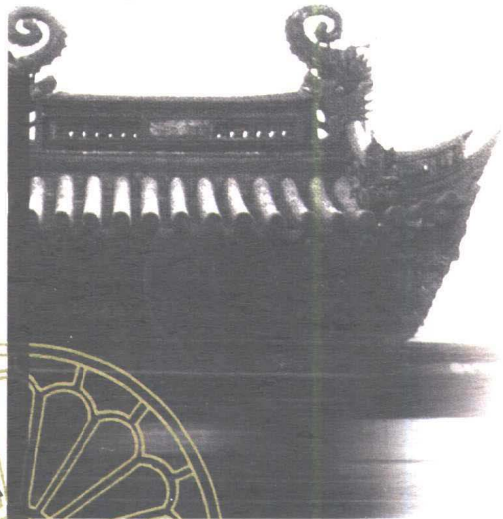


# 中国 建筑 与 哲学

孙宗文  
◎著



中国  
建筑  
与  
哲学



# 中国建筑与哲学

孙宗文 著

江苏科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国建筑与哲学/孙宗文著. - 南京: 江苏科学技术出版社, 2000.3

ISBN 7-5345-2805-4

I. 中… II. 孙… III. 哲学思想-影响-建筑艺术-中国 IV. B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18895 号

## 中国建筑与哲学

---

著 者 孙宗文  
责任编辑 王剑钊

---

出版发行 江苏科学技术出版社  
(南京市中央路 165 号, 邮编: 210009)  
经 销 江苏省新华书店  
照 排 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂

---

开 本 850mm×1168mm 1/32  
印 张 21  
字 数 520 000  
版 次 2000 年 3 月第 1 版  
印 次 2000 年 3 月第 1 次印刷  
印 数 1—2 000 册

---

标准书号 ISBN 7-5345-2805-4/TU·59  
定 价 48.00 元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

2001. 2. 16  
北京图书大厦  
No. 0264992

## 致 读 者

社会主义的根本任务是发展生产力,而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代,科学技术的进步不仅是世界经济发展、社会进步和国家富强的决定因素,也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步,推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策,进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科技兴省”的决定,江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、省委宣传部、省科委、省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下,经省政府批准,由省科学技术委员会、省出版总社和江苏科学技术出版社共同筹集,于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”,用作支持自然科学范围内的符合条件的优秀科技著作的出版补助。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的建立,能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件,以通过出版工作这一“中介”,充分发挥科学技术作为第一生产力的作用,更好地为我国社会主义现代化建设和“科技兴省”服务;并能带动我省科技图书提高质量,促进科技出版事业的发展和繁荣。

建立出版基金是社会主义出版工作在改革中出现的新生事物,期待得到各方面给予热情扶持,在实践中不断总结经验,使它逐步壮大和完善。更希望通过多种途径扩大这一基金,以支持更多的优秀科技著作的出版。

这次获得江苏省金陵科技著作出版基金补助出版的科技著作的顺利问世,还得到江苏联合信托投资公司的赞助和参加评审工作的教授、专家的大力支持,特此表示衷心感谢!

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

## 前 言

本书主要叙述中国哲学思想在建筑上的反映,涉及到儒家思想(第二章至第四章)、阴阳家思想(第五章和第六章)、道家思想(第七章)、佛家思想(第八章)、法家思想(第九章)、美学(第十二章)等在城市规划、宫室、陵墓、道观、佛寺、公共建筑、园林上的表现。似乎可以这样说:凡属古代工程或多或少地都可找到上述各种思想学说的烙印。这在过去很少有人去发掘,文献上虽有零星记录,但也很少有人去深入研究和整理成书。前几年,社会上兴起了一股研究《易学》之风,涉及到古代建筑,并先后出版了一些书籍<sup>①</sup>,这是一个可喜的现象。但从已出版的有关书籍看,大多局限于天文、风水或易学的局部内容,本书的出版拟填补这一空缺。

我国哲学思想起源很早。早在先秦时代,不同的阶级和政治集团,各自都提出了符合本阶级利益的主张,一度出现了“百家争鸣”的学术气氛。就主要学派而言,有儒家、道家与法家。春秋战国之际,是中国历史上奴隶社会向封建社会过渡的时期,奴隶主的城市日趋衰落,新兴地主阶级的城市在逐渐发展。在城市规划学说上,新兴地主阶级按照自己的政治、经济和军事上的需要,提出了与奴隶主僵化了的的城市布局绝不相同的主张。其中,法家之说

---

<sup>①</sup> 据笔者所知,有关这方面的书籍有:陈江风,《天文与人文》,北京:国际文化出版公司,1988年9月;何晓昕,《风水探源》,南京:东南大学出版社,1990年6月;程建军,《中国古代建筑与周易哲学》,长春:吉林教育出版社,1991年6月。

最有说服力,其代表人物有:管仲、伍员、商鞅、尉繚以及后来汉代的晁错等。儒、道、法三家思想影响了中国几千年,直至今日,仍在人们的意识中自觉或不自觉地存在着。

本书首先从儒家说起。儒家思想对后来的中国思想影响最大。

道家对于大自然的玄思卓识,几乎可与亚里士多德以前的希腊思想相媲美。由道家思想发展起来的道教,曾被誉为“世界上唯一不强烈反对科学的神秘主义”。<sup>①</sup>

中国建筑经常运用“术数”(又称“数术”)。术,指方术;数,指气数、数理,即阴阳五行生克制化的数理。《汉书·艺文志》把天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等六方面列入术数的范围,并运用于建筑。其中天文、形法两项影响最大。“术数”出于阴阳学说。阴阳家被中国人民的朋友、英国学者李约瑟称之为哲学派中的“自然主义者”。<sup>②</sup>“阴阳”二字在道家典籍《庄子》中用得相当普遍,《道德经》中亦说“万物负阴而抱阳”,这对中国建筑的设计手法相当重要。在《史记》和其他文献上讲到阴阳时,都将五行与阴阳两个观念归源于邹衍<sup>③</sup>,故司马迁在评论到邹衍时说“深观阴阳消息而作怪迂之变”<sup>④</sup>。国外人士对中国阴阳学说评价也很高,认为:“阴阳作为一个符号的关联系统,构成了说明(中国)文化秩序的尺度。”<sup>⑤</sup>因此,阴阳学说对中国建筑影响很大。

在中国建筑的发展过程中,外来宗教对其影响也较大,但本书

---

① [英]李约瑟著·中国古代科学思想史·陈立夫译·南昌:江西人民出版社,1990年6月,第40页。

② [英]李约瑟著·中国古代科学思想史·陈立夫译·南昌:江西人民出版社,1990年6月,第315页。

③ 邹衍,战国末哲学家,阴阳家的代表人物。

④ 见《史记·孟子荀卿列传》。

⑤ 引自梁雪“从聚落选址看中国人的环境观”一文,见1989年天津大学学报增刊《建筑学专辑》第33页。

不是宗教建筑专著,故只选佛教中的禅宗哲学,以“禅风——创造‘静’境的建筑艺术”为题加以探讨。

中国是法治国家,有关建筑问题也纳入了法律规范。例如,为政治服务的宫殿建筑,早在秦代,孝公十年(公元前352年)建都咸阳就造了法治建筑——冀阙,冀阙又称“象魏”,是供悬挂国家所颁法令的专用建筑。汉高祖七年(公元前200年)二月,萧何负责营造未央宫(图9-2)于京师长安,立东、北两阙和前殿、武库、太仓等。刘邦见到未央宫造得过分华丽,还曾加以批评,当然,他仅仅是从财政角度考虑的,但是萧何却回答说:“天下方未定,故可因以就官室。且夫天子以四海为家,非令壮丽亡以重威,且亡令后世有以加也。”<sup>①</sup>其中“非令壮丽亡以重威”说明在政治远见上刘邦不如萧何,这句话也成了后世统治者的座右铭。

北宋崇宁年间颁布的《营造法式》和清雍正年间颁布的《工部工程做法则例》都是著名的建筑法规,它颁布的目的姑且不论,但对当时建筑上取得规范化和定额化等却有一定的成效,节约了国家大量的人力和财力。

关于《营造法式》和《工部工程做法则例》,书刊评价文章已不少,本书仅作简要介绍。至于民间常用的《鲁班经》,虽不成文法,迷信色彩较浓,但对研究中国的民间建筑还是有一定的价值,且这类书现已很难找到,故专列一章进行介绍,供大家研究参考。

据文献记载,人们早在春秋初期就形成了“风水”观念。《管子》一书曾论及“地气犹如人和动物的经络流通”,以及“青龙之所居庚泥,不可得泉”等。风水的基本思想是:人是宇宙的产物,因此人的住宅必须同地形、地貌和方位等自然环境的各个方面协调一致。它同时认为:即使人死后,其埋葬地点自然环境的好坏也

---

① 《汉书·高帝纪》。亡作“何以”解。

与葬者后代子孙有关。直到今天,不但其遗风影响国内,并且还还为海外人士所瞩目。当然,我们不能盲目效仿,应用科学的态度分析其合理性,弃其糟粕,取其精华。

至于形法,“形法者,大举九州之势以立城郭室舍形,人及六畜骨法之度数、器物之形容以求其声气、贵贱、吉凶。犹律有长短,而各徵其声,非有鬼神,数自然也”<sup>①</sup>。所谓“数自然也”,不外考察山川地理形势,择其形胜之处,因势随形而营邑立城,割宅筑室。后世风水术别称“形法”,风水家自称“形家”,以班固所说为最早出处。

据《周易·系辞上传》记载:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”意思是说:居于形体之上的叫作“道”;居于形体以下的叫作“器”。道,指主导形体运动的精神因素;器,指表现形体的物质状态。这一充满辩证法的命题,曾被后人应用于极为广泛的领域,而且在很多情形下,“道”与“器”的关系相当于“本”与“末”的关系。后来哲学家们对“道”与“器”还作过多种解释,如王符说:“道者气之根也;气者道之使也。必有其根,其气乃生;必有其使,变化乃成。”<sup>②</sup>朱熹说:“凡有形有象者即器也,所以为是器之理者则道也。”<sup>③</sup>《语类》称:“形而上者无形无影,是此理;形而下者有情有状,是此器。”在具体的社会生活中,这种重道轻器的观念便表现为重“劳心”而轻“劳力”,连孔子的学生子贡也说:“百工居肆以成其事,君子学以致其道。”<sup>④</sup>把劳心者称之为“君子”,由此造成了千百年来手工艺人地位低下的状况。

中国园林及相关建筑为世界各国所关注,它历史悠久、类型多样、手法精湛,它的“出世”与“入世”的思想有着深刻的哲学内涵与

---

① 《汉书·艺文志》。

② 《潜夫论·本训》。

③ 《与陆子静书》。

④ 《论语·子张》。

美学境界。园林设计思想的基础来源于美学。美学是一门理论学科,它不属于形象思维(又称“艺术思维”),而是属于逻辑思维(又称“抽象思维”)。它研究美学范畴,研究美学范畴之间的区别、联系和转化,研究美学范畴的体系。例如,中国古典美学并不是由建筑、陶器、青铜器,文学上的《诗经》、《离骚》以及书法、绘画等艺术作品所构成的形象系列,而是表现于“道”、“气”、“象”、“意”、“味”、“妙”、“有与无”、“虚与实”、“形与神”等一系列命题;表现于这些范畴、命题之间的区别、关联和转化;表现于这些范畴、命题构成的思想体系。

简而言之,美学是专门研究感性认识即审美的科学。但迄至今日,美学在国际上还没有公认的定义,其最基础的部分,就是关于美和艺术的哲学探讨。园林与相关建筑上的哲学问题是其中一个分支,限于篇幅,本书仅就“儒、道两家美学的不同观点”和“园林艺术意境设计”作些探讨,其中包含“真、善、美”、“境与象”、“虚与实”等问题。国内园林精品中,属于皇家的大型官苑者多在北京,而属于私家的中小型园林者则多在苏州。笔者虽是南方人,但并不对家乡景色有所偏爱,事实上苏州园林确实可称独步天下。苏州虽不大,但容宋、元、明、清四大名园——沧浪亭、狮子林、拙政园与留园于一城,这也是国内少有的。更为难能可贵的是,几经沧桑,却未遭破坏,至今仍保存完好,并均列入国家级文物保护单位。在中国传统的园林建筑中,像苏州园林那样具有曲折幽深、匠心独运者诚属罕见,确有陆游诗句中“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”的境界,故在举实例方面南多于北。

我国千百年来一直崇奉儒家思想为主。孔子提倡“名实观”,力主“正名”,“名不正则言不顺;言不顺则事不成”,强调名实必须一致。为此,本书以“园林建筑十二名目浅考”作为结束。

关于科学思想的研究工作,著名科学家爱因斯坦曾讲过:“结论几乎总是以完成的形式出现在读者面前。读者体验不到探索和

发现的喜悦,感觉不到思想形成的生动过程,也很难达到清楚地理解全部情况。”<sup>①</sup> 中国建筑与哲学的有些问题至今还存在着不同的观点,这是正常现象。本书所述即为笔者的观点,不当之处望读者批评指正。

笔者在写作过程中也发现了一些鲜为人知或仅凭文献难以相信然而确有其事的珍贵资料。前者如建筑图案中常见的“玄武”形象;后者如原始社会穴居所中的藏尾孔洞等。

关于玄武,过去有两种说法。一种说法是:玄武是蛇、龟的分体,汉瓦当上的纹样是蛇缠龟,是由蛇和龟两种动物组合而成的图案。另一种说法是:玄武是一种动物,即龟、蛇合体,它的正式名称应叫“蛇龟”或称“玄武龟”,与普通乌龟不同,由于该动物世间少见,故被古人视作“灵物”或“神物”,与青龙、白虎、朱雀合称“四灵”或“四神”。笔者在写作过程中关注这方面的材料,果然苏州市第二建筑工程公司木工许福泉曾在1983年的夏天在河滨中钓得此龟(图6-3 a),后被陈列于南京乌龙潭公园龟鳖自然博物馆中,其龟蛇合体之形极为清晰,与《纬略》所述“元(玄)武即龟之异名。龟水葬也,水属北,其色黑,故云元;龟有甲,能捍御,故曰武。世人不知乃以元武为龟蛇二物”的记载相符,说明世上真有此物,从而也揭开了建筑图案上的千古之谜。

关于穴居,在宋·乐史《太平寰宇记》上引《九州要记》这样一段记载:“在(越雋)郡界千里,(濮人)常居木上作屋,有尾长二寸,若损尾立死;若欲地上居,则预窟穴以安尾。”讲的是西南少数民族——濮人在原始社会中的穴居方式,只据文献记载很难相信有这种藏尾孔洞的住所。自从近年考古界人士在四川省西昌高枧乡发现了几块东汉墓砖,其上雕有天然地生长着尾巴的濮人形象

---

<sup>①</sup> 许良英、李宝恒、赵中立、范岱年编译,《爱因斯坦文集》,第一卷,商务印书馆,1977年,第79页。

后,才令人信服(图2-3)。

又据文献所示,最早的王城作方形,而据考古材料所示,还有作圆形的。

儒家提倡旧礼教,这在建筑上经常有所反映。笔者解放初期供职于西北工业建筑设计院时,曾做过一次民间建筑的调查工作,在陕西省三原县东里堡曾发现一座“绣楼”,即未出嫁女子所居的楼房,它的整个形制犹如碉堡,由此可知,古时妇女受束缚的程度,充分显示了儒家学说在建筑上的反映,体现了“官墙之高足以别男女之礼”的实质(图2-2)。

在文献方面,本书力求采用第一手材料,少用转录材料。在有关建筑的考证方面,采用顺藤摸瓜的办法,力求详实、正确。如太守黄堂问题,虽见文献记载,但为什么要用雌黄涂抹却未见他书述及,本书从哲理探讨后作了解答。

哲学一名译自希腊文 *Philosophy*,意即爱慕智慧。“哲”按中文解释有聪明的意思。《书·皋陶谟》说:“知人则哲,能官人。”孔安国传:“哲,智也。无所不知,故能官人。”作为智慧之学的哲学,其基本问题是指思维和存在、意识和物质的关系问题;为建立知识总体之秩序,而使之体系化的学问。我们的读者大多是研习建筑工程或美学的,对哲学来说似乎生疏些,故有关哲学方面的内容,本书都先作简单介绍,以便于初学者理解,有关建筑方术的内容则力求浅显易懂,尽量做到兼具知识性和趣味性。

在奴隶社会和封建社会,统治阶级的思想居于至高无上的地位,其哲学思想亦随统治阶级的需要而不断变化,并反映到建筑上来,形成强烈的建筑意识。在漫长的历史时期中,这种维护统治阶级利益的哲学思想起着无可辩驳的控制作用。自从汉代起,以董仲舒为代表的,掺杂阴阳五行学说,贯穿神权、君权、夫权的封建神学体系形成后,建筑上出现的许多牵强附会,具有神秘迷信、难以解释的现象当然是应该否定的。但本书主要是提出一些与哲学思

想有关的建筑实例与素材供进一步研究,故对原始资料未加评述,合并陈明。

**作者**

1999 年 10 月于南京

# 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 绪论 .....                   | 1   |
| 第一章 哲学初阶段的尊天思想和明堂 .....    | 7   |
| 一、主宰宇宙万物的至上神——天帝 .....     | 7   |
| 二、卜地和卜宅 .....              | 11  |
| 三、明堂式样推测及其演变 .....         | 21  |
| 四、天地的象征——圆和方、整和缺 .....     | 32  |
| 第二章 以礼为中心思想的宫室 .....       | 48  |
| 一、儒学的产生 .....              | 48  |
| 二、礼的涵义与建筑 .....            | 51  |
| 三、建筑名实观 .....              | 65  |
| 四、住宅阴阳观 .....              | 91  |
| 五、溜·重溜·中溜之祭 .....          | 95  |
| 六、改邑不改井 .....              | 98  |
| 第三章 以孝为中心思想的墓、庙、祠 .....    | 104 |
| 一、孝对建筑的作用 .....            | 104 |
| 二、冢以藏形、庙以安神 .....          | 107 |
| 三、事死如生生活墓制 .....           | 113 |
| 四、营造宫室宗祠为先 .....           | 125 |
| 第四章 易学在建筑上的运用 .....        | 140 |
| 一、符号·数量·时间·变化·柔与刚及其他 ..... | 140 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 二、河图与洛书的传说 .....                 | 153        |
| 三、数字与建筑的关系 .....                 | 156        |
| 四、昙花一现的谶纬神学 .....                | 174        |
| <b>第五章 巫术与科学相掺杂的建筑方术 .....</b>   | <b>178</b> |
| 一、出身方术之士的“儒”——阴阳家 .....          | 178        |
| 二、阴阳五行的起源、意义和发展 .....            | 182        |
| 三、阴阳学说在建筑上的反映 .....              | 190        |
| 四、五行学说在建筑上的反映 .....              | 211        |
| 五、占星术·望气·风角 .....                | 234        |
| 六、土功岁时札记 .....                   | 255        |
| <b>第六章 空中社会对建筑的影响 .....</b>      | <b>261</b> |
| 一、二十八宿与建筑 .....                  | 265        |
| 二、象征星象的城市设计 .....                | 273        |
| 三、掺杂厌胜的城市设计 .....                | 296        |
| 四、仿自天象的建筑及其雕刻、陈设 .....           | 309        |
| 五、十二辰引出的流杯亭、渠 .....              | 320        |
| 六、十二辰人像化与建筑 .....                | 327        |
| 七、星象在建筑上的防火意识 .....              | 332        |
| <b>第七章 道家思想对建筑的影响 .....</b>      | <b>337</b> |
| 一、道家与道教 .....                    | 337        |
| 二、道家思想与宫观建制 .....                | 349        |
| 三、反映神仙思想的建筑与艺术品 .....            | 388        |
| 四、道家思想在民居、寺塔上的反映 .....           | 410        |
| 五、道家思想在园林建筑上的反映 .....            | 421        |
| <b>第八章 禅风——创造“静”境的建筑艺术 .....</b> | <b>424</b> |
| 一、佛教兴起、传入和禅寺制度的形成 .....          | 425        |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 二、禅宗与士大夫的人生哲学和生活情趣 .....               | 434        |
| 三、禅院——静默的哲学与建筑环境 .....                 | 445        |
| 四、壁画·陈设·家具·灯具 .....                    | 448        |
| <b>第九章 法、术、势在建筑上的运用 .....</b>          | <b>455</b> |
| 一、出身法术之士的法家 .....                      | 455        |
| 二、从刑鼎引起的法家建筑 .....                     | 460        |
| 三、法家城市规划学说 .....                       | 465        |
| 四、建筑成文法的出现 .....                       | 483        |
| <b>第十章 千年沧桑话遗风——风水之祖·形法 .....</b>      | <b>490</b> |
| 一、形法溯源 .....                           | 490        |
| 二、城镇设计的肖物意识 .....                      | 540        |
| 三、破风水与补风水 .....                        | 546        |
| 四、住宅风水 .....                           | 550        |
| 五、墓葬风水 .....                           | 559        |
| 六、桥梁在城镇的特殊作用 .....                     | 562        |
| 七、形法两大流派 .....                         | 564        |
| <b>第十一章 千年沧桑话遗风——鲁班、《鲁班经》及其他 .....</b> | <b>566</b> |
| 一、鲁班传说 .....                           | 566        |
| 二、《鲁班经》简介 .....                        | 572        |
| 三、建筑装饰溯源 .....                         | 582        |
| <b>第十二章 中国园林美学理论与实践 .....</b>          | <b>599</b> |
| 一、儒、道两家美学的不同观点 .....                   | 600        |
| 二、园林艺术意境设计 .....                       | 605        |
| 三、园林建筑十二名目浅考 .....                     | 620        |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 后 记.....           | 646 |
| 附录一 与建筑有关的星名 ..... | 647 |
| 附录二 历代尺度简表 .....   | 656 |