至于风格的多样和题材的全面，亦所注意顾及。在注释方面，力求精简扼要，着重疏释诗的意旨所在和写作技巧，企图能帮助读者的欣赏和借鉴。由于水平所限，未能达成愿望：在选择方面，或遗珠沧海，或误宝砒砒；在注释方面，或疏偏粗浅，或纰谬不当，这些缺点，希望得到广大读者和专家们的指教。

熊柏畦时年八十

## 内 容 提 要

唐诗中的绝句，精练含蓄，情景浑融，音调和谐，丰富多采，为人们所喜爱，历来备受称赞。本书共选辑812首，作者178人，外附民歌8首。全书每首均有注释和说明，指出诗的意旨和写作方法、技巧。简明扼要，深入浅出，有助于读者体会、欣赏和借鉴。是一部比较完备、精审的唐人绝句选本。

# 目 次

## 前 言

### 虞世南（一首）

蝉.....（1）

### 长孙无忌（一首）

灞桥待李将军.....（2）

### 孔绍安（二首）

侍宴咏石榴.....（3）

落叶.....（3）

### 王 绩（三首）

过酒家五首（选一）.....（5）

醉后.....（5）

秋夜喜遇王处士.....（6）

### 李世民（一首）

辽东山夜临秋.....（7）

### 陈子良（一首）

七夕看新妇隔巷停车.....（8）

### 上官仪（一首）

入朝洛堤步月.....（9）

### 武则天（二首）

腊日宣诏幸上苑.....（10）

如意娘.....（11）

### 七岁女子（一首）

送兄.....（12）

### 卢照邻（三首）

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 曲池荷·····        | ( 13 ) |
| 送二兄入蜀·····      | ( 13 ) |
| 登玉清·····        | ( 14 ) |
| 骆宾王(二首)         |        |
| 易水送别·····       | ( 15 ) |
| 在军登城楼·····      | ( 16 ) |
| 杜审言(一首)         |        |
| 赠苏绾书记·····      | ( 17 ) |
| 宋之问(一首)         |        |
| 渡汉江·····        | ( 18 ) |
| 王 勃(七首)         |        |
| 登城春望·····       | ( 19 ) |
| 赠李十四四首(选一)····· | ( 19 ) |
| 山中·····         | ( 20 ) |
| 江亭夜月送别二首·····   | ( 20 ) |
| 滕王阁二首·····      | ( 21 ) |
| 杨 炯(一首)         |        |
| 夜送赵纵·····       | ( 23 ) |
| 薛 曜(一首)         |        |
| 子夜冬歌·····       | ( 24 ) |
| 于季子(一首)         |        |
| 咏汉高祖·····       | ( 25 ) |
| 郭 震(三首)         |        |
| 野井·····         | ( 26 ) |
| 云·····          | ( 26 ) |
| 萤·····          | ( 27 ) |
| 贺知章(三首)         |        |
| 咏柳·····         | ( 28 ) |

|                  |        |
|------------------|--------|
| 回乡偶书二首.....      | ( 28 ) |
| 王 翰 (二首)         |        |
| 凉州词二首.....       | ( 30 ) |
| 陈子昂 (一首)         |        |
| 题祀山烽树赠乔十二侍御..... | ( 31 ) |
| 张 说 (三首)         |        |
| 蜀道后期.....        | ( 32 ) |
| 踏歌词二首.....       | ( 32 ) |
| 苏 颋 (二首)         |        |
| 汾上惊秋.....        | ( 34 ) |
| 将赴益州题小园壁.....    | ( 34 ) |
| 张九龄 (三首)         |        |
| 奉和圣制度潼关口号.....   | ( 36 ) |
| 答陆澧.....         | ( 36 ) |
| 自君之出矣.....       | ( 37 ) |
| 李适之 (一首)         |        |
| 罢相作.....         | ( 38 ) |
| 蒋维翰 (一首)         |        |
| 春女怨.....         | ( 39 ) |
| 繆氏子 (一首)         |        |
| 赋新月.....         | ( 40 ) |
| 天宝宫人 (一首)        |        |
| 题洛苑梧叶上.....      | ( 41 ) |
| 王之涣 (二首)         |        |
| 登鹳雀楼.....        | ( 42 ) |
| 凉州词二首 (选一).....  | ( 42 ) |
| 孟浩然 (三首)         |        |
| 春晓.....          | ( 44 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 宿建德江·····       | ( 44 ) |
| 送杜十四之江南·····    | ( 45 ) |
| 张 旭(二首)         |        |
| 桃花溪·····        | ( 46 ) |
| 山中留客·····       | ( 46 ) |
| 祖 咏(一首)         |        |
| 望终南余雪·····      | ( 47 ) |
| 江采蘋(一首)         |        |
| 谢赐珍珠·····       | ( 48 ) |
| 崔 液(六首)         |        |
| 上元夜六首·····      | ( 49 ) |
| 王昌龄(十九首)        |        |
| 闺怨·····         | ( 52 ) |
| 春宫曲·····        | ( 53 ) |
| 长信秋词五首(选一)····· | ( 53 ) |
| 龙标野宴·····       | ( 54 ) |
| 留别郭八·····       | ( 54 ) |
| 送柴侍御·····       | ( 55 ) |
| 芙蓉楼送辛渐二首·····   | ( 55 ) |
| 采莲曲二首·····      | ( 56 ) |
| 青楼曲二首·····      | ( 57 ) |
| 出塞二首·····       | ( 57 ) |
| 从军行七首(选五)·····  | ( 58 ) |
| 常 建(二首)         |        |
| 塞下曲四首(选一)·····  | ( 61 ) |
| 三日寻李九庄·····     | ( 61 ) |
| 王 维(二十九首)       |        |
| 息夫人·····        | ( 63 ) |

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| 相思·····                                             | ( 64 ) |
| 送别·····                                             | ( 64 ) |
| 书事·····                                             | ( 65 ) |
| 鹿柴·····                                             | ( 65 ) |
| 木兰柴·····                                            | ( 66 ) |
| 临湖亭·····                                            | ( 66 ) |
| 欽湖·····                                             | ( 66 ) |
| 白石滩·····                                            | ( 67 ) |
| 栾家濑·····                                            | ( 67 ) |
| 竹里馆·····                                            | ( 67 ) |
| 别辋川别业·····                                          | ( 68 ) |
| 杂诗三首·····                                           | ( 68 ) |
| 田园乐七首(选三)·····                                      | ( 69 ) |
| 九月九日忆山东兄弟·····                                      | ( 70 ) |
| 渭城曲·····                                            | ( 71 ) |
| 送沈子福归江东·····                                        | ( 71 ) |
| 赠裴旻将军·····                                          | ( 72 ) |
| 与卢员外象过崔处士兴宗园亭·····                                  | ( 72 ) |
| 凉州赛神·····                                           | ( 73 ) |
| 菩提寺禁，裴迪来相看说，逆贼等凝碧池作音乐，供奉<br>人等举声，便一时泪下，私成口号示裴迪····· | ( 73 ) |
| 少年行四首·····                                          | ( 74 ) |

## 裴 迪(一首)

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 崔九欲往南山，马上口号与别····· | ( 76 ) |
|--------------------|--------|

## 崔 颢(四首)

|            |        |
|------------|--------|
| 长干曲四首····· | ( 77 ) |
|------------|--------|

## 崔国辅(一首)

|           |        |
|-----------|--------|
| 小长干曲····· | ( 79 ) |
|-----------|--------|

## 李 白（四十一首）

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 静夜思·····             | ( 80 ) |
| 玉阶怨·····             | ( 81 ) |
| 独坐敬亭山·····           | ( 81 ) |
| 劳劳亭·····             | ( 82 ) |
| 陪侍郎叔游洞庭醉后三首（选一）····· | ( 82 ) |
| 高句骊·····             | ( 83 ) |
| 越女词五首（选三）·····       | ( 83 ) |
| 秋浦歌十七首（选三）·····      | ( 84 ) |
| 峨眉山月歌·····           | ( 85 ) |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····      | ( 86 ) |
| 赠汪伦·····             | ( 86 ) |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····    | ( 87 ) |
| 哭晁卿衡·····            | ( 87 ) |
| 客中作·····             | ( 88 ) |
| 越中览古·····            | ( 88 ) |
| 苏台览古·····            | ( 89 ) |
| 山中问答·····            | ( 89 ) |
| 望天门山·····            | ( 90 ) |
| 望庐山瀑布·····           | ( 90 ) |
| 早发白帝城·····           | ( 91 ) |
| 上皇西巡南京歌十首（选二）·····   | ( 91 ) |
| 清平调三首·····           | ( 92 ) |
| 永王东巡歌十一首（选六）·····    | ( 94 ) |
| 横江词六首·····           | ( 96 ) |

## 高 适（六首）

|                |        |
|----------------|--------|
| 咏史·····        | ( 99 ) |
| 封丘作·····       | (100)  |
| 别董大二首（选一）····· | (100)  |