

冷眼看红楼

◎ 胡文彬 ◎ 著



中国书店

我固步

冷眼 看 红楼

◎ 胡文彬 ◎ 著



中國書店

责任编辑：陶玮 润农

封面设计：晓程

书名	冷眼看红楼
著者	胡文彬
出版	中国书店
地址	北京市宣武区琉璃厂东街115号
邮编	100050
发行	全国新华书店经销
印刷	北京市李史山胶印厂
开本	850×1168 1/32
版次	2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷
字数	287千字
印张	12.125
印数	0 001—4 000
书号	ISBN 7-80663-079-1/I·208
定价	24.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换

当地新华书店售缺者可由本社邮购



而
新
而
新

文彬先生教正





長話短說多

妙論

大題小作全

華一章

文林學兄雅屬

庚辰年仲夏廣城





卷首弁言

“厉心学问，虽小无易。”

这是王夫之先生曾经说过的一句话。不知为什么，王先生这句名言一直深印在我的脑海之中。几十年来，我读书作文的时候，每遇到细小的问题总是小心翼翼地思考，不敢稍有疏忽，连一字一句都要去刨根究底，要寻个水落石出。日久天长，渐渐成了一种习惯。

我也知道，人家大学者（如胡适）治学都讲究“大胆假设”，一派大气。如从大处着笔，抓大问题，还有大方法、大方向，做出来自然也是大块文章，纵横恣肆，气象宏大。从前读到过不少论《红楼梦》“主题”、“主线”一类的大文章，真真是佩服得五体投地。我常想：一个“主题”能论出几万字、几十万字，这需要多大本事！倘若让我来说，三千五千字也写不出来，硬着头皮写几句就没词了，可怜兮兮的。

追根溯源，像我这样的人恐怕是受马列主义毛泽东思想的教育还不够，对马列主义的文艺理论学习得太少，难于用“理论”思维去思考问题。难怪有一位朋友开玩笑说：“读你的文章只有几根筋，像你这个人一样，缺血少肉，瘦骨伶仃！”

自己的缺点自己最清楚。所以我读《红楼梦》的时候，就绝少去想小说的“主题”、“主线”是什么，有几个“主题”、“主线”等等。至于曹雪芹的祖宗是谁？究竟住在辽阳还是丰润？我读小说时根本就没有去想。可能由于这些个没想，结果读了几十年也没有“解”出“其中味”，自然也无法做一个《红楼梦》的



“解人”。

尽管如此，我喜爱《红楼梦》之情仍未稍减。于是，我想起王先生的教诲，把自己的精力和视点放在了“小”字上，即从“小”做起，积“小”成堆，再以“小”胜大。这就是我选择的路，一条曲曲弯弯的小路。

“虽小无易”，说明“小”也有小的难处，当然“小”也有小的妙处。例如，读《红楼梦》时常碰到一字一句不得其解，平日翻的一些工具书也借不上力，要跑图书馆翻来查去，几天几个月也许也找不到个准确答案，有了一种“无易”的感受。前人有云：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”好像是在写我查到一条材料、解决了一个“小”问题时的心情。说到妙处，确有说不完之感，如下笔容易，便于生发，不必拘于文字的长短，无需考虑用什么理论“武装”，去符合什么“经典”之要求，等等。天马行空，自由自在，只要把“小”问题的来龙去脉简单明了写出来就可以了，目的就是给读者一点知识，一点趣味，把神秘的面纱揭去，让大家走进圣堂，感受《红楼梦》的神韵，从而亲近她。倘若读者有些收获，我就心满意足了。因为读者是不需要别人多去教导的。

“虽小无易”中的“小”，并不表明小得无关紧要，更不等于其价值也微“小”。例如读《红楼梦》早期抄本（当然是过录的），其中就有不少错抄、漏抄，有的本子是错字连篇，想见那些抄手的水平也不过是些馍馍铺的小伙计，所以常出现一字之差文意相反，令人难以明白。这种错误在脂砚斋评语中也不少，倘是拿这些错误的评语去证明什么，那结论自然也就出了问题，怎么让人信服呢！因此这其中的“小”还是重要的，而解决了这些“小”问题，那价值也非微不足道。例如，某先生考出“天佑”是曹顺之表字，而非曹霁之表字，指出其“典出《易·系辞十



二》：自天佑之，吉，无不利。子曰：佑者，助也。天之所助，顺也。”这个问题看似很“小”，但略知一点红学史的人就明白“曹天佑”究竟是谁这个问题带给我们的困惑。有人说曹天佑就是曹雪芹（任过州同），现查明非雪芹，澄清了个大问题。这个考证结果，价值“小”吗？我以为其价值比某些大部头的“学术专著”还要大，原因那“专著”中的文字抄的多，自己话少，创见贡献更少，二者的学术功力、传统文化的底蕴显然有相当的差距了。以“小”见大，“虽小无易”，这是一个很好的例证。

无小何以有大哉！

人生在世，不能做“小”气鬼，这是胸襟；更不能做小人，这是人格。但做学问却不可舍“小”，“涓涓细流汇成大海”，高山不弃一石之垒。如果说到选择，我倒有个呆想，大家不必都去挤那人满为患的“大道”，干喘气，冒虚汗，不妨让开拥挤不堪的大道，拣一条崎岖的“小道”前行，虽说荆棘遍布、伏有虎狼，但勇敢走进深山，大有可能寻找到货真价实的“宝玉”呢！

是为“弁言”。

2000年9月1日
写于宜南红香书巢



目 录

卷首弁言

卷一 人物情态

1. 态能生辉
——《红楼梦》人物“情态” (1)
2. 粉面含春威不露
——王熙凤之“威” (3)
3. 时宝钗小惠全大体
——薛宝钗之“时” (7)
4. “别忙，抄你们的日子有呢！”
——探春之“敏” (11)
5. 英豪阔大宽宏量
——史湘云之“憨” (15)
6. 色偏娇艳性偏刚
——尤三姐之“刚” (19)
7. 梨花妙舌惯将迎
——花袭人之“袭” (23)
8. 啼尽春风不忍飞
——紫鹃之“慧” (27)
9. 参透情天证佛天
——鸳鸯之“忠” (31)



10. 菱荇花香淡淡风
——香菱之“呆” (35)
11. 笑将爱语慰痴颦
——薛姨妈之“慈” (38)
12. 大火烧了毛毛虫
——刘姥姥之“谐” (41)
13. 享福人福深还祷福
——贾母之“福” (44)
14. 小人物大见识
——佳惠小红之“识” (48)

卷二 文本疏证

1. 注释宜简更宜明
——《红楼梦》中的“神京” (53)
2. 生命开端的预示
——贾宝玉“衔玉而生”的来历 (55)
3. 海内灵秀，只钟于女子
——读《古今女史》及其它 (58)
4. 甘霖同心成逝水
——元春影孝贤后说 (61)
5. 芳园筑向帝城西
——在“大观园讨论会”上发言 (65)
6. 花神·花王·花主·花魂
——从花王花主争论说起 (68)
7. 三杯便是饮牛了
——《红楼梦》中“饮牛”之典 (71)



8. “杜撰”应合理
——《古今人物通考》错用考 (73)
9. 琅环节过谨提防
——竹“节”还是“节日”之节 (76)
10. 小杏妖娆弄色红
——《红楼梦》中的“杏花神” (79)
11. 这文化不是那文化
——《红楼梦》中“文化”应作“文花” (81)
12. 会时务望青照
——《红楼梦》中“青照”释义 (84)
13. 天寒雁啼苦
——《红楼梦》中“雪雁”命名寓意 (87)

卷三 脂批典释

1. 万境都如梦境看
——脂批引范石湖诗句 (93)
2. 真悬崖撒手，若个能行！
——脂批引《景德传灯录》语 (95)
3. 金玉其外，败絮其中
——脂批引《卖柑者言》语 (98)
4. “世上原宜假，不宜真也”
——脂批“三日卖不出一个真” (100)
5. 明修栈道，暗渡陈仓
——脂批引“楚汉”之争典故 (102)
6. 红楼笔法：“有隐有见”
——脂批中“见”字读音与释义 (105)



7. 强将手下无弱兵
——脂批引苏东坡句…………… (107)
8. 先主取西川，方得立基业
——脂批引《三国志·蜀志》故事…………… (109)
9. 顺水推舟与过河拆桥
——脂批引元曲《李逵负荆》句…………… (112)
10. “便权当他们死了”
——脂批混入正文之例…………… (114)
11. 万苦千辛同受尽
——脂批引《水浒传》句…………… (116)
12. 闲倚绣帘吹柳絮
——脂批引李商隐诗句…………… (118)
13. 天衣非针线为也
——脂批引《灵怪录》故事…………… (120)
14. 佛法赞醍醐
——脂批引佛家语一例…………… (122)
15. 常山之蛇，首尾相应
——脂批引《孙子·九地》句…………… (124)
16. 鼋鸣鳖应，兔死则狐悲
——脂批引《玉笑零音》句…………… (126)
17. “汝虽打草，吾已惊蛇”
——脂批引《七修类稿》句…………… (128)
18. 且要旁通，则当触类
——脂批引《朱子全书》句…………… (130)
19. 以貌取人，失之子羽
——脂批引《仲尼弟子传》典…………… (132)
20. 忽闻河东狮子吼



- 脂批引陈季常故事 (134)
21. 竹密不妨水流过
——脂批引《五灯会元》句 (136)
22. 美中不足今方信
——脂批引《三命通会》句 (139)
23. 眼睛变作碧琉璃
——脂批引宋人诗话 (141)
24. 迟则有变作速行
——脂批引《赤水元珠》句 (144)
25. 富贵还乡更伤情
——脂批引《三楚新录》句 (146)
26. 见首知尾通世情
——脂批引《山谷集》句 (148)
27. 以责人之心责己
——脂批引《春秋大全》句 (150)

卷四 咏红曲录

1. 红楼散曲别样新
——读《全清散曲》小记 (155)
2. 世间何处不红楼
——范日覲《红楼梦题词》 (158)
3. 伴我这冷书生作一个素心友
——杨恩寿《题林黛玉葬花图》 (161)
4. 人倦也，说红楼
——费子荅绘《红楼春晓图》 (163)
5. 试凭空续把红楼演



- 秦子忱仿《红楼梦》曲…………… (166)
6. 红楼梦境遐，词笔生花
——孔广林咏《红楼梦传奇》…………… (169)
7. 诗书生花手，五笔旁搜
——严廷中题《红楼梦》曲…………… (172)
8. 伊谁解此情？叹孤伶！
——张墨林题《黛玉葬花》曲…………… (175)
9. 怎怪痴痴萦梦想
——晏岷孙《黛玉葬花》曲…………… (178)
10. 倚红楼宝琴来到
——陈相题《宝琴立雪小影》曲…………… (180)

卷五 梦外杂说

1. 红学：拒绝“宇宙全息功”
——评《奇评曹雪芹与红楼梦》…………… (185)
2. “宇宙全息功”妄解《红楼梦》
——驳《奇评曹雪芹与红楼梦》谬论…………… (188)
3. 名为“宇宙智慧”，实为唯心主义
——三评《奇评曹雪芹与红楼梦》…………… (192)
4. 禁自禁，流自流
——从“禁书”谈“避讳”之制…………… (195)
5. 淡粉轻烟别有名
——王兰沚《无稽谰语》读后…………… (197)
6. 孝钦后“省亲”
——徐珂《清稗类钞》拾遗…………… (200)
7. 孝钦后嗜《红楼梦》



- 徐珂《清稗类钞》拾遗…………… (203)
8. 学愈博 思愈远
——《红楼品味录》序…………… (206)
9. 读书万卷始通神
——《吟红词稿》序…………… (209)
10. 语言要表现人的个性
——丁玲谈《红楼梦》语言…………… (213)

卷六 书林漫步

1. 评点笔墨待君识
——程刻评点本整理与研究…………… (217)
2. 历下寻梦总关情
——评张子梁《评订红楼梦》…………… (220)
3. 齐鲁来鸿不是梦
——郭种德手批《红楼梦》…………… (229)
4. 一家评注凭君得
——佚名评《绣像红楼梦》…………… (231)
5. 又逢甲戌寻梦忙
——影印“再版”甲戌本《石头记》…………… (233)
6. 宝岛寻梦备辛勤
——台湾影印“程乙本”辨…………… (238)
7. 吹尽狂沙始到金
——《苏州织造李煦奏折》的发现…………… (244)
8. 暗将“幻梦”改“后梦”
——《红楼幻梦》的别样版本…………… (246)
9. 古今薄命人人惜



- 说小青话《红楼》…………… (248)
10. 客观之诗人,《红楼梦》作者是也
——读王国维《人间词话》一得录…………… (251)
11. 粤海飞鸿梦中情
——《红楼玉屑》的发现及其内容…………… (254)
12. “石头”出世当重庆
——周询家藏《石头记》抄本…………… (258)
13. 世纪访梦桂林行
——况澄《红楼梦谱》稿本亲访记…………… (262)
14. 红楼遗篇梦中缘
——秦绍成著三种红学稿本记…………… (265)

卷七 梦边鸿爪

1. 雷声忽送千峰雨
——金梁记雪芹游圆明园事…………… (271)
2. 万想何难幻作真
——黄凯钧荐雪芹入圆明园…………… (274)
3. 同是天涯悲沦落
——西清生平述闻…………… (278)
4. 疑云疑雨度重墙
——高鹗“履历”的发现及其意义…………… (280)
5. 宣南旧事又重提
——高鹗与秀楚翘交游识录…………… (287)
6. 看君身在画图里
——高鹗与林远村交游…………… (289)
7. 春风画图芥子园



- 程伟元“画扇”之来历…………… (291)
8. 为伊书林备辛勤
——李棻行踪交游及诗艺…………… (293)
9. 兰是素心香自永
——觉罗增龄生平…………… (296)
10. 心香一瓣蕪来诚
——莲仙女史生平考述…………… (300)
11. 凌波无迹邈难寻
——张新之身世寻踪…………… (303)
12. 占尽人间彻底痴
——林则徐题扇“红楼”诗…………… (307)
13. 消闲书史挹菁华
——《徐润年谱》中“红楼”事…………… (312)
14. 泰西郭髯持赠我
——曹寅与西洋人交往之证…………… (315)

卷八 红楼艺苑

1. 金钗十二瓶中酒
——彩塑“红楼梦金钗”酒瓶…………… (321)
2. 净君扫浮尘，凉友招清风
——《红楼十二金钗》折扇小记…………… (323)
3. 梳化红楼别样情
——“红楼”人物梳子…………… (326)
4. 赏心悦目红楼画
——瓷画《红楼》小记…………… (328)
5. 梦酒飘香满红楼