

愿你一生更幸福

〔科威特〕

穆尼尔·纳素夫 著

解 传 广 编译



北 京 出 版 社

内 容 提 要

本书着重谈青年人的理想、情操和处世经验，有些篇章也谈到青年人的恋爱、婚姻和家庭，给人以启迪。

本书作者是科威特著名的作家兼记者。他善于观察社会，体验人生，并用生花妙笔讴歌善美，揶揄恶丑。

我社已出版同一作者的《愿你生活更美好》，受到读者欢迎，此书是它的续篇。

愿你一生更幸福

Yuàn nǐ yīshēng gèng xìngfú

穆尼尔·纳素夫 著

[科威特]

解传广 编译

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12.5印张 266,000字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数 1—23,000

书号：10071·631 定价：2.65元

录 目

写在前面

1

第一辑 共同建设幸福家庭

1

第二辑 让人间充满欢乐

89

第三辑 人生之路怎样行

175

第四辑 新生 从这里开始

257

第五辑 希望在未来

333

第一辑

共同建设幸福家庭

心中的伴侣	(3)
理想的丈夫	(13)
婚礼之前	(23)
梦寐不是现实	(32)
夫妻情深意长	(42)
硕果须共同培植	(52)
唯有真情能和睦	(61)
暮春花正艳	(71)
家庭，意味着什么	(80)

心中的伴侣



她，正值人生最美好的年华，美丽、端庄、朴实、温柔、沉静，落落大方。

她，皮肤洁白如玉，细眉似弯月，鲜红的嘴唇边笑意不绝；那滴溜溜转动着的一双大眼闪射着迷人的光芒。她不断地扭动着杨柳细腰，那线条分明的躯体就如同一个绝代仕女。

她，善于修饰，保养有方，美目圆活，脸色红润，那总是象刚刚烫过的松蓬蓬的头发在阳光下闪闪发亮。

她，挚着而倔强，绝不肯将心轻许他人，她对人生饱含着爱和恋，对恶势力、对坏人又充满了仇视和愤怒。她在深思后行动果敢，为了追求高尚的目标而不惜献身。

她，多么健美！容貌并不出众，眼睛也并不很大，但盖着长长的、微翘的睫毛，抬起来闪闪亮，低下去幽幽静。她立在山岗上，如同一竿新竹，站在小溪旁，就象一株水柳，当她头顶一块红色的头巾劳动时，犹如一棵婀娜多姿的美人蕉。那端庄的容颜，恰因粗衫陋裳的衬托，反而更加引人注目了。

她，出身于高官贵族，父母的社会地位令人刮目相看。她显得多么高傲而孤芳自赏，她傲视一切求婚者，对所有的人都拒之门外，永远处于亢进的精神状态之中，最后却为此而苦恼。

而她在工作上兢兢业业，在家中是贤妻良母。她总是在默默无闻中勤勤恳恳地干着、干着，勇敢地承受着来自某些方面的非难。

世上的姑娘千千万万，容貌不同，性情各异。年轻的小伙子们都钟情于美丽的姑娘，希望能有一位知痛知心的人陪伴终生。

找到一位心中的伴侣并非易事，心中想象的人与现实中的入总是不那么一样；他也许为她的长处沾沾自喜，又为她的不足暗自遗憾。

他所喜欢的心中的人对他并不领情，她确实明确表示过爱他，却又常常禁不住去接受别人的爱。这种感情的离异常常导致爱情的结束、家庭的破裂。

结束和破裂时有发生，原因却不尽相同。为了一个孩子，拿破仑与其妻离异了，安娜的出走是因为与丈夫对人生的看法不同。许多小伙子难以成婚的原因是多种多样的。

家庭不合适

每个家庭都各不相同，有的出身于名门望族，有的出身于贫苦劳工，有教员，有医生，有经理，有雇员，真是五花八门。

他已经挑花了眼。亲友们曾多次为他提亲，可他一看照片就摇头不止，叹气连声，心里总在嘀咕：你们这些人也真是的，凭我的出身、家庭的高贵，不找最美、最好的姑娘，又找谁呢？

有人给他介绍了一位身材修长，鹅蛋脸型，眉清目秀的姑娘，这回引起了他的兴趣。可是，再一打听，她的家庭世代务农，只有她在城里工作，而且是一位服务员。他又遗憾地摇了摇头，婉言谢绝了。

又有人给他提起一位富商巨贾的独生女儿，家境十分宽裕，有自己的小楼房，还有别墅，父女俩各自都有一辆最新式的小轿车。年迈的父亲在银行里存有多得令人瞪目的巨款，他年事已高，行动不便；去世后，这一大笔遗产将由女儿独得。他的心动了，决定试探一番。

可是，不见则已，见了面他就掩面而遁了。原来，这位富商的女儿长得其丑无比，令人目不忍睹。

好心的亲友见他百挑不中，年龄也大了，真为他担心。他们不时地有意识地让他参加各种宴会、舞会，让他在姑娘堆里选。在觥筹交错、乐声阵阵、欢声笑语中，只见他四下顾盼，眼神飞转，却始终没有看中一个。最后物色到了一位，一打听，又是家庭不合适。

只要漂亮就行

爱美之心，谁个没有？小伙子们都希望自己未来的终身伴侣是位漂漂亮亮的好姑娘。

漂亮的姑娘到处都有。但是，那种画满全城，留影报刊的电影明星、歌星、舞星，究竟是为数不多的。

有的小伙子只重美颜不重内秀，追求许久，却难得桃花运。

伟大的法国作家雨果说得好：“假使没有内在的美加以充实，任何外貌的美都不可能是完备的。”

雨果的话极富哲理性。试想一下，世上有多少美貌的少女，自以为美，终日打扮，精心梳妆，却荒废了对学业的追求，到头来只剩下了一个美丽的躯壳，心中却充满着空虚惆怅。

有的男人找朋友、结亲时，只注意外表，称谓终身伴侣只要长得漂亮就行。有一个男人在政府机关中任职，薪水令人羡慕，不少人慕名而至。一天，有人向他提起有个长得十分漂亮的姑娘尚未订亲，那人一张嘴把姑娘的模样说得天花乱坠，说得他痴痴迷迷的。

后来一见，果然名不虚传，不仅漂亮，而且极善交际，言谈话语、举止行动、穿着打扮，无不具现代的“摩登女郎”的派头。他一看便中意了。结婚用品他早已备好，没过几周，婚礼便在一家高级、华丽的饭店里举行了。

可是，蜜月未尽，新娘就不耐烦了。她需要的是不断地寻欢作乐，她有着无数个男朋友在等待着她去陪伴，她只是要追

求红灯绿酒，歌舞音乐，她习惯于无尽地、随心所欲地挥霍。

整天厮守这么一个人，她早就不耐烦了；繁琐的家务又叫她怎么受得了！她不想出门工作，又不愿终日空对四壁。

新郎上班去了，她用那浓浓染指的纤纤细手拨动了电话，不一会儿，另一个油头粉面的男人来了。

新郎回到家里，一天的工作使他劳累不堪。可是，家里空空如也，饭菜全无。人呢？她又到哪儿去了？他无心用餐，陷入悲哀的深思之中：结婚才几天，她就变得心神不宁、坐立不安、朝三暮四的了，以后这一辈子可怎么过才好呢？

半夜里，她回来了，浑身散发着浓烈的香气和刺鼻的烟酒味，衣饰不整，头发散乱。

他忍无可忍，只问了一句，不料却立刻遭到她一顿大骂。灯光下，昔日那如花似玉的美容，此刻竟变得那样狰狞：嘴歪着、眼斜着、龇牙咧嘴、唾沫横飞，美人儿变成了一个张牙舞爪的恶魔。

他的希望破灭了，他的自尊心遭到了严重的损伤。这对新婚夫妻在一场激烈地争吵之后，分道扬镳了。

他心目中的美丽姑娘瞬间变成了一只恶狼，她的美顿时消失了，取而代之的是无比的丑恶。

爱情上的堕落是道德败坏的重要方面，它使人对爱情变得不负责任，缺乏严肃的态度。这种人往往为自己非人道的倒行逆施涂上种种迷人的色彩，而实际上不过是对爱情的放纵和亵渎。

不是笼中之鸟

有的男人希望自己的生活伴侣成为自己的私有财产，只能死守家门，不得与外界任何人接触。

我们的姐妹们多少世纪以来一直受着各种落后意识的压迫，婚后就成了丈夫的附属品，一举一动，一颦一笑都要符合丈夫的心愿。

心理学家认为，我们现时代的妇女中，仍有自甘卑贱之人。有不少男人也在努力维持那早已过时的、使妇女受害颇深的传统习俗。

他们心目中的妻子应该是在家中悉心打扮，浑身金饰银佩，头戴钗，鼻镶花，耳坠环，手戴戒指，腕有镯子，脚足置铃。走起路来一步三摇，通身明晃晃、银亮亮，香喷喷、喜盈盈。最好终年大门不出，二门不迈。如果非要出门的话，必须是头戴面纱，身披黑长袍，只露两只眼睛，活象一个黑色的幽灵。他们主张禁锢妇女，不许她们抛头露面地走上社会。社会是由男人和女人构成的，社会的发展多么需要妇女的努力呵！而他们却不这样看。

然而，笼中之鸟何以能为社会的发展出力呢？她只能受养于男人的荫庇之下，听命于男人的指使，成为屋中之娇，怀中之玩物。

这样的男人想错了。今天的妇女已经有了转变，她们早已不再满足于终日拒门不出，而是努力挣脱各种枷锁，纷纷走上社会，用自己的才能和热情为社会贡献力量。她们要参加各种有益的活动，需要丰富多采的文化生活，她们不仅要和自己的

姐妹们合作，而且需要与异性接触，成为兄弟们的合作者。

对人生幸福和生活美的共同感受是男女间爱情的基础，光有丰富的物质生活，而缺乏高尚的精神生活，她纵然生活在金山银堆里，也不会感到真正的快乐。姑娘不是林中捕来的银雀，小小的笼子只能使她心灰意懒，对爱情产生动摇，结果会适得其反。

价码太高了

爱情应该是男女间彼此相互了解、相互鼓励、是在彼此感情交流与奔泻中自然形成的一种精神寄托。

爱情并不是用金钱所能买到的，用金钱换来的婚姻缺乏感情的基础，不会长久，也不会幸福。

我们的周围有不少小伙子，在想到自己年龄已大，婚事无着落时，那眉头便紧紧地皱了起来：娶姑娘的价码太高了！

有的姑娘一张口就提出许多条件，凡是高贵夫人所能享受的，她都要求齐备。一年四季的用品，要应有尽有，缺一不可。

有的姑娘一心只想高攀，信守“有钱就能幸福”的条规。她们把自己看得比谁都高贵，结婚时的排场要特别显赫才行，非得要在有名的大饭店里举行婚礼不可，非得要把三亲六故都请到、山珍海味都吃到才算心满意足。

不少小伙子为了早日成家，长年沐雨栉风没日没夜地苦干，用自己的汗水和心血来营建那幸福的小窠。为此，他们可能与家里亲友们搞得不和，而到头来又得不到姑娘的赞赏。

爱情是圣洁的。古往今来，有多少文人墨客、思想家、哲

学家赋予它瑰丽的色彩、迷人的情意。

爱情绝不应该是摩莱肖特的“物质的交换”。如果把爱的基础视为钱财的堆积，那么，这个基础始终是不会牢靠的。

《玩偶之家》中的娜拉；《安娜·卡列尼娜》中的安娜，她们的物质生活是无可比拟的，她们的丈夫是那么富有，地位又是那么“高贵”，她们身居高楼大厦之中，享不尽的荣华富贵，吃不尽的山珍海味。可是许多人都上当了，结果，娜拉出走了；安娜闹离婚并惨死在火车轮下。她们原来享有的并不是真正的爱情和幸福。丰富的精神幸福并不能以丰厚的物质幸福来代替。

那些以自己的几分姿色来大赚其钱的人，应该从中引以为戒。

理智者可敬

在人生的长河中，人们不难看到有的已有恋人的女郎却又被第三个人倾慕或爱上了另一位男人。有的快要结婚了，却又收到了他人的情书。有的已婚、甚至有了孩子，除了丈夫的温存外，仍不断能得到几位男子的青睐。

在这种情况下，有的姑娘一如既往，依然对原来的恋人忠实如故；有的却朝三暮四，辗转反侧，脚踏几只船，进退维谷。这种杂乱的心情侵扰着她与爱人之间的情感。

有的人喜新厌旧、见异思迁，不负责任地寻欢作乐，致使家庭破裂，为亲人、后代造成极度的痛苦。

一位为丈夫所爱的女作家，而且是三个孩子的母亲倾心于一位著名的男作家。一天，她通过《俄罗斯思想》杂志主编转交给他一个精致的小包裹。他惊奇地打开一看，一个漂亮的小盒

子展现在面前，盒子里装着一个金表链坠子，小巧玲珑，令人爱不释手。它的样式很别致，是一本书的模型。正面工整地用俄文写道：《安·契诃夫小说集》。

他翻过来覆过去地看，发现背面又有一行小字：“第二百六十七页、第六行和第七行”。他机敏地按此暗示，翻到了那一页。那是《邻居》这篇作品中的两行字：

“要是你什么时候需要我的生命，来，拿去就是了。”

这是一句再明显不过的爱情表白了。他想到了她的柔美的容貌、丰富的感情和写作才华。他与她真是志同道合呀。

然而，他在把这份贵重的礼品珍藏起来之后，并没有给她写什么灵犀相通的情书，也没有迫不及待地去约会，而是冷静思考后，给她回了一封热情洋溢、却又十分理智的信，在信中，他坦率地指出她的作品中存在着不足之处并真诚地希望她的作品源源问世。从此，他与她的交往减少了。

因为他知道她在爱他，洞悉她那脆弱的感情闸门已经向他开放，了解她的矛盾心理、痛苦。这时，如果他再向前走一步，她的家庭就必然会走向分裂，她的丈夫和三个孩子将会面临不幸和祸殃。

这就是俄国著名的小说家、剧作家契诃夫和女作家阿维诺娃之间友谊的一段插曲。阿维诺娃曾不够冷静和理智，而当时尚未婚配的年轻的契诃夫却是冷静、远见而高尚的。契诃夫作为文学家、小说家需要许多人包括阿维诺娃的友谊，但道德观念使他不能接受她的爱情。

作家是塑造人们灵魂的人，他应该具有更高尚的情操，他捧给人们的应该是美丽的心灵和典范的形象。如果一个作家不

能为人师表，不能理智地处理类似的关系，那么他给人的印象将是丑恶的。

理智永远是宝贵的，理智能给人带来欢乐和幸福，理智能塑造美好的心灵。

理想的丈夫

他，真是西方型的美男子，浓浓的黑发卷曲着，线条十分柔美的脸型更是令人留恋，那健壮的体格，隆起的胸肌，刚劲有力；那粗壮的脖颈，上臂与胸大肌块鲜明而生动，不禁使人联想到米开朗琪罗的雕塑。



而他却是另一个形象：标致的面颊，匀称的身材，洒脱的风度，笔挺的衣着，明明是个男子，却不时显露出女性的娇媚。

他呢，高身材，略显瘦削，眉骨和鼻梁高高地凸起着；淡褐色的、带着一种奇异的温柔和沉思色彩的眸子，显得英武、和善而知识渊博。

他的相貌平平，但那双精灵的眼睛却透出无限的智慧；他言谈无奇，而性情却内含而热情，温柔中带着刚毅，爽朗之后藏着深情……

姑娘们眼前的男人真是形形色色，各不相同。

今天的姑娘梦寐以求的理想丈夫应该是什么样子的？什么样的男人能赢得二十世纪后期女人的心？

为了回答这个问题，一个由心理学家组成的调查小组对一

批不同年龄的女性进行了细致而广泛的调查。调查对象中有的 是学生，有的是教师，有在在职的，有闲散的，有西方的，也有 东方的。

调查组远渡重洋来到异国他乡，在图书馆、科研所、住宅 等地对不同经历的妇女们进行采访；他们时而找新婚的妻子谈 话，时而找几位母亲聊天，时而访问未婚的姑娘，时而见见刚 刚毕业的青年学生，得到的是如下的回答：

标致的男人

几乎有一半的姑娘和年轻的妻子都异口同声地说：

“标致、修长、时髦的男人是我们要寻找的理想 的丈夫。”

是的，外表美也是能令人倾心的。外表美使 有些人一见钟情，外表美给人一种好感，留下良好的印象，使人容易接近。

但是，双方相处一段时间，彼此有了一些了解 之后，她们当中不少人在最后决定 是否要与“标致的男人”结婚时 却犹豫了。

原来，这些外表美的人当中，有的是金玉其外， 败絮其中，徒有一个好看的躯壳。他们长得确实漂亮，但头脑简单，不学 无术，感情又太脆弱。一位结了婚的夫人解释她的哲学观点说：

“徒有其表、缺乏真才实学的人由于学 识浅薄，本来完全 可以很轻易地用几句话就能阐明的观点，说服对方，他却不能， 这就显得他很蠢笨，挺好看的一个男人却成了世界上最丑的男人了。”

另一位夫人说：“没有比一个女人感到她的男人 将她 的光彩全夺了去，而让她处在黑暗里更糟的了。那时，人们只顾注