

結婚攝影

Wedding Photography 宋珮譯



衆文攝影家叢書⑱

結婚攝影

總編輯
譯者
顧問

美術編輯
發行人
出版者

出版日期
出版登記
製版

徐政夫
宋珮
陳賢才
林家祥
陳真章
黃清和



衆文圖書股份有限公司
台北市重慶南路一段9號
電話：3717328・3119683
中華民國七十三年三月初版
局版台業字第1593號
人人印刷股份有限公司

版權所有、翻印必究

郵撥：104880號 特價：150元

攝影家叢書

郎靜山







徐政夫 攝影

Wedding Photography

結婚攝影

蘇世宋琳音譯

wtos/16

我們的話

以喜歡攝影的人口和擁有高級相機的比率來看，我們中華民國可說是世界上數一數二的超級強國。但是，如果從攝影教育和藝術的品質來看，則還有待教育、文化、傳播各方面的努力，方能有成。

攝影家叢書和攝影經典叢書的譯編，就是懷著藝術教育的這份理想，希望介紹攝影新知，譯印攝影名作，引起攝影興趣，提昇攝影藝術。因此，我們相當嚴謹而且執著地工作，所有的譯稿不但要求通順易懂，更經過二位以上的專家審查，以統一專有名詞，減少技術錯誤，真正讓讀者們能作為自修研習的「工具」。

藝術的本質是不分國界，更不「分門別類」的。喜歡攝影的朋友，可能為了「真」而樂山樂水，為了「善」而探訪民間疾苦，因為追求「美」而在詩、詞、歌、賦、舞蹈、民俗……等方面深入研究，成就非凡。因此，攝影可說是邁入藝術殿堂的誘「因」，也是表達藝術修養的結「果」。

在這物質文明凌駕精神文化的社會裏，物慾的追求雖然難免，但是靈性的陶冶絕不可缺。我們由衷的期盼，這些叢書能幫助你喜歡攝影，因為你的喜歡而使你擴大學習的領域，提高精神生活的層次，享受充滿創造與喜悅的藝術情趣。

感謝衆文圖書公司黃清和先生的鼎力支持，陳賢才顧問及各位譯、編、校、美工的辛勞。敬請各位讀者不吝賜教指正，使我們的工作更能令您滿意。

徐政夫 謹識

目次

1	結婚攝影	11
2	攝影裝備	17
3	行事曆	28
4	拍攝什麼畫面	35
5	擺姿勢、相機 ，及矯正的技术	68
6	燈光	78
7	特殊效果	97
8	靜態攝影之外	109
9	工作的完成	117
10	專業的訣竅	124
	附錄	132
	索引	134

緒論

Introduction

每一年中將近有兩百萬的新人需要結婚攝影師的服務。有一些結婚攝影師是專業的，他們都擁有最好的裝備以及優良的技術；而大多數人則是業餘性的攝影師，程度參差不齊，而使用的攝影器材可能是全自動的「拍立得」，也可能是專業用的哈蘇（Hasselblad）相機。

拍結婚照相當刺激，攝影師必須能把握住瞬息間的變化，甚至事後還有金錢上的報酬。我們回過頭去看看十年或二十年前的結婚照，很可能是呆板、不自然而顯得很單調。大多數的攝影者習慣將所拍攝的主體像救火隊員一樣的排成一列，要他們對著相機笑，然後就拍下了一張照片。現在，幸好能有像Monty Zucker和Bill Stockwell這樣的人所帶來的靈感，有創意的攝影師開始努力的使照片中的主體看起來自然、有趣、真實，當然也是吸引人的。

這本書是為拍過結婚照的人和正準備拍結婚照的人所寫的。包括有結婚攝影中每一個要注意的細節，如裝備、計劃、拍攝技巧、姿勢和燈光都有完整的說明。還有特別的兩章：一章是討論兩種常常被忽視的結婚攝影方式——電影和錄影帶。一章則是一些忠告——都是多年的辛苦經驗所得到的——包括有作者的以及許多攝影者與作者分享的，包括一些搞砸了的和有趣的經驗，以及他們遇到的困難要用什麼方法可以避免，不然至少也告訴我們該如何面對這些問題。

當然，只靠閱讀了本書的章節並不會立刻使你成為專家，但是本書能使你對攝影有進一步的認識。同時也會讓你了解怎樣的照片才能令顧客滿意。不論你準備只為了一個朋友的婚禮拍照或是將結婚攝影當做職業，以下的章節中都會提供許多實用的知識。並且也會告訴你一些容易犯的錯誤。

以及使一張普通照片變得更好的方法。

如果因為攝影者的能力不夠而糟蹋了新娘的結婚照，那真是最糟糕的事情了。因此，拍攝結婚照的責任相當重大。職業攝影師如果對所拍出的照片不滿意可以重拍，雖然這得多花

一些錢，倒底還能有所補救。然而從另一個角度看來，婚禮當天那種歡愉的氣氛是怎樣都無法再製造出來的。正因為婚禮是如此重要的一種場合，拍照時務必得謹慎、專心。



結婚攝影

Wedding Photography

捕捉婚禮中的歡愉氣氛是一種相當困難但卻很值得的經驗；這也就是說，在感情上和金錢上皆會有所回報，婚禮攝影師需要具有創作的熱情，以及對相機、燈光和姿態在技術上的認識。有創意的攝影師總是不斷的努力以使自己的作品進步，也盡量避免每次都讓新郎、新娘擺同樣的姿勢。現在的新娘都希望用稍稍不同的拍攝方式，這樣結婚照才會具有特色。

攝影時的要件

結婚攝影和其他種類的商業攝影不同，婚禮攝影師不必是專任或是職業的攝影師。大多數的婚禮都是在周末舉行——因為這時大部份的人都不需做例行的工作——而任何擁有合適的裝備，並能稱職的人都可以為婚禮拍照。就因為這個緣故，很多人都願意成為專業攝影師口中所稱的「週末攝影師」(Weekenders)。人們總

是對增加收入有興趣，尤其對攝影迷來說，自然會為結婚攝影所吸引了。通常「週末攝影師」都是在偶然的情況下開始的，比如說他的朋友或親戚知道他拍的照片不錯，於是就要求他在婚禮中充當一下攝影師。

對結婚攝影師和好照片來說，氣氛是相當重要的。在典型的結婚日子裏，可能會看到哭泣的媽媽們、醉酒或憤怒的賓客和各種各樣有意和無意的令人討厭人們。舉幾個例子便能讓你更明白些。比如說約定好在新娘的家裏拍照，攝影師還沒有拍下第一張照片時，新娘就開始大哭。因為新娘的姐姐兩天前割掉了盲腸而正住在醫院，所以一提到姐姐的名字，新娘就掉眼淚。在另一個場合裏，攝影師正準備拍攝切結婚蛋糕的儀式照片，於是他客氣的要求一位賓客不要站在他前面。幾分鐘過後，那位客人靜靜的（通常是那些喝酒過多的人）走過來

，朝攝影師的下巴猛擊一拳。再換一個場合，這時新娘的媽媽要求攝影師拍全家福以及從其他城市趕回的親戚們的個別照。而問題是攝影師希望安排新郎和新娘的近親拍下最重要的一張照片時，近親們卻遲到了兩個小時。

除非攝影師能令付錢拍照的顧客滿意，不然很可能在最後結算時顧客會忽然記起攝影師說錯或做錯的一件事。所以，善於處理人際關係是一種無價的天資稟賦。容易發怒、有道德上的污點或是心臟方面的疾病以及類似的情形，對這種工作來說都是有害無益的。從另一方面來說，有些攝影師因為別有魅力，於是很能得到顧客的歡喜，以致於顧客對照片上些微的瑕疵並不在意。

學習的方法

一旦決定了當結婚攝影師，你便會有兩個重要的疑問。第一個是：如何學習成為「好」的結婚攝影師呢？這個問題的重點是「好」，因為任何能將照片拍得清晰而曝光又正確的人都被認為可以當結婚攝影師。第二個問題是：自己獨立做好呢？還是為照相館工作來的好？

學習

在其他的行業裏已經很少利用當學徒的機會來學習了；然而這卻是學

習結婚攝影最好的方法。為了能真正得知現場會遇到的緊張和複雜的狀況，於是就得親身去體會一下。剛開始時最好只是視察，並在休息時向攝影師發問，但不要在他工作時間問題。隨身帶一本筆記簿，寫下問題或是偶遇的有用知識。同時得找一位願意、稱職並有能力教你的攝影師。有些攝影師也許會認為自己是大師，其實不然。判斷的唯一辦法是，自己去觀察他們的工作情形，並與其他攝影師比較一下。如果你覺得某一位攝影師確實技術高超，那麼無論如何都要請求他來指導你。

對初學者來說，標準學習過程中的第一步即是看看攝影師做的是什麼。一旦他認為自己知道了實際的狀況，那麼就可以幫助攝影師準備裝備或是為被攝者安排好位置和姿勢。然後當他開始使用自己的裝備時，就可以照著攝影師所拍的重複的再拍一張。攝影師對「徒弟」拍的照片有了信心後，便會允許他獨自的負責一部分的工作。最後一步是「學徒」——現在是攝影師了——可以完全獨立作業。

老師所留下的影響會持續不斷。如果你有個好老師，那麼一定會有個良好的基礎，並由這個基礎開始增進自己的能力。一個好的老師常常會這樣說：「在你照我的方法試過了之後，再試試用你自己的方法，然後比較看看這兩種結果」。一個差勁的老師

剛開始就會讓你養成一些壞習慣而你可能渾然不覺，此後即使想改正也很困難，甚至會讓你自認為做錯了事情。學習的方法——你可以利用幾種方法來增進自己的能力。書籍，就像本書，可以提供概念，並可當做教本。組織，如國際結婚攝影師學會，也會出版有用的資料。「測距儀」(Range-finder)雜誌主要是為結婚攝影師所編輯的，書中提供姿勢、裝備和商業上的建議。觀看照相館櫥窗內所陳列的其他攝影師的作品或是參觀攝影展覽也能給你一些靈感。國內常常也舉行一些研討會，攝影大師們會實地的示範技術。有一些甚至允許學員運用自己的裝備，為打好燈光和擺好姿勢的模特兒拍照。這些照片日後可當做藍本使用。不要因為模倣而覺得慚愧；每一個人人都模倣過！利用別人的創意，可以帶領你去發展自己的創作風格。

為照相館工作？還是自己做？

有些攝影師是為照相館做週末的結婚攝影，有些則是自己做，而很多照相館的老板兩種都做。每個人個別的需要和希望便可決定是要為照相館工作還是自顧自的工作。

照相館——大多數的照相館都需要有經驗並能拿出好成品出來的人。如果照相館認為你有才能，而你又願意學習，照相館可以訓練你。即使你已有

了經驗，照像館可能還是要你依它特定的風格進行。一旦你令照相館的所有者或經理滿意了，他們就會放心的讓你獨自去拍結婚照片了。顯然的，照相館不會僱用不能達到預期標準或是不能增進照相館多年來建立起來的信譽的人。

照相館希望手下的攝影師都能固定的為它拍照。不願意攝影師另有自己的工作，更不願意攝影師為他們競爭的對手拍照。大多數照相館競爭最激烈的就是他們手下的攝影師。每一次的攝影工作，照相館付的工錢遠較由新娘私人僱用攝影師所付的少。然而，為照相館工作的主要優點是有規律性，同時照相館還提供婚禮中其他費時又昂貴的服務。其實，拍照所需的時間遠比整個結婚照製作時間的一半還少。

自己做——有才能的自由攝影師有賺取高薪的潛力。你如何起步是最困難的問題。沒有人希望你拿他們結婚的日子當試驗來拍照！而且自己做有一個缺點是：有一些新娘堅持要在照相館裏拍幾張正式的照片。而照相館通常不會租給自由攝影師使用，因為這樣等於搶了照相館的生意。另一件該顧慮的事是：如果在婚禮當天，你突然生病或是車子得進廠修理時該怎麼辦？照相館則通常會有候補的攝影師以防不時之需。然而對一個自由攝影師來說，就得全靠自己了。

收費是自由攝影師所需面對的幾個重要問題之一。在開價之前，得先考慮下列事項：

1. 底片和沖洗（包括沖洗底片和做底片印相）。
2. 放大照片（包括整修底片、修飾照片、清理和裝裱照片）。
3. 裝在相簿中。
4. 裝框或鑲起來。
5. 交通費（所有為達成任務所需的交通費用）。
6. 需花費的時間——包括預定工作、拍攝、拿回底片印相、來回的跑沖印公司以及最後成品的遞送。
7. 郵資。
8. 酬勞。不要為索取公平的報酬而覺得不好意思！

仔細的查一下你那個區域裏暗房，工作的費用。雖然很多在雜誌登廣告的沖印公司開的價錢相當低，但是要考慮一項可能會有的缺點。如果你讓一個距離很遠的沖印公司接下這筆交易，那時每一樣東西都得用郵寄的，不但要花郵費還得擔心遺失。從另一方面來看，距離近的沖印公司好處是節省不少時間。同時當你與沖印公司很熟後，如果有需要加快處理的底片或照片，他們也可為你提供特別的服務。

幾種結婚攝影師的典型

結婚攝影師可分為三種：業餘的、以此為生的和大師型的。在婚禮中，只要觀察他們的工作情形就可分辨出來。

業餘攝影師

業餘的攝影師通常使用 35mm 的相機，時時裝上一個望遠鏡頭（他們總像是要拍距離 25 英尺的大特寫似的），並配用一個小閃光燈——那種在距離 10 英尺時所需的曝光量是 $f-5.6$ 的閃光燈。他背著一個裝相機的袋子，好像孩子在展示他的新玩具一樣。而對業餘者來說，擺姿勢就是表示：大家都得面對鏡頭然後微笑。拍出的照片通常都是焦距稍稍的不準、曝光過度或不足，而主體又似乎站偏了。由這樣的負片或幻燈片所放大成的照片，也許攝影者和照片中的人物都會認為是藝術品。然而那些讓業餘攝影者來拍他們結婚照的人便可能會對拍出的結果失望，但是他們會為節省下了許多錢而慶幸。

專業的結婚攝影師

這種類型的攝影師是現今結婚攝影師的主幹。他們確實的知道該拍那些照片（因為在過去的婚禮中他也是這麼拍的），而且能預先知道該怎麼拍。他帶著一定數量的同型底片。只

要那些由過去經驗證明必須要拍的照片，那麼同等規格化的照片就一定會再拍下來。除了相機和閃光燈外，他背著一個裝相機的袋子，裏面有額外的裝備，這就是他一天工作所需配備的所有東西了。裝備必定是可靠的，並且也是中等價格以上的。如果是老手便會知道各種光源所需的曝光量。他避免接受要求有創意的工作，並且認為年輕的攝影師才需拍這種不值一顧的照片，因為他們比較有耐心去應付那些愛挑剔的顧客。這種攝影師從不看底片印相，因為他並不關心。如果你看到了他所拍出的一本相片簿，也就等於看到了他所有的能耐。

真正傑出的攝影師

在婚禮中很難分辨出誰是真正傑出的攝影師；因為他的裝扮與其他攝影師一樣，不同的是他的作風和拍出的照片。每一個攝影師總有許多特定的姿勢讓被攝者擺出，其中有些姿勢可能是原先就有的，也可能是已經使用過而且經過了不斷的重新組合和修飾。對真正傑出的攝影師來說，所不斷尋求的是新的觀念、背景、道具和裝備。顧客要求些許的不同，對真正傑出的攝影師的想像力是一種挑戰。除了在照片上記錄事實外，真正傑出的攝影師還試著反映出情感的層面，比如說當天的歡樂以及每一個婚禮中所特有的氣氛。他對底片印相的檢視

非常仔細，並做分析看看有什麼可以改進的地方。雖然他並不是相機或裝備狂，但真正的傑出攝影師們要求最好的裝備，即使價錢稍貴一些也沒有關係。他也會利用附件來嘗試拍出一些新穎、動人的照片。攝影是一項工作，但對真正傑出的攝影師來說同時也是一種嗜好和樂趣。

結婚攝影師中僅有少數幾個能達到真正傑出般的程度。日前，像 Bill Stockwell, Al Gilbert 和 Monty Zucker 這幾位已被公認為結婚攝影師界的泰斗。創意和熱情是兩件最重要而不可或缺的特質。

你希望成為那一種典型的攝影師則是個人的一種選擇。獨自衡量一下各種典型的優點然後再決定。繼續讀以下的幾章將可以幫助你做選擇。如果你喜歡當業餘攝影師，那麼你將會在書中找到一些指導，它們能幫助你改進和修正工作的方式。專業攝影師利用閒暇賺錢而並不介入情感的成份，這時可以好好增進自己的工作效能以足於應付，並可多賺些錢。而真正傑出的攝影師則需要練習和一個好的開始。

靜態攝影之外

今天，因為對有聲電影和錄影帶需求的增加，攝影師變化結婚攝影的可能性也有了驚人的發展。坐著看半