

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

(新版)

(10)

(日)文化服装学院 编

郝瑞闽 范树林 冯旭敏 编译

服饰手工艺篇

- 各种手工刺绣、编织针法
- 服饰手工艺的操作过程和方法
- 服饰的各种花型
- 花饰的制作



A0935439



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座. (10): 服饰手工艺篇 / (日)文化服装学院编; 郝瑞闽等编译.
北京: 中国轻工业出版社, 2000. 4

高等职业技术教育服装专业使用教材

ISBN 7-5019-2749-9

I. 文… II. ①文…②郝… III. ①服装-高等教育: 技术教育-教材
②服饰-手工艺-制作-高等教育: 技术教育-教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56056 号

责任编辑: 王 钊 崔笑梅

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 刘 静 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.5

字 数: 342 千字 插页: 4 印数: 1-4000

书 号: ISBN 7-5019-2749-9/TS·1665 定价: 39.50 元

著作权合同登记 图字: 01-1999-2494

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

前 言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,编写出了符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融会了编译者留日期间的所学以及多年的服装教学实践而成,已试用于三届毕业生,教学效果良好,在对学生的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。同时也受到了同类院校的好评。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

本教材第一、二、三、五、六章由范树林编译,第四章由郝瑞闽编译,冯旭敏参加了第五章第一节的编译。

在本书的编译过程中,得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生,文化出版局发行部副部长太田贞征先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间匆促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者
1999 年 10 月

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

(新版)

(10)

(日)文化服装学院 编

郝瑞闽 范树林 冯旭敏 编译

服饰手工艺篇

- 各种手工刺绣、编织针法
- 服饰手工艺的操作过程和方法
- 服饰的各种花型
- 花饰的制作



A0935439

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座. (10): 服饰手工艺篇 / (日)文化服装学院编; 郝瑞闽等编译.
北京: 中国轻工业出版社, 2000. 4

高等职业技术教育服装专业使用教材

ISBN 7-5019-2749-9

I. 文… II. ①文…②郝… III. ①服装-高等教育: 技术教育-教材
②服饰-手工艺-制作-高等教育: 技术教育-教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56056 号

责任编辑: 王 钊 崔笑梅

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 刘 静 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.5

字 数: 342 千字 插页: 4 印数: 1-4000

书 号: ISBN 7-5019-2749-9/TS·1665 定价: 39.50 元

著作权合同登记 图字: 01-1999-2494

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

文化服装讲座(新版)1~10集介绍

文化服装讲座(1)

• 原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论、文化式原型的制图及应用原理、局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2)

• 基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展。主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3)

• 西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,每一种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4)

• 茄克·大衣篇

从服装的品种,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5)

• 童装·礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有品种。礼服内容:有礼服的分类及变迁,各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6)

• 产业篇

本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

文化服装讲座(7)

• 服装设计篇

本集以服装设计企划为龙头,系统地阐述了有关服装设计的理论和美学原理,并详细介绍了应用设计中各种操作过程和方法。

文化服装讲座(8)

• 立体裁剪篇

立体裁剪是服装样板制作的重要方法之一,本集系统地介绍了文化原型、裙装、套装等立体裁剪的方法,是样板制作人员的必读专业服装科技书。

文化服装讲座(9)

• 鞋·帽篇

本集介绍了帽子的史料、制作工具、材料、基本制图等理论知识,详细解说童帽、妇人帽、男子帽及礼帽等基础制图和制作;鞋子部分介绍脚和鞋的机能关系,详细解说鞋的构成、设计、制作等。

文化服装讲座(10)

• 服饰手工艺篇

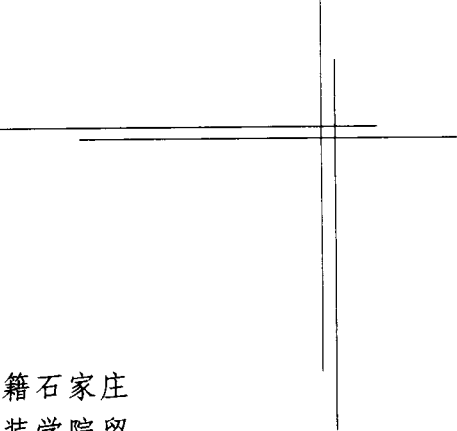
本集对各种手工刺绣、编织针法、服饰手工艺操作、造型、花饰等作了详细解说。

内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之10。全书包括四个部分,共分六章。第一部分服饰手工艺概要;第二部分刺绣;第三部分不同布料技法的变化;第四部分花边。

本书概要介绍了服饰手工艺的发展史及在服装中的应用;刺绣部分详细解说了各种刺绣的种类、技法以及材料、使用工具、图案等;不同布料技法的变化,着重介绍了各种绗缝方法及褶饰方法;花边部分,介绍了花边的种类、技法及材料、用具、图案等。

本书为高等职业技术教育服装专业使用教材,也可作为服装中专、服装工人、技术人员的技术提高培训教学用书,对广大服装爱好者也是一本良好的读物。



译者简历

郝瑞闽，女，1964年出生，祖籍石家庄市。1986年3月赴日本东京文化服装学院留学，1988年3月毕业回国后从事服装教育工作。现为中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系讲师。1996年曾出版译著《服装样板设计技术》。

范树林，男，1966年出生于天津市。1989年毕业于日本东京文化服装学院。1987年至1989年在日留学期间，主攻服装样板与制作工艺，回国后从事服装教育工作。现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系副主任、副教授。出版有译著《服装样板设计技术》。

冯旭敏，女，1965年出生，祖籍天津市。1989年毕业于日本大阪文化服装学院。1987年至1989年在日本留学期间，主攻服装设计，回国后从事服装教育工作，现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系讲师。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩,是文化的象征。时代造就了服装文化,同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善,服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装,而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低,往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准,强化服装应用技术的作用,中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型,编译了这套教材,其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克、大衣篇》、《童装、礼服篇》、《产业篇》、《服装设计篇》、《立体裁剪篇》、《鞋·帽篇》、《服饰手工艺篇》等10册。这套教材的编译完成,体现出了参编人员的长期探索与研究的成果,以及近10年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验,更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中、在我国服装产业中,这套教材的出版,就其系统性和科学性上作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用,也可以作为普通高等院校服装专业使用教材,还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书,还是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中,得到了国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位 and 许多专家的大力支持,在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院 院长 杨旺才
邢台职业技术学院

1999年11月

前 言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,编写出了符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融会了编译者留日期间所学以及多年的服装教学实践而成,已试用于三届毕业生,教学效果良好,在对学生们的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。同时也受到了同类院校的好评。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

本教材第一、二、三、五、六章由范树林编译,第四章由郝瑞闽编译,冯旭敏参加了第五章第一节的编译。

在本书的编译过程中,得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生,文化出版局发行部副部长太田贞征先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间匆促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者
1999 年 10 月

目 录

第一章 服饰手工艺概要	10
第二章 服饰手工艺的变迁	13
第三章 服饰手工艺的设计	20
第四章 刺 绣	31
彩色刺绣	51
帆布刺绣	83
雕 绣	96
抽 绣	108
贴花补绣	124
褶 饰	133
绳 绣	144
缎带绣	149
串珠刺绣	159
亮片刺绣	165
镜子刺绣	169
第五章 根据不同布料的技法变化	173
绗 缝(填充)	174
抽 褶	180
捏 褶	182
梦幻褶	184
花式针迹接缝	187

第六章 花边	197
针绣花边	206
梭结花边	212
钩编(钩织)	222
发夹花边	234
梭织花边	238
德特内里费花边	245
网眼花边	250
马克莱姆手编	255

第一章

服饰手工艺概要

服饰手工艺,是使用布、线、针以及其它各种材料、用具针对服装进行手工制作的技术的总称。可大致区分为刺绣、花边及其它。

远古时代,人们为了生存,为了保护身体,用植物纤维以及动物的毛编织成粗布,再进行缝合,并且巧妙地利用身边的材料以满足蔽体和防寒等基本功用,由此逐渐发展到其有目的地装饰。人们似乎是出于装饰的满足感才不断地创作出优秀的作品,并与生活相联系,融会时代与民族的习惯、气候、风土、人情等,经过几多变迁,技术不断发展与提高。

刺绣、编织,一针针一线线,传达着人们心中的向往,在巧妙地融合实用性与装饰性的同时,艺术性极高的作品从我们每日的生活中诞生,广泛应用于服饰及室内装饰,丰富了我们的生活。

手工艺,借助身边的针与线以及简单的工具,在初看起来非常难的技法,通过较简单技法的变化就会完成,所以便于初学者掌握。某些作品能反映制作者心灵的微妙差异,这便是个性的表现。

对于日常服、户外服等实用服饰,工艺装饰多用在罩衫、连衣裙、围裙、手提包等上面;对于室内装饰,多用在坐垫、台布、椅套、屏风等上面;装饰性极高的,多用在高级时装、舞台衣装、壁面装饰、纪念物品、橱窗展示物品上等。这些都需要考虑其需要与目的,还要非常明确其设计主题。

为了制作出品质优秀的作品,在加强观察力与知识、磨练感性的同时,还要培养对形、色、材料等综合的审美眼光,学习

能够把独创的设计进行活用的技术,既要与染色、纺织、制革等其它领域共处,还要追求广泛的表现力,从单纯模仿原来的手工艺中解脱出来,而以制作出新的、独创性高的作品为目标。

另一方面,机械制作作品也是时代的必然性,效率高且能进行批量生产,根据使用方法的的不同有一定的效果,但由于均一性也就存在作品单调的一面,如果加上手绣、编织、组编、结编等,根据不同材料的组合搭配,便可制作出非同一般的作品。

本书所叙述的内容分为三个部分,服饰手工艺所经过的路程在第二章“服饰手工艺的变迁”中介绍;刺绣与花边的演变过程以图示的形式进行简要的解说。

第三章“服饰手工艺的设计”,用各种方法对造型要素的形、色、材料的基本的理解与观察力、表现力进行训练,磨练感觉,强化手工艺作品的设计能力。有具体实例进行解说。

从第四章到第六章的“技法”,是把发生在世界各地的各种各样的手工艺技法分成三部分,其中第四章是从古至今最受人们喜爱的在布上的刺绣,又分为 11 个项目的技法:

- (1) 彩色刺绣;
- (2) 帆布刺绣;
- (3) 雕绣;
- (4) 抽绣;
- (5) 贴花补绣;
- (6) 褶饰;
- (7) 绳绣;
- (8) 缎带绣;

- (9)串珠刺绣;
- (10)亮片刺绣;
- (11)镜子刺绣。

第五章是以布料为主体,根据布料进行技法的变化。有表现为类似于浮雕风格的,也有表现为花边风格的。归纳为以下5项:

- (1)绗缝;
- (2)抽褶;
- (3)捏褶;
- (4)梦幻褶;
- (5)花式针迹接缝。

第六章是使用从原始社会开始就创造出的系结技术以及工具进行编、织、搓、系、缝等,以表现透明花纹的花边(蕾丝)Lace,分为8个项目的技法:

- (1)针绣花边;
- (2)梭结花边;

- (3)钩织;
- (4)发夹花边;
- (5)梭织花边;
- (6)德特内里费花边;
- (7)网眼花边;
- (8)马克莱姆手编。

以上在本书中列出的种类也是非常多的,要充分理解各种技法,不要混淆,要把握其特征,巧妙地搭配与调整,要根据作品的用途,亲身体验用自己的双手进行创作的喜悦。

如今,随着新材料与工具的开发、设计的展开,新的手工艺技法也随之出现,并且从现在的手工艺领域渗透到更广泛的领域中。因此,要经常不断地进行技术开发,无限延长净化人们心灵的装饰之路,贴近生活,创造更多有价值的作品。

第二章

服饰手工工艺的变迁

从人类开始生活的时代起,手工艺的历史也就开始了。象征世界古代文明的埃及尼罗河流域、美索不达米亚平原的底格里斯河与幼发拉底河周边、印度的恒河、印度河及中国的黄河流域,还有墨西哥(玛雅文明)及南美(印加文明)的山岳地带都是孕育手工艺的主要地域。

人们为了猎取鸟兽、鱼等,用树皮及藤条做出了网及绳套,也就是做出了初型的系结花边。又用鱼及动物的骨头做出了针,把动物的毛皮拼接后做出了衣服,把兽牙、贝壳、琥珀等串起来做些首饰、手镯、头饰等,装饰性逐渐增强。这些技术经由不同的时代、地域、民族的不断提炼与组合,才创造出了更新的技术,应用于生活并持续发展到现在。

另外,随着时代的变化,手工艺一直发挥着很大的作用,被认为是人们的精神食粮。所以,只有在充分理解自古以来人们经过不懈努力而构筑的手工艺发展过程的基础上,进行装饰艺术的学习,才可称为具有价值的手工艺。

本章是从被称为手工艺技术开端的古埃及开始到现在,按手工艺的发展阶段进行区分与归纳,以刺绣与花边为重点,大致阐述其发展过程。

世界主要的手工艺技术与地名分布



国名	刺 绣	花 边
捷克共和国	A 摩拉维亚	
意大利	B 布里西亚	a 布里西亚
意大利	C 阿斯提	b 热那亚
意大利		c 米兰
法国	D 贝叶	d 色当
法国		e 布伦
法国		f 阿尔让唐
法国		g 阿朗松
比利时		h 布鲁日

国名	刺 绣	花 边
比利时		i 布鲁塞尔
西班牙		j 特内里费岛
挪威	E 哈丹格	
土耳其	F 布尔萨	
以色列	G 贝尔谢巴	
俄罗斯	H 比斯克	
蒙古	I 诺彦·乌兰	
日本	J 奈良	
墨西哥	K 圣安德烈斯岛	

图 2-1-1(1)

埃及(发生)



①埃及第 19 王朝 (公元前 1345 ~ 1200 年) 的彩色浮雕(罗浮宫美术馆)

右侧帝王的前垂三角形围裙上装饰有金银饰物和刺绣。左侧哈梭女神的裙子上面也装饰有刺绣及玉珠、宝石等。

- 范例
- 刺绣
 - 针绣花边
 - 梭结花边
 - · - · - 混成花边

东方(发展)



②苏美尔的那比尔·亚斯女王立像 (公元前 1500 年左右) 出土青铜器 (罗浮宫美术馆)

在丘尼克的下摆上有串饰,披肩上有黄金刺绣。



③亚述 (公元前 1100 ~ 600 年) 的阿舍利·谢拉德王妃

在有串饰的长丘尼克上施有刺绣及厚重装饰。

一般认为刺绣始于古代埃及,发展于古代东方。之所以这么说,是因为:从埃及第 1 王朝 (公元前 2850 ~ 2750 年) 的墓穴中发掘出了串珠刺绣断片、第 18 ~ 19 王朝的浮雕纪念碑上显示有服饰刺绣 (图①)、公元前 2000 ~ 1000 年左右的巴比伦、亚述、希腊等缝缀宝石类、使用金银线进行刺绣,是从当时的衣服中不可缺少的串饰的精巧技术中推测出来的。

图 2-1-2(1)

年代	一般关连事项		
公元前 2850 ~ 2750	●从埃及第 1 王朝的墓穴中出土最古老的串珠刺绣断片	公元前 400 ~ 300	●从蒙古的比斯克古坟出土毛毡、补绣的马鞍覆盖布及壁挂
公元前 2000	●出土金属制的针及镊子、顶针、锥子		
公元前 1100 ~ 500	●腓尼基人从紫贝中作出玫瑰红、粉红、紫罗兰色染料	公元前 356 ~ 323	●亚历山大大王远征
公元前 400	●出土在亚麻布上的刺绣断片 (希腊)		