

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop

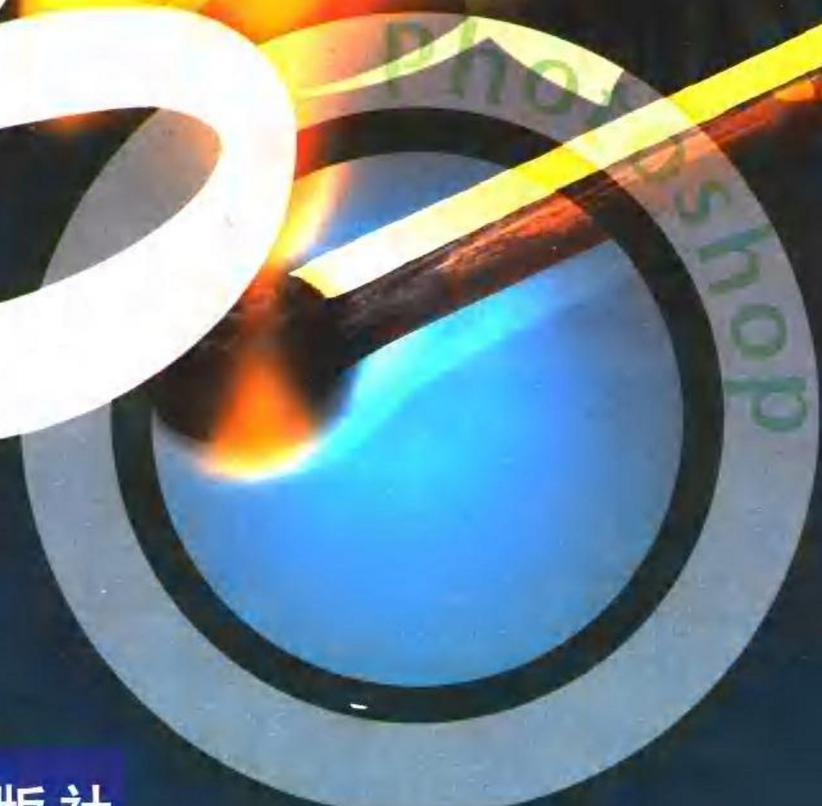
5.0 中文版

实用教程

康博创作室 编著

冯志强 审校

5



人民邮电出版社



Photoshop 5.0 中文版 实用教程

康博创作室 编著
冯志强 审校

人民邮电出版社

计算机图形图像处理技术丛书
Photoshop 5.0 中文版实用教程

◆ 编 著 康博创作室

审 校 冯志强

责任编辑 刘君胜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:23.75

彩插:6

字数:587 千字

1999 年 3 月第 1 版

印数:16 001 - 21 000 册

2000 年 4 月北京第 4 次印刷

ISBN 7-115-07657-X/TP·1015

定价:39.00 元



Photoshop 5.0 是目前市场上最流行的位图图像处理软件,在国内美术、摄影和印刷等诸多领域应用广泛,并且获得了越来越多的普通电脑用户的喜爱。由于以前版本的 Photoshop 是英文界面,使很多中国用户感到使用不便。为了适应中国国情,满足中国用户的迫切需要,Adobe 公司于 1998 年底正式推出了完全汉化的 Photoshop 最新版本——Photoshop 5.0.2 简体中文版(本书以下简称为 Photoshop 5.0 中文版)。

Photoshop 5.0 中文版与 Photoshop 5.0 英文版完全兼容,涵盖了 Photoshop 5.0 英文版的全部新增功能,例如 Photoshop 英文版新增的三维变形滤镜和“历史记录”调板、工具箱中添加的测量工具和几种渐变工具及文字工具、新增的“可编辑文本层”处理功能和多种层效果命令以及在“帮助”菜单中新增的“色彩管理向导”、“调整图像向导”和“输出透明图像向导”等。另外,Photoshop 5.0 中文版不仅仅是界面的简单汉化,它还与中文操作系统平台进行了紧密的集成。Photoshop 5.0 中文版支持多种中文平台和中文字符集,用户在进行字体特效处理的过程中,能够选择更丰富的中文输入法和中文特殊字符,拥有更大的灵活性。

本书全面系统地介绍了 Photoshop 5.0 中文版的图像处理技术,内容涉及到 Photoshop 5.0 中文版的安装及工作界面、系统设置、文件管理、打印管理、位图图像的基础知识、颜色理论和色彩调整、图像选择技巧、路径的创建与编辑、图像的描绘与修复技术、通道、蒙版和图层的应用技术、文字的录入与处理,以及 Photoshop 5.0 中文版中的各种破坏性滤镜和校正性滤镜。本书可帮助读者尽快掌握 Photoshop 5.0 中文版的使用方法和应用技巧。

本书由康博创作室策划并制作,参加本书编写及录排的人员有彭卫波、周珂、张红军、梁书斌、孙全党、马占魁、孙江宏、刘春晓、刘利平、王维、许书明、孔祥丰、常征、何君、周秀会、李增民等。冯志强先生审校了全书,在此表示感谢。由于时间紧迫,挂一漏万之处在所难免,望读者朋友不吝赐教。

康博创作室

1998 年 11 月



Adobe Photoshop 5.0 是 Adobe 公司新推出的 Photoshop 系列图形图像处理软件。Adobe Photoshop 5.0 中文版是该公司推出的 Photoshop 系列的第一个中文版。本书系统全面地介绍了 Photoshop 5.0 中文版的功能、特点、使用方法及技巧。全书共分为 13 章,依次介绍了入门基础、定制 Photoshop 5.0 中文版、使用颜色、图像选择技巧、图像绘制与修整、使用通道与蒙版、使用图层、使用文本以及 Photoshop 5.0 中文版的各种滤镜。

本书内容翔实,结构合理,叙述简明扼要,图文并茂,可操作性强,是广大计算机用户学习计算机图像处理的一本很好的教材。本书也可供大专院校有关专业师生阅读参考,或者供各类 Photoshop 培训班作为培训教材。

第一章 Photoshop 5.0 中文版入门	1
1.1 Photoshop 5.0 中文版的新增功能	1
1.1.1 新增的工具	1
1.1.2 新增的调板	2
1.1.3 新增的层功能	2
1.1.4 新增的变形技术	3
1.1.5 新增的色彩管理器	3
1.2 安装 Photoshop 5.0 中文版	3
1.2.1 Photoshop 5.0 中文版的软硬件环境需求	3
1.2.2 Photoshop 5.0 中文版的安装过程	4
1.3 首次启动 Photoshop 5.0 中文版	13
1.3.1 Photoshop 5.0 中文版的启动方法	13
1.3.2 “色彩管理向导”	14
1.4 获取 Photoshop 5.0 中文版的帮助信息	14
1.4.1 认识帮助系统的主窗口	15
1.4.2 查找帮助主题	16
1.4.3 了解帮助系统的使用方法	19
1.4.4 获取联机帮助信息	20
1.5 浏览 Photoshop 5.0 中文版界面	22
1.5.1 标题栏	23
1.5.2 图像窗口	23
1.5.3 Photoshop 5.0 中文版菜单栏概述	25
1.5.4 状态栏	34
1.6 Photoshop 5.0 中文版工具箱	35
1.6.1 选区工具	35
1.6.2 裁剪工具和移动工具	36
1.6.3 描绘工具	36
1.6.4 编辑工具	37
1.6.5 路径工具	37
1.6.6 文字工具	37
1.6.7 抓手工具和缩放工具	38
1.6.8 颜色控制工具	38
1.6.9 模式工具	38
1.6.10 屏幕显示工具	38

1.7 Photoshop 5.0 中文版的调板	39
1.7.1 “导航器”调板	39
1.7.2 “信息”调板	40
1.7.3 “选项”调板	41
1.7.4 “颜色”调板	42
1.7.5 “色板”调板	42
1.7.6 “画笔”调板	42
1.7.7 “图层”调板	43
1.7.8 “通道”调板	43
1.7.9 “路径”调板	43
1.7.10 “历史记录”调板	44
1.7.11 “动作”调板	44
 第二章 Photoshop 5.0 中文版图像处理基础	47
2.1 打开文件	47
2.1.1 打开已有的文件	47
2.1.2 以指定格式打开文件	48
2.1.3 查看文件属性	49
2.2 创建新图像	51
2.2.1 命名新图像	51
2.2.2 选择测量单位	52
2.2.3 分辨率	52
2.2.4 颜色模式	52
2.2.5 背景方式	53
2.3 保存和关闭图像	54
2.3.1 保存文件	54
2.3.2 保存拷贝	54
2.3.3 了解 Photoshop 5.0 中文版的文件格式	55
2.4 改变图像尺寸	59
2.4.1 显示分辨率与打印分辨率	59
2.4.2 图像尺寸重采样	61
2.4.3 裁剪	62
2.5 Photoshop 5.0 中文版的数据交换	64
2.5.1 静态数据交换	64
2.5.2 动态数据交换	65
2.5.3 清理与清除	67
2.5.4 还原、重做与恢复	69
2.6 打印图像	69
2.6.1 选择打印机	70

2.6.2 设置 Photoshop 5.0 中文版的打印选项	73
2.6.3 打印页面	77
第三章 定制 Photoshop 5.0 中文版	79
3.1 使用“预置”子菜单	79
3.1.1 设置“常规”参数	79
3.1.2 设置“存储文件”参数	81
3.1.3 设置“显示与光标”参数	82
3.1.4 设置“透明区域与色域”参数	84
3.1.5 设置“单位与标尺”参数	85
3.1.6 设置“参考线与网格”参数	86
3.1.7 设置“增效工具与暂存盘”参数	88
3.1.8 设置“内存与图像高速缓存”参数	89
3.2 使用“色彩设置”命令	89
3.2.1 RGB 设置	89
3.2.2 CMYK 设置	91
3.2.3 灰度设置	94
3.2.4 概貌设置	94
3.3 设置屏幕组件	95
3.3.1 定制工具箱、调板、状态栏	95
3.3.2 显示或者隐藏网格线	96
3.3.3 使用参考线	96
3.3.4 旋转画布	98
第四章 使用颜色	101
4.1 理解色彩模式与色彩理论	101
4.1.1 理解颜色	101
4.1.2 使用“颜色”调板查看色彩模式	103
4.2 RGB 模式	104
4.2.1 RGB 模式简介	104
4.2.2 在“颜色”调板上使用 RGB 颜色	104
4.3 CMYK 模式	105
4.3.1 CMYK 模式简介	106
4.3.2 在“颜色”调板中使用 CMYK 颜色	106
4.4 Lab 模式	107
4.4.1 Lab 模型	107
4.4.2 在“颜色”调板中使用 Lab 颜色	107
4.4.3 三种色彩模式的比较	109
4.5 HSB 模式	109

4.6 “灰度”模式	110
4.7 位图模式	111
4.8 索引模式	112
4.8.1 从 RGB 模式转换到索引色彩模式	113
4.8.2 使用颜色表	115
4.9 选择颜色	115
4.9.1 使用“拾色器”对话框	116
4.9.2 使用吸管工具选择颜色	117
4.9.3 使用颜色取样器	118
4.10 调整图像的颜色	119
4.10.1 分析图像的颜色	119
4.10.2 手动调整色阶与自动色阶	121
4.10.3 使用曲线图来调整颜色	123
4.10.4 调整色彩平衡	124
4.10.5 调整亮度/对比度	125
4.10.6 调整色相/饱和度	126
4.10.7 去色	127
4.10.8 替换颜色	128
4.10.9 可选颜色	129
4.10.10 反相	130
4.10.11 色调均化	130
4.10.12 阈值	131
4.10.13 色调分离	132
4.10.14 变化	132

第五章 图像选择技巧

5.1 选框工具	135
5.1.1 矩形选框工具	135
5.1.2 椭圆形选框工具	136
5.1.3 单行选择工具与单列选择工具	137
5.1.4 裁切工具	138
5.2 套索类工具	139
5.2.1 套索工具	139
5.2.2 多边形套索工具	140
5.2.3 磁性套索工具	141
5.3 魔棒工具	142
5.4 选区的修改技巧	142
5.4.1 使用 Shift, Alt 和 Ctrl 命令修改选区	143
5.4.2 使用“修改”菜单项修改选区	143

5.4.3 羽化选区	145
5.4.4 对选区自由变形	146
5.4.5 移动、复制选区	147
第六章 创建路径	151
6.1 认识路径	151
6.2 创建路径	152
6.2.1 创建直线段	153
6.2.2 创建曲线段	154
6.2.3 直线后接曲线	156
6.2.4 曲线后接直线	156
6.2.5 创建闭合路径	157
6.2.6 使用自由钢笔工具	159
6.2.7 使用磁性钢笔工具	159
6.3 调整路径	161
6.3.1 添加点工具和删除点工具	162
6.3.2 箭头工具	163
6.3.3 角点工具	165
6.4 编辑路径	167
6.4.1 填充路径	168
6.4.2 描边路径	169
6.4.3 把当前路径转换为选区	171
6.4.4 把选区转换成路径	172
6.4.5 设置调板选项	173
第七章 图像描绘技术	175
7.1 使用直线工具	175
7.1.1 “直线选项”调板	175
7.1.2 创建各种线条	177
7.1.3 创建各种箭头	178
7.2 使用铅笔工具	179
7.2.1 了解“铅笔选项”调板	179
7.2.2 利用铅笔工具绘制渐隐效果	179
7.2.3 使用“自动抹掉”选项	180
7.3 使用画笔工具	181
7.4 使用喷枪工具	182
7.5 使用橡皮擦工具	183
7.6 使用油漆桶工具	185
7.7 使用测量工具	186

7.8 自定义笔刷	187
7.8.1 设置笔刷选项	187
7.8.2 定义新笔画	190
7.8.3 加载其他自定义笔刷	191
7.9 使用渐变工具	193
7.9.1 认识“渐变选项”调板	193
7.9.2 认识“渐变编辑器”对话框	194
7.9.3 查看渐变效果	197
第八章 图像修整技术	201
8.1 使用模糊工具、锐化工具和涂抹工具	201
8.1.1 模糊工具	201
8.1.2 锐化图像	203
8.1.3 使用涂抹工具	204
8.2 减淡工具、加深工具和海绵工具	205
8.2.1 使用减淡工具	206
8.2.2 使用加深工具	207
8.2.3 使用海绵工具	207
8.3 使用橡皮图章工具和图案图章工具	209
8.3.1 使用橡皮图章工具	211
8.3.2 使用图案图章工具	212
8.3.3 使用预定义的图案进行关联复制	215
8.4 笔刷合成模式	216
第九章 使用通道与蒙版	221
9.1 理解通道和通道调板	221
9.2 查看颜色通道	222
9.2.1 RGB 通道	223
9.2.2 CMYK 通道	223
9.2.3 Lab 通道	224
9.3 快速蒙版模式	225
9.3.1 进入快速蒙版模式	225
9.3.2 在快速蒙版模式下修改蒙版	226
9.4 使用 Alpha 通道	229
9.4.1 新建 Alpha 通道	229
9.4.2 在 Alpha 通道中创建和编辑蒙版	230
9.4.3 分离和合并通道	232
9.5 利用 Alpha 通道保存和加载选区	233
9.5.1 保存选区	233

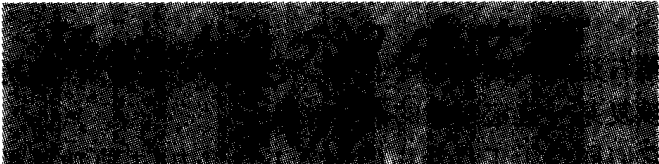
9.5.2 加载选区	234
9.6 使用“色彩范围”对话框创建蒙版	236
9.6.1 指定基色方式	237
9.6.2 预览选区	239
9.6.3 调整“颜色容差”值	240
第十章 使用图层	241
10.1 理解“图层”调板	241
10.2 创建新图层	243
10.2.1 “新图层”对话框	244
10.2.2 创建新图层	245
10.3 管理图层	247
10.3.1 显示和隐藏层	247
10.3.2 排列层	248
10.3.3 移动层	249
10.3.4 链接层	250
10.3.5 对齐与分布链接的图层	251
10.3.6 复制层	256
10.3.7 合并图层	257
10.3.8 删除层	257
10.4 编辑图层	258
10.4.1 使用“图层选项”对话框	258
10.4.2 图层的编组与取消编组	260
10.4.3 使用图层蒙版	261
10.5 运用层效果	262
10.5.1 “投影”效果	263
10.5.2 “内阴影”效果	264
10.5.3 “外发光”效果	265
10.5.4 “内发光”效果	266
10.5.5 斜面和浮雕效果	267
10.5.6 管理层效果	268
10.6 调整图层选项	270
10.6.1 创建调整图层	270
10.6.2 合并调整图层	270
第十一章 在 Photoshop 5.0 中文版中使用文字	273
11.1 Photoshop 5.0 中文版中的字体	273
11.1.1 文字字体的类型	273
11.1.2 在 Photoshop 5.0 中文版中添加中文字体	274

11.2 使用文字工具	276
11.2.1 文字及文字格式	276
11.2.2 直排文字工具	280
11.3 文字蒙版工具	281
第十二章 Photoshop 5.0 中文版中的滤镜	285
12.1 滤镜入门	285
12.1.1 滤镜概述	285
12.1.2 滤镜的工作方式	286
12.2 “艺术效果”滤镜组	287
12.2.1 “壁画”滤镜	288
12.2.2 “彩色铅笔”滤镜	289
12.2.3 “粗糙彩笔”滤镜	290
12.2.4 “底纹效果”滤镜	291
12.2.5 “调色刀”滤镜	292
12.2.6 “干画笔”滤镜	292
12.2.7 “海报边缘”滤镜	294
12.2.8 “海绵”滤镜	294
12.2.9 “绘画涂抹”滤镜	295
12.2.10 “胶片颗粒”滤镜	295
12.2.11 “木刻”滤镜	296
12.2.12 “霓虹灯光”滤镜	297
12.2.13 “水彩”滤镜	298
12.2.14 “塑料包装”滤镜	298
12.2.15 “涂抹棒”滤镜	299
12.3 “画笔描边”滤镜组	300
12.3.1 “Sumi-e”滤镜	301
12.3.2 “成角的线条”滤镜	301
12.3.3 “喷笔”滤镜	302
12.3.4 “喷色线条”滤镜	303
12.3.5 “强化的边缘”滤镜	303
12.3.6 “深色线条”滤镜	304
12.3.7 “阴影线”滤镜	304
12.3.8 “油墨概况”滤镜	305
12.4 “扭曲”滤镜组	306
12.4.1 “波浪”滤镜	307
12.4.2 “波纹”滤镜	307
12.4.3 “玻璃”滤镜	308
12.4.4 “海洋波纹”滤镜	309

12.4.5	“极坐标”滤镜	310
12.4.6	“挤压”滤镜	310
12.4.7	“扩散亮光”滤镜	310
12.4.8	“切变”滤镜	312
12.4.9	“球面化”滤镜	313
12.4.10	“水波”滤镜	313
12.4.11	“旋转扭曲”滤镜	314
12.4.12	“置换”滤镜	315
12.5	“像素化”滤镜组	317
12.5.1	“彩色半调”滤镜	318
12.5.2	“晶格化”滤镜	318
12.5.3	“碎片”滤镜和“彩块化”滤镜	318
12.5.4	“铜版雕刻”滤镜、“马赛克”滤镜和“点状化”滤镜	319
12.6	“渲染”滤镜组	320
12.6.1	“云彩”滤镜和“分层云彩”滤镜	320
12.6.2	“镜头光晕”滤镜	321
12.6.3	“光照效果”滤镜	322
12.6.4	“纹理填充”滤镜	323
12.6.5	“3D 变换”滤镜	324
12.7	“素描”滤镜组	326
12.7.1	“基底凸现”滤镜	327
12.7.2	“粉笔和炭笔”滤镜	327
12.7.3	“炭笔”滤镜	328
12.7.4	“铬黄”滤镜	329
12.7.5	“彩色粉笔”滤镜	329
12.7.6	“绘图笔”滤镜	330
12.7.7	“半调图案”滤镜	330
12.7.8	“便条纸”滤镜	332
12.7.9	“副本”滤镜和“图章”滤镜	332
12.7.10	“塑料效果”滤镜	333
12.7.11	“网状”滤镜	333
12.7.12	“撕边”滤镜	334
12.7.13	“水彩画纸”滤镜	335
12.8	“风格化”滤镜组	336
12.8.1	“扩散”滤镜	336
12.8.2	“浮雕效果”滤镜	336
12.8.3	“凸出”滤镜	337
12.8.4	“查找边缘”滤镜和“照亮边缘”滤镜	338
12.8.5	“曝光过度”滤镜	338

12.8.6 “拼贴”滤镜	339
12.8.7 “等高线”滤镜	340
12.8.8 “风”滤镜	341
12.9 “纹理”滤镜组	341
12.9.1 “龟裂缝”滤镜	342
12.9.2 “颗粒”滤镜	342
12.9.3 “马赛克拼贴”滤镜	343
12.9.4 “拼缀图”滤镜	344
12.9.5 “染色玻璃”	344
12.9.6 “纹理化”滤镜	344
第十三章 校正性滤镜	347
13.1 “模糊”滤镜组	347
13.1.1 “模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜	347
13.1.2 “高斯模糊”滤镜	348
13.1.3 “动感模糊”滤镜	348
13.1.4 “径向模糊”滤镜	349
13.1.5 “特殊模糊”滤镜	350
13.2 “锐化”滤镜组	352
13.2.1 “锐化”滤镜、“进一步锐化”滤镜和“锐化边缘”滤镜	352
13.2.2 “USM 锐化”滤镜	352
13.3 “杂色”滤镜组	354
13.3.1 “添加杂色”滤镜	354
13.3.2 “去斑”滤镜	354
13.3.3 “蒙尘与划痕”滤镜	354
13.3.4 “中间值”滤镜	356
13.4 “视频”滤镜组	357
13.4.1 “逐行”滤镜	357
13.4.2 “NTSC 颜色”滤镜	357
13.5 “其他”滤镜组	357
13.5.1 “高反差保留”滤镜	358
13.5.2 “最大值”滤镜和“最小值”滤镜	358
13.5.3 “位移”滤镜	359
13.5.4 “自定”滤镜	360





1998年6月,大名鼎鼎的 Adobe 公司成功地推出了 Photoshop 系列软件的 5.0 版,从而为它在图形图像业界的霸主地位又添加了一个新的筹码。在短短 6 个月后,该公司又迅速地推出了中文版的 Photoshop 5.0——这确实是一个新的突破,因为从 Adobe 公司推出 Photoshop 系列软件的第一个版本以来,还从来没有推出过同步的汉化软件。

本章首先介绍 Photoshop 5.0 中文版的功能特点,接着介绍如何在 Windows98 中文版中正确安装 Photoshop 5.0 中文版以及该软件的启动等预备知识。此外,还介绍了如何使用 Photoshop 5.0 中文版的帮助文件以及 Photoshop 5.0 中文版的工作界面、菜单、工具箱和调板等。

1.1 Photoshop 5.0 中文版的新增功能

Photoshop 5.0 中文版中新增了许多非常有用的功能,包括可以恢复在作业中所做的修改、路径与选择框的变形、交互式效果的图层、文字的再编辑、色彩的管理、制作 Spot Color 颜色、图像的选择与路径绘制及图像在三维空间旋转等。同时,Photoshop 5.0 中文版支持的文件格式更为丰富、调板的功能更强大,数目也增加了许多。下面是 Photoshop 5.0 中文版新增功能的简单介绍。

1.1.1 新增的工具

Photoshop 5.0 中文版新增了 13 种工具,它们大大加强了 Photoshop 5.0 中文版的处理图形图像功能,同时也使得系统的处理方法日趋完善。下面是 Photoshop 5.0 中文版中新增的各种工具的位置及主要功能的简单介绍:

- 磁性套索工具:默认时它位于工具箱左边一列的第二个位

置。使用它可以分辨不同图层中的不同图形,而自动地选取紧靠着所经过区域的图像的边缘。

- 图案橡皮图章工具:默认时位于工具箱左边一列的第四个位置,它能够对选定的图案进行方便、快速的复制操作。

- 历史画笔工具:默认时位于工具箱右边一列的第四个位置。它能够配合新增的“历史”调板实现多次恢复操作,尤其是能够恢复某一选定对象的部分效果。

- 磁性钢笔工具和自由钢笔工具:它们同位于工具箱中的钢笔工具组中,主要功能是能够创建路径,当按住鼠标拖动时,该工具能够自动地放置节点。

- 直排文字工具和直排文字蒙版工具:主要用来创建竖排的文字或者竖排的文字蒙版效果。

- 度量工具:主要用来在绘图过程中进行精确地度量。

- 渐变工具:在 Photoshop 5.0 中文版中,把以前版本中的渐变工具一分为五,除了以前就存在的直线渐变工具外,还增加了四个新的渐变工具,它们分别是径向渐变工具、角度渐变工具、对称渐变工具和菱形渐变工具。它们的主要功能就是实现在渐变填充时采用不同的渐变方式。

- 颜色取样工具:较之吸管工具来说,新增的颜色取样工具能够同时从一个图形中吸取四种不同的颜色并应用到另外一个图像中去。

1.1.2 新增的调板

Photoshop 5.0 中文版中新增了一个功能强大的“历史”调板,它能够通过跟踪当前工作过程中对图像所做的修改来实现多级恢复功能,选择记录在历史调板中的任何信息项目都可以将图像恢复到当时的状态。

Photoshop 5.0 中文版中的“历史”调板在系统默认时能够记录最近 20 步的操作;如果继续进行操作,系统将自动地把 20 步以前的操作删除掉。此外,一旦关闭或者重新打开新的图形文件,所有记录在“历史”调板中的操作及文件信息都会被清除掉。

1.1.3 新增的层功能

Photoshop 5.0 中文版中新增了两种有关图层的功能,一是能够在“图层”调板上显示该层中的图形对象所应用的特殊效果,另外一种是可以显示该图层中的文字的可编辑状态。以前的文字在输入后,就自动地形成图像化的文字,不能再以文字的方式进行编辑,而文字层的出现,则解决了这个问题。当输入文字后,如果要改动其中的文字,那么只要使用鼠标双击这个文字层,该层中的文字将重新在文字输入对话框中打开,然后就可以开始编辑工作了。

此外,Photoshop 5.0 中文版还新增了图层对齐命令,可以在“图层”调板中按照不同的对齐方式来排列图层。