

学生们喜爱的读物



名

篇故事

趣联

编撰 尚佐文

浙江人民美术出版社



学生们喜爱的读物

趣联

编撰 尚佐文

名

篇故事

浙江人民美术出版社

NB ADOX/03

图书在版编目 (C I P) 数据

名篇故事. 趣联 / 尚佐文编撰. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2002.1

(小水珠丛书)

ISBN 7-5340-1300-3

I . 名... II . 尚... III . 对联 - 鉴赏 - 中国 - 古代
IV . I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083318 号

目

录

1

现存最早的春联 ····· 1

——孟昶《春联》

2

虚实巧对 ····· 6

——杨亿《应寇準对》

3

“而已”惹祸 ····· 9

——洪咨夔《春联》

4

徐达悬金征联 ····· 13

——佚名《南京瞻园联》

5

“狡童”讨赏 ····· 18

——吕升《缺字对》

6

“容易”对 22

——解缙《应明成祖对》

7

神童巧对 快婿乘龙 26

——程敏政《答李贤对》

8

同名巧对 29

——明书生《答李梦阳对》

9

一副旧联引出的佳话 . . . 33

——董其昌《冷泉亭联》

10

王夫之以联明志 38

——王夫之

《衡阳湘西草堂联》

11

李渔题联救道观 43

——李渔《庐山简寂观联》

12

爱联如命 47

——郑燮《春联》

13

郑板桥认输 52

——李啸村《赠郑燮》

14

擅改古人对
笑煞孙髯翁 57

——孙髯《昆明大观楼联》

15

袁枚撤联 66

——李因培《题随园》

16

纪晓岚的幽默与尖刻 ··· 73

——纪昀《讽庸医联》

17

苏东坡的知音 ··· 78

——李调元《岭南碑联》

18

秦桧后裔斥秦桧 ··· 82

——秦涧泉《自嘲》

19

宋湘巧对“东西南北”··· 85

——宋湘《赠伊墨卿》

20

涉笔成趣 ··· 89

——刘凤诰《寿联》

21

为苏东坡解围 ··· 93

——朱珔《黄冈赤壁联》

22

石达开改联 ····· 99

——石达开《剃头店联》

23

强夺下属作品的巡抚 ··· 103

——李其宴《滕王阁联》

24

浓烟熏出绝对来 ····· 107

——刘尔忻《析字联》

25

一副辛辣讽刺慈禧
的“寿联” ····· 110

——章炳麟

《讽慈禧太后联》

26

一道别出心裁的试题 ··· 116

——陈寅恪

《清华大学国文试题》

现存最早的春联

在古代，人们常在门的两旁各挂一块宽约一寸、长七八寸的桃木板，上面画着门神图像，用来驱邪避鬼，这种桃木板叫作“桃符”。一年将尽，千家万户纷纷摘下旧桃符，把寄托着期盼的新桃符挂上，迎接新春佳节的来临。

到五代时期，一些文人开始在桃符上写对偶联句，这就是早期的春联。后蜀国皇帝孟昶（chǎng）是这种春联的积极倡导者，每年都要让翰林学士撰写联句。广政二十七年（即宋太祖乾德二年，964年）除夕，翰林学士辛寅逊受命题写桃符，



孟昶看后，嫌他写得不好，便亲自题写了两句：“新年纳余庆；嘉节号长春。”上句用《周易》的典故表达良好的祝愿，下句则写出了这一年春节的特色：正好与立春是同一天。这是现存最早的一副春联。

第二年，北宋军队攻入成都，孟昶率众投降。宋太祖派官员吕余庆前去接管成都。有人把吕余庆与“新年纳余庆”联系起来，认为这副春联是“谶语”（事后应验的预言），预兆着后蜀的灭亡。实际上，这只不过是一个巧合而已。

春 联

孟 昶

新年纳余庆；
嘉节号长春。

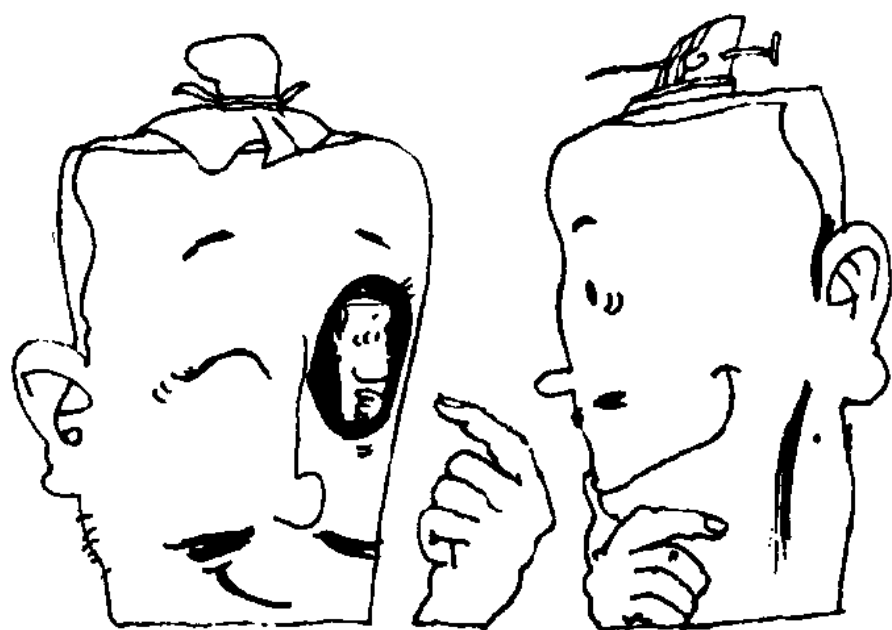
注 释：

1. 纳：引进，迎来。 馀庆：馀福，指泽及后人。《周易·坤》：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”
2. 嘉节：美好的节日，这里指立春。

虚 实 巧 对

杨亿（974—1020），字大年，建州浦城（今福建浦城）人，曾任翰林学士，为北宋“西昆体”代表作家。一次，宰相寇準与朝中众文臣在水池边散步，只见水中映照着一轮红日。寇準即兴出了个上联：“水底日为天上日。”水底日与天上日，一为虚，一为实，构思巧妙。众人思索良久，无人能对。这时，杨亿匆匆赶来。寇準笑道：“大年高才，必有妙对。”把上联告诉杨亿，请他续对。杨亿应声答道：“眼中人是面前人。”眼中人与面前人，也是一虚一实的关系；眼中有人，暗含谦逊之意。而且“眼”

与“面”都属头部，与上联中的“水”、“天”一样，都在句中自成工对。众文臣听了，齐声喝彩。



应寇準对

杨 亿

水底日为天上日；
眼中人是面前人。

“而已”惹祸

洪咨夔(kuí)，字舜俞，号平斋，是南宋于潜（今属浙江）人。他为人耿直，不畏权势。嘉定年间，他考取进士后，上书痛斥官场腐败，上自宰相，下至州县官吏，一一加以评论指摘。比如批评宰相：“昔之宰相，端委庙堂，进退百官；今之宰相，招权纳贿，倚势作威而已。”批评其他官员，也都用这种句式，最后都以“而已”二字收尾。掌权的官吏们读后非常恼怒，连续十年不让他升迁。这年春节，洪咨夔在桃符上题写了一副春联：“未得之乎一字助；只因而已十年闲。”既是自嘲，也是对权势们