

湖南地方戏曲 移植革命样板戏唱腔选

第三集

(湘剧 祁剧 辰河戏高腔 湘昆)



湖南人民出版社

35.647

3

湖南地方戏曲
移植革命样板戏唱腔选

第三集
本社编

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

*

1976年6月第1版第1次印刷
印数：1—3,000册
统一书号：8109-1031 定价：0.21元

出版说明

学习、移植革命样板戏，是戏曲革命的必由之路，也是无产阶级在上层建筑包括各个文化领域对资产阶级实行全面专政的有力措施。近几年来，在毛主席无产阶级文艺路线指引下，在革命样板戏的带动下，我省广大工农兵群众和革命文艺工作者，以毛主席的文艺思想作指导，认真学习革命样板戏的创作经验，积极改革地方戏曲，作了大量的工作。全省原有的十多个主要地方剧种和新发展的苗歌剧等，先后移植了《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》、《红色娘子军》、《海港》、《龙江颂》、《奇袭白虎团》、《平原作战》和《杜鹃山》等剧的全场或选场，受到了广大工农兵群众的欢迎。

音乐改革是地方戏曲革命的重要组成部分。为了更好地表现革命的政治内容，做到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，广大革命文艺工作者认真学习、运用革命样板戏的创作经验，破除迷信，解放思想，突破许多旧的框框，在音乐结构、音乐语言及演唱方法等各个方面，大胆地进行改革和创新，力求在忠实于革命样板戏的前提下，尽量发挥本剧种的特点，使本剧种在音乐上做到时代精神和剧种特色相结合，初步摸索出一些有益的经验。

为了进一步学习和普及革命样板戏，反映我省地方戏曲学习、移植革命样板戏的成果，我们编辑了《湖南地方戏曲移植革命样板戏唱腔选》。共分三集出版：第一集包括花鼓戏、阳戏、花灯戏和苗歌剧的唱腔选段；第二集包括湘剧、汉剧、祁剧、荆河戏、巴陵戏等剧种的弹腔唱腔选段；第三集包括湘剧、祁剧、辰河戏的高腔和湘昆的唱腔选段。由于我们水平有限，书中可能有不少缺点错误，殷切期望读者批评指正。

本书编辑过程中，曾得到有关单位和一些同志的支持和帮助，在此表示谢意。

湖南人民出版社

一九七五年七月

目 录

湘剧高腔

- 共产党就象那天上的太阳一样(《沙家浜》第二场沙奶奶唱)..... (1)
- 祖国的好山河寸土不让(《沙家浜》第二场郭建光唱)..... (4)
- 毛主席党中央指引方向(《沙家浜》第五场郭建光唱)..... (7)
- 定能战胜顽敌度难关... (《沙家浜》第六场阿庆嫂唱)..... (12)
- 为人类求解放奋斗终身(《龙江颂》第八场江水英唱)..... (15)
- 学你爹心红胆壮志如钢(《红灯记》第五场李奶奶唱)..... (19)

祁剧高腔

- 只盼着深山出太阳(《智取威虎山》第二场常宝唱)..... (21)
- 管叫山河换新装(《智取威虎山》第三场杨子荣唱)..... (23)

辰河高腔

- 家住安源(《杜鹃山》第三场柯湘唱)..... (25)
- 黄连苦胆味难分(《杜鹃山》第三场柯湘、雷刚唱)..... (28)
- 打不死的吴清华我还活在人间(《红色娘子军》第一场吴清华唱)..... (32)

湘 昆

- 打不死的吴清华我还活在人间(《红色娘子军》第一场吴清华唱)..... (36)
- 天下的受苦人心心相连(《红色娘子军》第一场洪常青、吴清华对唱、女声伴唱)..... (39)
- 崭新日日照河山(《红色娘子军》第一场洪常青唱)..... (41)

· 湘剧高腔 ·

共产党就象那天上的太阳一样

1=G

《沙家浜》第二场 沙奶奶唱

湖南省湘剧团编曲

mp *mf*

($\hat{3}$ $\#$ - $\hat{5}$ $\#$ - 0 $\hat{2}$ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 · 3 | $\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ 3 2 | 1 · 3 5 | 6 5 6 $\hat{1}$ 7 | 6 · 5 |

3 1 2 1 2 3 | 5 · $\hat{1}$ | $\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ 3 5 2 3 | $\hat{1}$ -) 2 · 3 $\hat{5}$ - 1 6 5 5 3 2 3 5 $\hat{1}$ -

mp 表【楚江吟】

说 来

5 3 2 3 2 1 $\hat{6}$ 6 1 5 $\hat{5}$ · 6 7 2 · $\hat{6}\hat{7}$ $\hat{6}$ - (6 5 6 1 7 | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ 3 5 |

话 长.....

6 多 | 册) 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 7 6 | 5 ($\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ | 5) 1 1 1 6 5 | 6 1 2 1 6 | 0 1 2 1 6 5 |

想 当 年 家 贫 穷 无 力 抚

5 5 5 | 0 2 2 | 3 (多 | 册) 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 3 3 2 5 | 5 6 4 3 2 1 3 |

养, 四 个 儿 有 两 个 冻 饿

0 5 3 2 1 | 1 2 2 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 5 5 6 7 | 6 ($\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ | 2 3 1 2 3 5 2 3 |

天 亡。

5 · 5 6 | $\hat{1}$ · 2 2 | 6 2 2 7 6 7 6 | 5 · $\hat{1}$ 6 5 | 4 · 3 | 2 6 1 3) | 2 2 1 2 3 |

中速

遭 荒 年

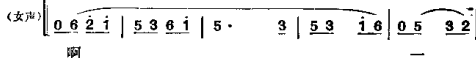
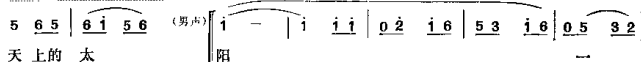
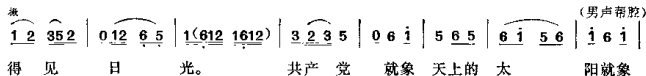
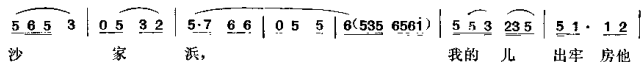
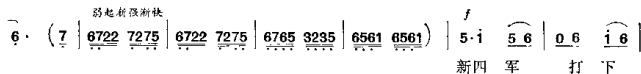
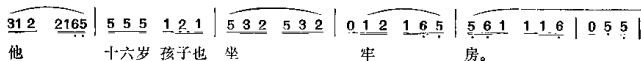
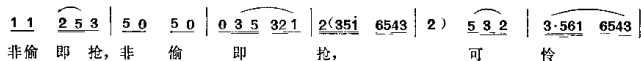
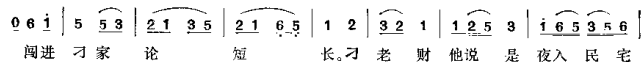
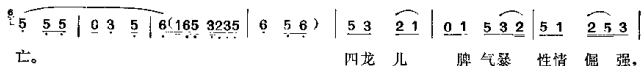
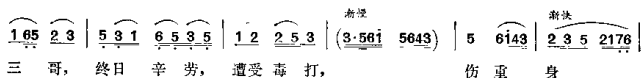
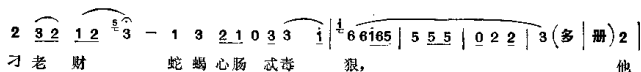
0 2 5 3 2 | 2 2 1 | 1 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 | 2 (3 5 2 3 1 7 | 6 5 6 1 2) | 3 5 2 7 6 5 |

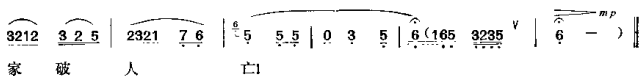
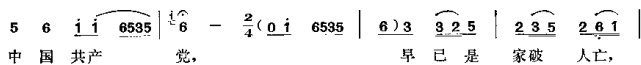
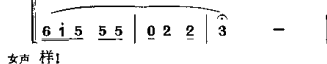
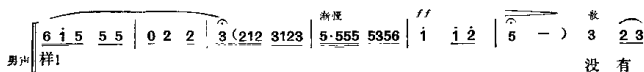
背 上 了 刁 家 的 阎 王 账, 为 抵

1 2 3 5 2 3 1 | 0 2 1 1 6 5 | 5 3 2 5 3 2 | 0 6 1 2 3 6 5 | 1 1 1 | 0 2 2 | 3 (多 | 册打)

债 他 三 哥 去 把 活 儿 扛。

稍快





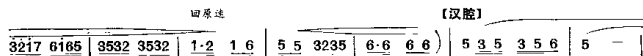
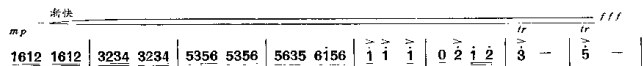
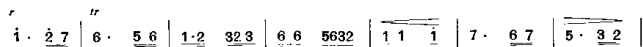
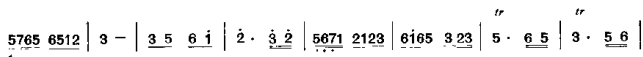
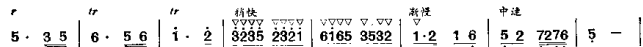
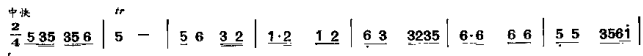
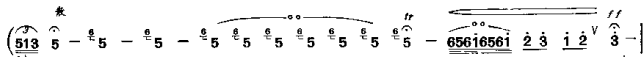
祖国的好山河寸土不让

$$I = D$$

《沙家浜》第二场 郭建光唱

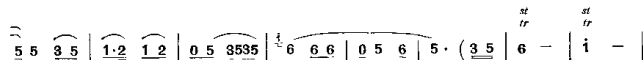
湖南省湘剧团编曲

速度自由 由慢渐快



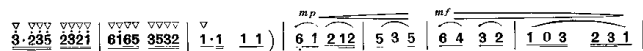
(退)

朝霞

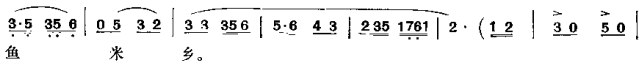
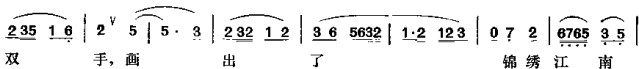
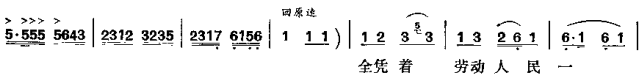
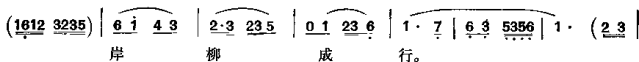


映在阳澄湖上，

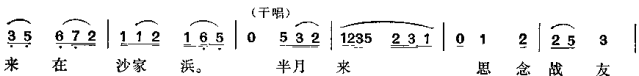
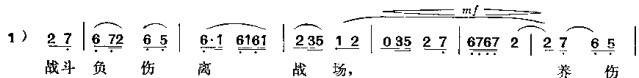
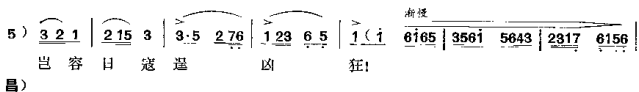
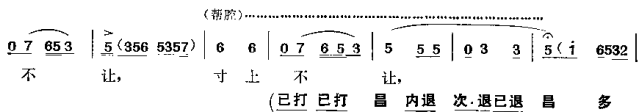
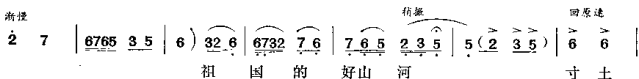
(0 打 已打 册 内退 次退已退 册)

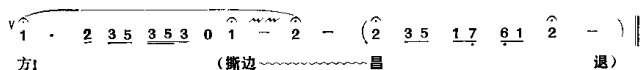
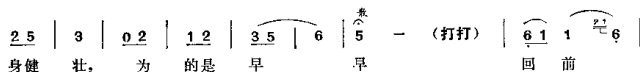
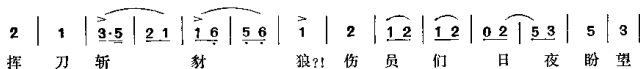
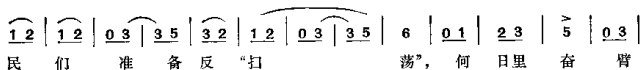


芦 花 放 稻 谷 香，



(0 打 已 打 册 打 0 次 退 退 次 退 次 退 册 多 册)



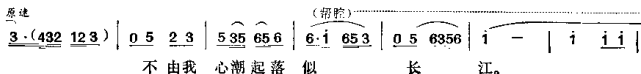
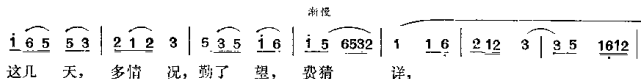
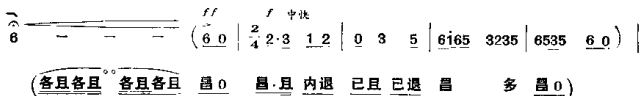
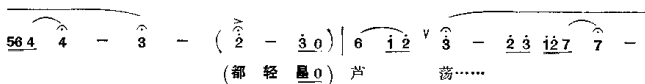
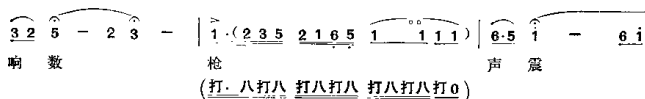
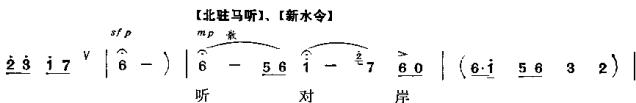
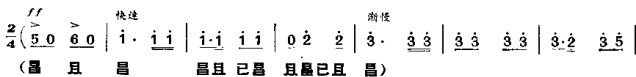


毛主席党中央指引方向

1=G

《沙家浜》第五场 郭建光唱

湖南省湘剧团音乐组集体编曲



0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 0 4 3 2 1 2 | 3̣ . (3̣ 3̣ 3̣)

(各打 各打打打 昌 内退 且退 已退 昌·打 打打)

3 5 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 $\#$ - 4 $\#$ - | 5 $\#$ - - $\#$ 5 | $\overset{v}{6} \cdot 6$ 6 6 6 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

各打 各打打打 昌)

6 1 6 5 3 2 3 5 6 6 7 1 7 1 2 | 3 2 3 5 2 3 5 6 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | $\overset{v}{2} \cdot 1$ 6 5 5 3 2 3 1 2 |

远 望

$\overset{mf}{\curvearrowright}$ 3 0 (6 1 5 6 4 3 2 0 2 1 2 3) | $\overset{mp}{5} \cdot 3$ 2 1 2 1 2 3 | 5 0 5 6 1 6 5 6 5 3 2 |

着 沙 家 浜

$\overset{mf}{5} \cdot (6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 5 2 3)$ | 1 2 2 1 6 5 4 · 5 3 (2 1 2 | 3) $\overset{mp}{3} \cdot 5$ 2 2 1 |

云 遮 雾

3 · 5 2 5 3 2 3 5 1 1 1 | 0 5 5 6 (5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 6 1 2 3 · 3 3 3 3 3 3 3 |

障，

(各打 各打打打 册 内退 且退 次退 册 多 册)

$\overset{f}{2} 3 5 6 3 5 2 3 \ 1 \cdot \ 6 \cdot 5$ | 1 6 1 2 3 2 5 6 3 5 3 2 1 2 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 0 5 3 5 2 3) | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

湖 面 上

0 4 3 2 1 2 | $\overset{mf}{\curvearrowright}$ 3 (4 3 2 1 2 3) | 5 3 5 2 6 1 2 5 3 | (1 6 1 2 6 5 3 2) 3 · 5 3 5 3 5 |

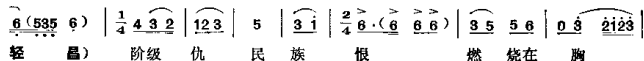
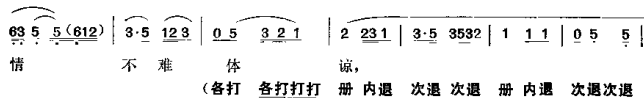
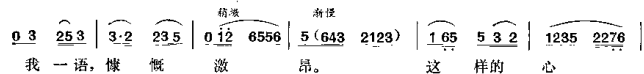
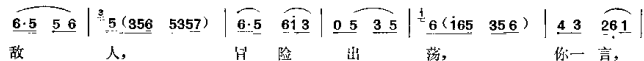
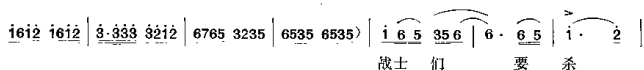
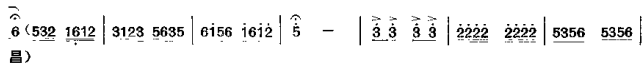
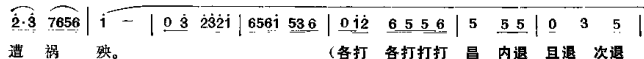
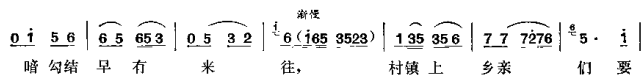
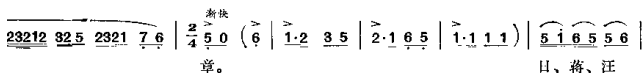
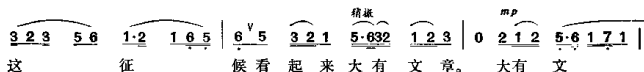
怎 不 见 帆

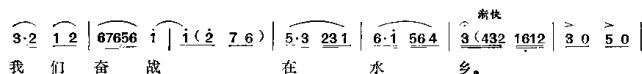
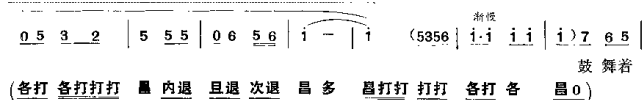
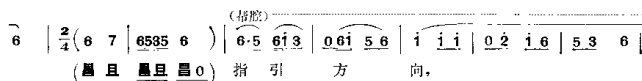
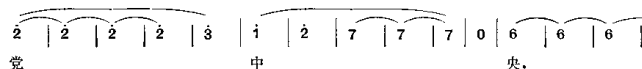
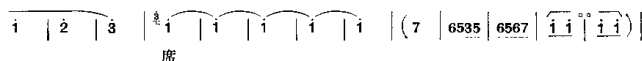
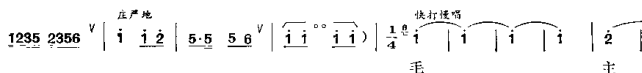
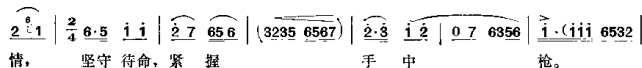
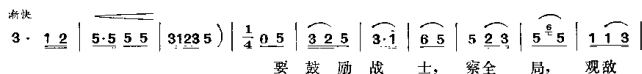
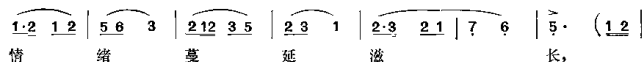
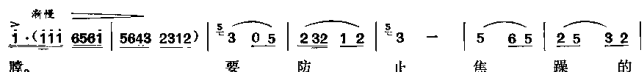
6 - 0 1 2 6 5 | $\overset{mf}{4} \cdot 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3$ | 2 (2 2 3 2 7 · 6 5 6 7 6) | 1 2 6 5 3 2 2 1 2 1 2 3 (2 |

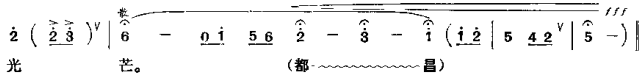
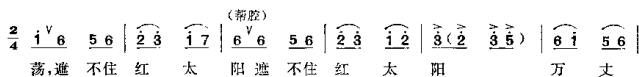
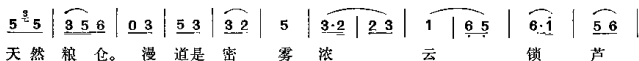
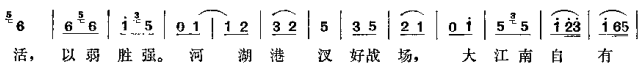
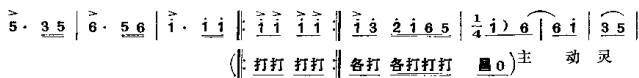
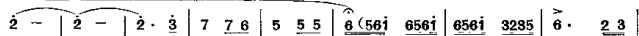
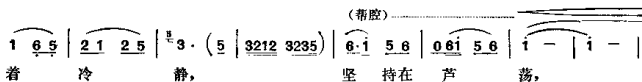
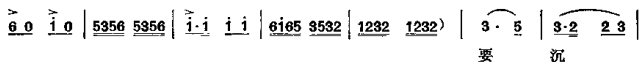
过 船 航， 为 什 么

$\overset{3}{6} 1 2$) 5 1 6 5 | $\overset{6}{6} \cdot 1 \ 6 1 6 1$ 2 1 3 2 | 1 1 6 5 4 5 6 | $\overset{e}{5} \cdot (6 5 \ 3 5 \ 2 3 5 6)$ |

阿 庆 嫂 她 不 来 探 望?





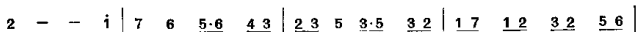
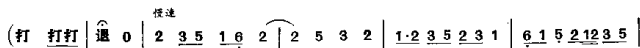


定能战胜顽敌度难关

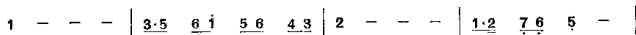
1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

《沙家浜》第六场 阿庆嫂唱

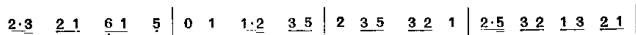
湖南省湘剧团音乐组集体编曲



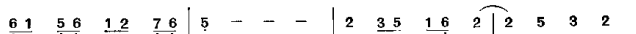
(白)刁德一出出进进的，胡传魁在里头打牌。我出不去，走不



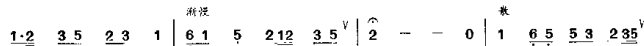
开。老赵和四龙给同志们送炒面，到现在还没回来。(△ 渐快)



同志们在芦荡里已经是第五天了。



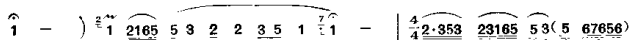
(打 打 打 0 退)



有什么办法，能救亲人脱险——哪！

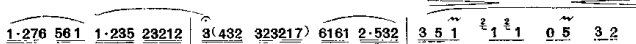
(打 打打 昌)

【香罗带】、【沉醉东风】

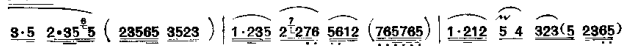


(唱)风声 紧

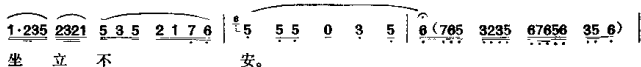
雨 意 浓



天 低 云 暗，



不 由 人 一 阵 阵



(各打 各打打打 册 内退 次退 次退 册 多 册)

