

古典诗词曲选析

广西人民出版社



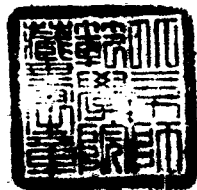
I222/49

古典诗词曲选析

万云骏 主 编

郑延年 副主编

宋绍发



广西人民出版社
首都师范大学图书馆



20940287

940287

古典诗词选析

万云骏 主 编

郑延年 宋绍发 副主编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市海堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 8.625印张 182千字

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印 数 1—31,000 册

书号: 10113-269 定价: 0.74元

序

我国的诗、词、曲具有鲜明的民族特点，卓越高超的艺术水平，它不仅大大地丰富了世界文学的宝库，对全人类的精神文明作出了重要的贡献，在世界文学史上占有重要地位，而且对今天我们建设社会主义的新文化，提高全民族的文化水平，也仍具有非常迫切的现实意义。

我国诗、词、曲中有许多作品是富于人民性的。作者们运用多样的艺术手段，深刻、生动地反映了当时人民的生活和思想感情。人民的喜怒和哀乐，反抗和挣扎，愿望和理想，以及他们的生活情景，在这些作品里都被描写得异常真切。作者们虽然生活在封建时代，存在着各种局限，但若不对他们作过苛的要求，那么就会发现，他们中间确有不少人是要求革新、同情人民疾苦的，是性格正直、痛恶奸邪之徒的，是心地善良、不肯为非作歹的，是学识精博、通达各种事理的。一句话，就是尽管他们有这样那样的缺点弱点，需要我们在阅读时保持清醒的头脑，不要跟着他们一样的去思索和感受，但我们还是能够从中吸取到很多有益的养料。鲁迅主张为了创新必须择旧，这是很正确的。为什么历史悠久、文化遗产丰富会成为创造新文化的一个非常有利的条件？就因为从中可以选择利用到很多有益的东西。一个人的文化积累越多，他就越可能作出较多较大的贡献，一个民族、一个国家的情况也一样。不消说，在我国诗、词、曲的大量优秀作品，除了很多民主性的成分，还保存着很多科学

的、美学的成分，经过整理、研究、分析，其中都可以找到至今仍颇有用的精华。过去我们对这一问题的认识往往不够全面，对这一工作的重视还远远落后于需要，都是应该认真改进的。

万云骏、郑延年、宋绍发等同志编选的这部书，内容以经过时间考验的名篇为准，注释简要易懂，分析时见新意，又提供了一些基本知识，对爱好古代文学的读者是一种很方便的读物；一般读者可以把这作为起点，为进一步作专门的研究打个基础。他们都有丰富的教学经验，对广大读者的需要比较了解，相信这部书将能得到读者们的欢迎。他们做了一件很有意义的工作，要我写几句话，我是很高兴的。

徐中玉

一九八二年十月五日

凡 例

一、本书所选内容包括三个方面：1. 诗歌；2. 词；3. 散曲。在选目方面，以历代传诵的名篇为准，但因篇幅限制，只能选一部分。一脔之尝，可略知全鼎之味。读后，对我国古典诗歌高超卓越的艺术成就，也可略见一斑了。

二、每篇后有“注释”、“简析”，这对爱好古典文学的读者，或多少有些启发、帮助。“注释”务求通俗易懂，简明扼要。“简析”务求抓住作品思想和艺术特点，有话则长，无话则短，不求面面俱到。不少作品在诗歌赏析一类著作与论文中都有所涉及，我们不能故意求异，但我们主观上是力求有点新意的。

三、诗、词、曲是我国古典诗歌的三种不同形式，它们在长期的发展过程中，形成了各自的艺术特点和优秀的艺术传统。在本书所选诗、词、曲前面有简单的介绍，目的在于将诗、词、曲形式上、艺术手法上、风格上的不同特点，向读者提供一些基本的知识，以便进一步阅读、欣赏这些作品。

四、本书由万云骏（华东师范大学中文系教授）主持，分别由郑延年、宋绍发、张伟明、徐冲德、饶孝先编写，由郑延年、宋绍发二人集中整理，最后由万云骏定稿。限于水平，难免错误，希望读者、专家们不吝指教，以期在再版时采纳、修订。

五、本书承华东师范大学校务委员会副主任、中文系主任徐中玉教授作序，特此表示感谢。

目 录

一、诗 歌

诗经.....	(3)
关雎.....	(4)
芣苢.....	(6)
氓.....	(8)
伐檀.....	(14)
硕鼠.....	(17)
采薇.....	(19)
楚辞.....	(25)
橘颂.....	(26)
国殇.....	(31)
汉乐府.....	(34)
孔雀东南飞 (并序)	(35)
古诗十九首 (选二)	(45)
行行重行行.....	(45)
涉江采芙蓉.....	(46)
步出夏门行 (观沧海 龟虽寿) 曹操	(48)
短歌行 曹操	(51)

白马篇 曹植	(55)
饮酒(结庐在人境 清晨闻叩门) 陶渊明	(59)
归园田居 陶渊明	(62)
咏荆轲 陶渊明	(66)
南北朝乐府	(70)
木兰诗	(70)
诗词浅说	(74)
唐宋诗歌	(77)
送杜少府之任蜀川 王勃	(77)
在狱咏蝉 骆宾王	(80)
登幽州台歌 陈子昂	(81)
春江花月夜 张若虚	(83)
登鹳雀楼 王之涣	(87)
出塞(秦时明月汉时关) 王昌龄	(88)
黄鹤楼 崔颢	(89)
燕歌行 高适	(90)
白雪歌送武判官归京 岑参	(95)
过故人庄 孟浩然	(97)
春晓 孟浩然	(99)
送元二使安西 王维	(100)
渭川田家 王维	(101)
蜀道难 李白	(103)
将进酒 李白	(107)
月下独酌 李白	(110)
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	(112)
望庐山瀑布 李白	(113)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白	(115)

兵车行	杜甫	(117)
春望	杜甫	(120)
羌村三首	杜甫	(122)
登高	杜甫	(126)
望岳	杜甫	(127)
枫桥夜泊	张继	(129)
游子吟	孟郊	(131)
江雪	柳宗元	(132)
乌衣巷	刘禹锡	(133)
卖炭翁	白居易	(134)
琵琶行(并序)	白居易	(136)
悯农二首	李绅	(142)
雁门太守行	李贺	(143)
李凭箜篌行	李贺	(145)
清明	杜牧	(147)
赤壁	杜牧	(148)
夜雨寄北	李商隐	(149)
无题	(相见时难别亦难) 李商隐	(151)
山中寡妇	杜荀鹤	(152)
贫女	秦韬玉	(153)
泊船瓜洲	王安石	(155)
游金山寺	苏轼	(156)
饮湖上初晴后雨	苏轼	(159)
绝句	(生当作人杰) 李清照	(160)
关山月	陆游	(161)
示儿	陆游	(164)
过零丁洋	文天祥	(165)

二、词

- 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 温庭筠 (175)
- 虞美人(春花秋月何时了) 李煜 (176)
- 乌夜啼(无言独上西楼) 李煜 (177)
- 浪淘沙(帘外雨潺潺) 李煜 (178)
- 渔家傲(塞下秋来风景异) 范仲淹 (179)
- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊 (181)
- 采桑子(轻舟短棹西湖好) 欧阳修 (182)
- 雨霖铃(寒蝉凄切) 柳永 (183)
- 定风波(自春来) 柳永 (186)
- 望海潮(东南形胜) 柳永 (187)
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 柳永 (189)
- 江城子(记梦) 苏轼 (191)
- 江城子(密州出猎) 苏轼 (193)
- 水调歌头(明月几时有) 苏轼 (195)
- 念奴娇(赤壁怀古) 苏轼 (197)
- 鹊桥仙(纤云弄巧) 秦观 (199)
- 如梦令(遥夜月明如水) 秦观 (201)
- 青玉案(凌波不过横塘路) 贺铸 (202)
- 兰陵王(柳阴直) 周邦彦 (204)
- 如梦令(昨夜雨疏风骤) 李清照 (206)
- 点绛唇(蹴罢秋千) 李清照 (208)
- 声声慢(寻寻觅觅) 李清照 (209)
- 满江红(怒发冲冠) 岳飞 (211)

钗头凤(红酥手) 陆游	(214)
卜算子(驿外断桥边) 陆游	(216)
水龙吟(登建康赏心亭) 辛弃疾	(217)
摸鱼儿(更能消几番风雨) 辛弃疾	(220)
青玉案(元夕) 辛弃疾	(223)
破阵子(醉里挑灯看剑) 辛弃疾	(224)
西江月(夜行黄沙道中) 辛弃疾	(226)
扬州慢(淮左名都) 姜夔	(227)

三、散 曲

元散曲浅说	(233)
〔南吕·一枝花〕“不伏老”〔尾〕 关汉卿	(236)
〔南吕·四块玉〕“闲适” 关汉卿	(238)
〔南吕·四块玉〕“别情” 关汉卿	(239)
〔庆东原〕 白朴	(240)
〔双调·沉醉东风〕“渔父词” 白朴	(241)
〔越调·天净沙〕“秋思” 马致远	(242)
〔南吕·阅金经〕(失题) 马致远	(243)
〔双调·寿阳曲〕“潇湘夜雨” 马致远	(244)
〔双调·殿前欢〕(失题) 卢挚	(245)
〔双调·寿阳曲〕“别珠帘秀” 卢挚	(246)
〔南吕·干荷叶〕(失题) 刘秉忠	(247)
〔仙吕·寄生草〕“感叹” 查德卿	(248)
〔仙吕·寄生草〕“间别” 查德卿	(250)
〔双调·清江引〕“知足” 贯云石	(251)
〔双调·卖花声〕“悟世” 乔吉	(252)

〔双调·殿前欢〕“登江山第一楼”	乔吉	·····	(253)
〔中吕·山坡羊〕“潼关怀古”	张养浩	·····	(254)
〔中吕·普天乐〕“大明湖泛舟”	张养浩	·····	(256)
〔正宫·醉太平〕“叹世”	张可久	·····	(257)
〔中吕·红绣鞋〕“西湖雨”	张可久	·····	(259)
〔中吕·喜春来〕(失题)	杨朝英	·····	(260)
〔正宫·醉太平〕(无题)	无名氏	·····	(260)
〔双调·折桂令〕(无题)	无名氏	·····	(262)

一、诗 歌

诗 经

《诗经》是我国最古的一部诗歌总集。在孔子时代，人们只称它为《诗》或《诗三百》。汉武帝立五经后，才称《诗经》，与《周易》、《尚书》、《仪礼》、《春秋》等同为儒家经典。《诗经》共收周初至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”是各地方的乐歌，包括周南、召南、邶、鄘、王、郑、齐、魏、唐、陈、秦、桧、曹、豳十五个部分（今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北等地），合称十五国风，简称国风，共一百六十篇。大部分是民间歌谣，小部分是贵族的作品。

“雅”是正的意思，周人所认为的正声叫雅乐，正如周人的官话叫雅言。雅分大雅、小雅，共一百零五篇。“大”

“小”之别向从来没有圆满可信的解释，可能原来只有一种雅乐，无所谓大小，后来有新的雅乐产生，便称旧的为大雅，新的为小雅。

“颂”是赞美歌，是祭乐。颂有周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。雅和颂基本上是贵族的作品。内容大多数是敬神祭祖，出兵打猎，宴客朝会或歌功颂德的。

《诗经》中较为重要和有价值的是属于“风”这一部分。这部分诗歌从各个方面反映了当时人民群众的生活情况和思想感情。有写婚姻爱情的，如《关雎》、《氓》等。有反映剥削和被剥削关系的，如《伐檀》、《硕鼠》等。有反映劳动的，如《芣苢》、《十亩之间》等。有讽刺当时统治

阶级荒淫无耻的，如《墙有茨》、《相鼠》等。也有反映出征兵士怀乡恋土的，如《击鼓》、《扬之水》等。总之，《诗经》的题材是十分广泛的，它反映了当时社会的各个方面，具有很强的现实主义精神。

《诗经》的形式以四言为主，但作者并不受其限制，只要能表达自己的感情，说清楚自己的意思，三、五、六、七、八言的句子都使用，而且用得非常灵活。《诗经》的语言特色也是很鲜明的，它凝炼、朴实，具有丰富的词汇。在节奏上往往采用重迭反复的方法。很多诗前后各章只变换了几个字，读者在反复吟咏中能加深对全诗的印象。

在表现手法上，《诗经》大量地采用了赋、比、兴。赋就是直接陈述事物。如《邶风·七月》就是采用这种表现手法，它叙述了我国上古时代农民受剥削压迫的情况。他们终年辛勤劳动，然而自己却得不到温饱，过着悲惨的生活。比就是打比方，以彼物比此物。如《魏风·硕鼠》把贵族统治者比作贪食的大老鼠。兴就是用一种事物引出自己想要说的事物。如《周南·关雎》用“关关雎鸠，在河之洲”开头，以引起“窈窕淑女，君子好逑”便是一例。这些表现手法在历代诗歌中都沿用着，而且发展着，成为我国诗歌的传统表现手法。它对后代的文学创作和理论都有着很大的影响。

关 雎

（周 南）

关关雎鸠^①，在河之洲^②。

窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜⑤，左右流之⑥。
 窈窕淑女，寤寐求之⑦。
 求之不得，寤寐思服⑧。
 悠哉悠哉⑨，辗转反侧⑩。
 参差荇菜，左右采之。
 窈窕淑女，琴瑟友之⑪。
 参差荇菜，左右芼之⑫。
 窈窕淑女，钟鼓乐之⑬。

注 释

①关关雎鸠（jū jiū）——雎鸠鸟在相对地鸣叫着。关关是鸟的和鸣声。雎鸠是一种水鸟。

②洲——水中的陆地。

③窈窕（yǎo tiǎo）淑女——相貌和品德都好的姑娘。窈窕是美好的样子。淑是品德好。

④逑（qiú）——配偶。

⑤参差（cēn cī）——长短不齐。

荇（xīng）菜——多年生水草，浮在水上，夏天开黄色的花，嫩叶可以吃。

⑥流之——流动。之在这里是虚用，无所指。一说流作采讲，之作代词，指荇菜。

⑦寤寐（wù mèi）——醒着和睡着的时候。睡醒为寤，睡着为寐。这里犹言日夜。

⑧思服——想念。

⑨悠（yōu）——长的意思。这句的意思是说思念绵绵不断。

⑩辗转反侧——翻来覆去不能安睡。辗就是半转。反是覆身而卧。侧是斜着身体而卧。

⑪琴瑟友之——用琴瑟作乐来表达爱她之意。琴瑟都是古代的乐器。琴有五弦或七弦，瑟有二十五根弦。友在这里作亲爱讲。