

文 物 光 華



國立故宮博物院
中華民國七十八年

文 物 光 華



3

國立故宮博物院

中華民國七十八年

統一編號：

2001578014 8

中華民國七十八年六月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

文物光華

(三)

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會
出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一

劃撥帳號：〇〇二二八七四之一

印刷者：裕台公司中華印刷廠
台北縣新店市寶強路六號
電話：(〇二)九二一〇二一六

版權所有
翻印必究

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

250 236 220 208 180 174 164 156 146 132 128 120 106 96 74 34 6

序

華夏五千年文物之充實光輝——爲國立故宮博物院建院六十週年作

華夏文化與世界文化的關係

重器重寶——歷代器物重寶選介

吉範流輝

金爵

戰國田齊桓公的「金」碗

晶瑩綺麗——淺談唐宋銅鏡

大明宣德鑪

月白丁香話鈞窯

定窯——纖細優雅的瓷中佳麗

福壽康寧——嘉靖萬曆的官窯與民窯

唐宋陶瓷——中國陶瓷藝術的黃金時代

相看兩不厭——縈迴宋與元

含英咀華——記唐宋書畫英華

觀音——院藏觀音繪畫特展簡介

胸中頑石——紙上奇石——「奇石名畫特展」選介

古今衣紋十八描

秦孝儀

簡松村

張臨生

張臨生

張光遠

陳芳妹

朱仁星

張光遠

劉良佑

劉良佑

陳擎光

陳擎光

王耀庭

王耀庭

李玉珉

譚怡令

劉芳如



396 388 380 372 366 358 352 344 336 328 320 312 304 298 284 268 260

漫談手卷

宋四家法書墨蹟要覽

院藏新玉

倣製與加工的古玉

文獻厄言

故宮藏書溯源

古書之美

開創古書中的彩色世界

澄泥硯——中國古代的科技產物

果園廠的漆器

平脫與螺鈿

精雕與自然——明清雕刻展覽選介

琳琅珠玉細端詳——淺談故宮收藏清代飾物上的珠寶

玉、石雕刻的維護

公孫大娘舞劍器

琴境圖說

迴起樓台回水曲

直鋪金翠到山顛——宋明庭園至善園簡介

葛婉章

張光寶

那志良

那志良

索予明

王福壽

吳哲夫

吳哲夫

魏美月

蔡玫芬

劉萬航

嵇若昕

陳夏生

劉萬航

陳萬鼎

張清治

張浣雲

華光物文



3

院物博宮故立國

年八十七國民華中

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

250 236 220 208 180 174 164 156 146 132 128 120 106 96 74 34 6

序

華夏五千年文物之充實光輝——爲國立故宮博物院建院六十週年作

華夏文化與世界文化的關係

重器重寶——歷代器物重寶選介

吉范流輝

金爵

戰國田齊桓公的「金」碗

晶瑩綺麗——淺談唐宋銅鏡

大明宣德鑑

月白丁香話鈞窯

定窯——纖細優雅的瓷中佳麗

福壽康寧——嘉靖萬曆的官窯與民窯

唐宋陶瓷——中國陶瓷藝術的黃金時代

相看兩不厭——縈迴宋與元

含英咀華——記唐宋書畫英華

觀音——院藏觀音繪畫特展簡介

胸中頑石——紙上奇石——「奇石名畫特展」選介

古今衣紋十八描

秦孝儀

簡松村

張臨生

張臨生

張光遠

陳芳妹

朱仁星

張光遠

劉良佑

劉良佑

陳擎光

陳擎光

王耀庭

王耀庭

李玉珉

譚怡令

劉芳如



396 388 380 372 366 358 352 344 336 328 320 312 304 298 284 268 260

漫談手卷

宋四家法書墨蹟要覽

院藏新玉

倣製與加工的古玉

文獻厄言

故宮藏書溯源

古書之美

開創古書中的彩色世界

澄泥硯——中國古代的科技產物

果園廠的漆器

平脫與螺鈿

精雕與自然——明清雕刻展覽選介

琳琅珠玉細端詳——淺談故宮收藏清代飾物上的珠寶

玉、石雕刻的維護

公孫大娘舞劍器

琴境圖說

迴起樓台回水曲

直鋪金翠到山顛——宋明庭園至善園簡介

葛婉章

張光寶

那志良

那志良

索予明

王福壽

吳哲夫

吳哲夫

魏美月

蔡玖芬

劉萬航

嵇若昕

陳夏生

劉萬航

陳萬鼎

張清治

張浣雲

華夏五千年文物之充實光輝

—爲國立故宮博物院建院六十週年作—

●秦孝儀



新石器時代 半山式彩陶罐

獻鼎一瓣

中華文物世代傳承，千萬年來，自成體系，雖變劫相仍，文物歷有損毀，然華夏歷史悠久，文物層既廣且厚，以故從傳世與出土文物中，仍可獲知華夏文物數千年之美。又久遠劫來，華夏民族即好古尊古，養成了珍視歷史文化傳統的觀念，一旦文物出土，往往視爲祥瑞，甚至有改元紀年，以示尊敬慶幸者。

〔周禮·天官〕說：「玉府掌王之金玉玩好……」、「天府掌祖廟之守藏……凡國之玉鎮大寶藏焉」；玉府天府，易言之，亦即今日之宮庭博物館。此後西漢有「石渠」、「麒麟」二閣，東漢有「雲臺」、「東觀」……隋有「妙階」、「寶蹟」二臺，唐有「凌煙閣」、「弘文館」之設，文物蒐集，久成風尚。今日故宮藏品，雖爲宋、元、明、清四朝內府蒐集之總匯，而精神上實承續了三代餘緒。

由於中華民族注重實用，一切以民生爲歷史的重心，故〔易繫辭〕云：「備物致用，立成器以爲天下利，莫大乎聖人」，把致用的民生事物之發明，視爲聖人的偉大成就。反之，凡與民生無關之藝術，却不加鼓勵。古代中國的審美觀念和藝術思想，遂多寄託於實用器物之中。

此藝術化之日用器物，一部份便提昇爲「禮器」。「禮運篇」說：「夫禮之初，始諸飲食」，作爲政教象徵的禮器，無論是早期的狩獵與生產工具——如圭斧、刀笏、圓輪形石璧以及烹煮、



鍾釉綠 漢



缶陶 國戰

樂盛用之容器，無不與飲食有關，「禮器篇」說：「是故禮器大備」，蓋即指此。

禮在中國古代，實在就是藝術的同義詞，美化的日常用器，便是禮器，美化的動作，便是儀節。故「禮釋曰，增美質也」。禮器觀念，至戰國而式微，漢唐雖以人物繪畫來成教化，助人倫，然將美術愛好寄託於實用器物之習慣，已深植人心，歷數千年而不變。

故宮藏品以各代陶瓷器、玉器、銅器、漆器、雕刻為大宗，書畫亦最完整，不僅為中華五千年文化之證物，亦為研究中國美術史最集中、最完整之資料。茲值本院建院六十週年、復館二十週年之際，特就本院文物藏品，與美術史之關係約略加以指陳，雖僅獻鼎一爨，或仍有助於對中華文物之美之精與其充實光輝之品味。

華夏藝術導源——陶瓷器之發展

中國藝術導源，當以史前陶器為最早。

磁山出土陶器，經測定距今約八千年或九千年，陶器上有直角的連續起伏曲線，一如水波。

一般美術史家，多以彩陶文化為早期華夏美術之代表，因為彩陶已具備了造型與筆繪的特色。

本院原缺彩陶收藏，近年來正在有計劃的陸續補充了一部份彩陶器物。史前、商、周、戰國、兩漢以至隋唐之陶瓷器，也受贈並購藏了一部份，這樣便使本院宋、元、明、清完整的官窯瓷器和漫長的陶瓷歷史，得到系統的連繫。

本院史前彩陶藏品，富有代表性者，為甘肅半山式彩陶罐，肩部有紅黑二色S形渦卷紋。

甘肅古文化比半山式稍晚者，為馬廠式彩陶，藏有四件代表性製品。依本院「華夏五千年文物集刊」——「彩陶篇」，所作之研究統計，馬廠彩陶以用圓圈框住圖案為特色，這些圖案有繼承



宋 哥窯青粉魚目爐

半山和更早的半坡文化之網紋，自創的圖案很多，最有名的是變形雲紋和卍字紋。「彩陶篇」研究的結論，以為卍字紋不是印度人所創，而是馬廠文化將S形雲紋交叉所創造而成的，這一推論，應該是頗合事實的。

史前陶器形式大備，鼎、豆、壺、罐、甕、鬲、瓶等造形，皆直接為商周文化所繼承，院藏馬廠式雙耳罐，在兩漢、六朝銅器中亦頗常見。雲雷、魚蛙、龍鳳、幾何等花紋形象，且亦起源于遠古。

歷史記載，中國文化託始於黃帝。黃帝時代距今約五千年前。然考古發掘，彩陶已遠超過五千年，可知黃帝是彩陶時代末期，統一各部落的第一位共主。最難得的是歷史傳說：黃帝正妃嫫祖始教民養蠶而發明了「正衣裳」的紡織工業。此傳說過去不免令人疑信參半，但本院藏有山西西陰村出土的新石器時代半個人工割裂的蠶繭，經科學測定為家蠶。而一部份出土陶器也留有絲織品的印痕，則新石器時代，中國人已發明絲織，殆無可疑。晚近在浙江吳興錢山漾遺址，也發現了絲織物，然則，中國新石器時代，南北都已普遍的知道養蠶繅絲了。奇怪的是自從希臘人稱中國為「絲國」，西方（中亞和羅馬）就不斷從中國進口絲織品，無數人為了這種國際貿易，而轉徙於天山南北路，但西方人一直到西元五世紀，才從中國學會了養蠶的知識。西元一世紀奧古斯都時的「農事詩」還以為絲是中國人用梳子從樹葉中梳出來的。

本院展品中重要陶器除彩陶外，另有一件灰陶袋足鬲，此類器形以山東為中心的龍山文化發現最多，它和商周銅鬲、銅甬或一部份銅盃都是同一根源。

一〇〇一股商大墓，展出的白陶和豆青釉硬陶陶片，此陶片上卷曲的線條裝飾，李濟博士以為頗像南方風格，依晚近出土的江西清江青釉硬陶對比，與此頗相類似，足知馳名世界的江西景德鎮瓷器，其源頭最少可追溯到三千年前或更早。加上江浙發現



罐目雙黛越 唐



器式花蓮青粉黛汝 宋

的青蓮崗彩陶文化，又可知南方文化最少在上古時代和北方文化是並駕齊驅的。

商以後，本院所藏西周、戰國、秦漢、六朝之素陶、硬陶、加彩陶與鉛釉陶、隋唐之白瓷、三彩陶器，數量不多，但皆為精品，對研究中國陶瓷美術史，資料可謂漸臻完備。

本院最有名的是兩宋各窯單色釉瓷器，元、明、清景德鎮官窯青花、五彩瓷器，品目之多，收藏之富，水準之高，是全世界任何博物館所無法跋及的。

陶瓷雖為實用器物，宋代定、汝、官、哥四大名窯以及民間其他窯業（如磁州、耀州、建窯、龍泉……）所燒製的瓷器，却是美術史家公認的藝術傑作，釉色溫和，器形敦厚，整體安祥自在，很自然的流露了炎黃裔胃的共同理想，是數千年民族精神鑄而成的藝術，也是文化成熟的洪峯表現。宋瓷和宋人的書畫在精神上都是中國人順法自然、不尚造作的顯現。

而明清的彩瓷，更為世界上工藝美術之極致，在藝術上雖不如宋人那樣把人生的理想也反映在瓷器的製作之中，但科技結合審美的成就，也是空前絕後的。品味本院明清瓷器，可以說，人們想像中的任何色彩，任何造型，任何化學效果，明清的窯業家，都沒有辦不到的。明清彩瓷，有其薄如紙的半脫胎瓷，亦有模仿雕漆幾可亂真的器物，品目之多，色釉之繁，令人歎為觀止。而清代康、雍、乾三朝的琺瑯彩瓷（俗稱古月軒）尤為突出。琺瑯本為西方傳入的釉藥，國人把它施於銅胎表面的技術應用到瓷器上，就造成了至今仍無人能模仿企及的成就——琺瑯彩瓷器。在十八世紀以前，中西文化交流之時，中國因科技基礎深厚，西方文化東進，往往多能踵事增華，青出於藍。

絲與陶瓷，是中國出口的高級商品，壟斷了國際市場近兩千年，本院豐富的陶瓷藏品共二萬三千餘件，仍是這項工藝最高的國際標準，為研究陶瓷美術的學者最佳的證物。



杯足高圖安雙季月彩瑯玕窰隆乾 清



瓶耳龍雙釉白 唐



壺環獸耳龍花蓮花劃白牙窯定 宋



瓶燕春柳杏窩隆乾 清



盤多三壽福彩三窯熙康 清