

初中语文

奥林匹克同步教材

(与最新人教版教材配套)

初一卷

主 编：文兰森 王世群 王学文

本册主编：文兰森

编 著 者：郭世汤 邓 宏 王沛芬 罗 挺
赵 忠 徐 融 贾 卉 王 君
张文娟 刘开文 赵渝龙 张新萌
杨鹏程 张易孚 宋小瑞 杨 山
欧阳义贤

西南师范大学出版社

前 言

《初中语文奥林匹克同步教材》(共三卷:初一年级卷、初二年级卷、初三年级卷)是一套对中学生进行语文素质教育、培养勇于探索进取拼搏奋斗的奥赛精神、全面训练初中学生“巩固、迁移、扩展、提高”的语文竞赛能力的特色新书。这套书是根据初中九年制义务教育教学大纲和最新人教版教材配套,由一批多年从事初中语文教育的知名专家和优秀教师编写的。

这套书的训练题型体现了智力竞赛性。它以各册教材的单元知识能力点为序,用课内和课外的材料(主要是课外材料),按“知能重点牵线”、“典型例题解析”、“全程智能训练”、“参考答案”几部分编写。“全程智能训练”分语言运用能力、阅读能力和写作能力三大块设计智能训练题型。每个年级上下册末,都增加一个“竞赛选讲和竞赛模拟题”单元。

这套书既可以作为初中语文竞赛的辅导读物,又可作为单元复习、毕业复习、考前复习以及会考、中考、重点中学招生考试复习的参考书。

这套书由文兰森、王世群、王学文总体设计,共同主编。本册由文兰森主编;编著者有郭世汤、邓宏、王沛芬、罗挺、赵忠、徐融、贾卉、张文娟、王君、欧阳义贤、赵淦龙、张新萌、杨鹏程、张易孚、宋小瑞、杨山、刘开文等。

本套书有疏漏与不足之处,诚请读者批评指正。

编者

2001年7月20日

初一年级上册



目 录

初一年级上册

- 第一单元 字斟句酌 细心阅读 (1)
- 第二单元 从局部到整体 再从整体到局部 (11)
- 第三单元 揣摩精彩词句 习得精读技能 (22)
- 第四单元 培养联想和想象能力 (32)
- 第五单元 借助注释、工具书 理解、熟读、背诵
..... (44)
- 第六单元 整体感知大意 欣赏优美语言 (58)
- 第七单元 作文要有鲜明个性和创新色彩 (72)
- 第八单元 从自己最熟悉、最动情的东西写起 (78)
- 第九单元 坚持说真话、诉真情 把路子走正 (85)
- 第十单元 多读多写 通向成功之路 (90)
- 第十一单元 养成良好习惯 终身受益不尽 (95)
- 第十二单元 说话要态度大方、清楚简洁
——口语交际训练 (102)
- 第十三单元 语文实践活动 (109)
- 第十四单元 过好汉字这一关 积累新词新语
..... (116)
- 第十五单元 竞赛选讲与竞赛模拟题 (129)

初一年级下册

第一单元	提炼文章主旨 学习比较阅读·····	(143)
第二单元	理清结构层次 把握写作思路·····	(153)
第三单元	概括文章内容 学会快速阅读·····	(164)
第四单元	要有自己见解 学写读书心得·····	(171)
第五单元	熟读、背诵、理解 体会抒发的感情 ·····	(182)
第六单元	理解寓意、哲理 体会表达的思想 ···	(195)
第七单元	积累写作材料 确立文章主旨·····	(204)
第八单元	理清思路 确定结构 列出提纲·····	(211)
第九单元	文从字顺 文气贯通 培养语感·····	(218)
第十单元	学会记“实” 再现客观事物·····	(224)
第十一单元	善于写“虚” 融入主观感情·····	(229)
第十二单元	说话有中心、条理 思维连贯、严密 ——口语交际训练·····	(234)
第十三单元	语文实践活动·····	(242)
第十四单元	用词力求准确 写句生动感人·····	(256)
第十五单元	竞赛选讲与竞赛模拟题·····	(267)
参考答案·····		(285)
初一年级上册·····		(285)
初一年级下册·····		(291)

第一单元

字斟句酌 细心阅读

知能重点牵线

本单元的五篇课文都是反映家庭生活的。学习这个单元，要抓住以下几点：

★ 学习作者对家庭生活的观察、感悟，认识、理解课文反映的家庭生活，体会家庭成员之间的深厚感情，培养尊老爱幼的美德。

“文章不是无情物”，反映家庭生活的文章应以真情感人。《金黄的大斗笠》通过一幅风雨图，表现出姐弟之间纯真的情义。《散步》选取散步中的几个细节，表现了祖孙三代之间深沉的爱，反映出他们之间的相互理解和体谅，感人至深。《背影》选取了一个很有特色的表现角度，抓住人物形象的一个特征——背影，淋漓尽致地表现出慈父孝子之间相爱相怜的真挚感情。《我儿子一家》作者从儿子的视角写了自己一家人，人物形象栩栩如生，音容笑貌跃然纸上，让读者感受到作者家庭生活的和谐、温馨。《父子情》通过回忆父亲对孩子独特的教育、爱护，反映出感人肺腑的父子深情。《羚羊木雕》选取家庭生活的一件小事反映家庭成员之间的思想矛盾，赞美小朋友们真诚无私的友爱，告诫做父母的要理解少年之心，尊重他们的

友谊。

★ 学习阅读文章,首先从语言文字入手,字斟句酌,进而理解文章的思想内容;再从思想内容走出来,进一步理解是怎样组织运用语言文字的,从而达到对全文的把握。

这是阅读一篇文章的基本步骤和方法。学习本单元,应把认读文字、语句作为重点,并能抓住关键语句,理解词语在具体语境中的含意,理解比较复杂的长句的意思;养成字斟句酌、细心研读的习惯。比如《背影》中我们从作者描写父亲为给儿子买橘子而攀爬月台的动作,特别是写父亲“攀”“缩”“倾”等动词的运用,生动具体地写出了父亲攀爬月台的困难,使我们从中深切地感受到父亲对儿子的爱心。《背影》中有这样一句:“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”结合具体的语言环境来理解,这句话不是作者在自夸,而是作者在深深地自责,责备自己那时没有理解父亲深厚、真挚的爱。这里的“聪明”,是反语(褒词贬用),意思是糊涂、不懂事。又如《散步》末段,写“我”背着母亲,妻背着儿子,“稳稳地走,走得很仔细,好像我背上同她背上的加起来,就是整个世界”。这个句子比较长,仔细研读,你会感受到字里行间流露出中年人所肩负的承前启后的责任,他们对生活的使命感,并很自然地会联想到我们自己的父母亲。

★ 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

朗读不同于一般地念文章,所谓正确、流利、有感情地朗读,是指在朗读过程中必须做到:

(1)用普通话。(2)读准字音,特别是要读准生字、形近字、多音多义字的字音。(3)吐字清楚,不添字、不漏读、不破读。(4)停顿恰当,速度合宜。一般规律是:根据词语结构和标点符

号来确定停顿的长短，逗号、冒号、分号处停顿较短，句号、问号、省略号、问号处停顿较长，段落之间停顿更长一些。有时为了强调某重点，也要在关键词语后停顿。停顿处理得好，朗读会变得流畅而有节奏。(5)要读出感情。把握课文的情感基调，根据课文所表达的思想感情注意字音的轻重，语调的抑扬顿挫，语气的连贯流畅。比如表达激动、兴奋或愤怒、慌乱、惊惧等情绪的句子速度应快，声音较高；朗读表达忧郁、悲伤、失望、迟疑等情绪的句子速度应慢，语音要低沉；朗读表达欢快抒情的句子速度应快而富有跳跃。古人说：“读书百遍，其义自见。”养成良好的朗读习惯，既能提高自己的朗读水平，又能提高自己的阅读能力。

★ 学习勾画、积累关键性词句。

不少伟人都说，不动笔墨不读书。对叙事生动、写人栩栩如生、写景状物逼真传神、议论抒情恰到好处的词语句子，要及时勾画圈点，再读再勾画圈点，用“·”“△”横线，波浪线等符号均可。如《背影》中“总觉他说话不大漂亮”和“那时真太聪明了”两句中，副词“总”“太”就特别表达了作者对自己当年年少无知的自责自嘲。“微倾”一词是非常传神的。父亲年事已高，身体肥胖，很不容易爬上月台，“缩”不够用，拼着命“倾”，却只能作到“微”，父爱子的深情便在这拼命挣扎的“微倾”中显出。

读的书多了，那些宝石般的词散落于各处，不便于运用和管理，还应摘录在一起，经常翻阅，到时候就积累多了，就能在词语的仓库里选择准确恰当的词语表情达意了。并非所有勾画的词语都摘录，摘录的主要是用得好又新鲜少见的。如“祸不单行”“狼藉”“簌簌”等。勾画重在理解赏析，摘录重在积累

记忆。

★ 从家庭生活中选材作文,说自己想说的话,表达自己对家庭生活的理解。

典型例题解析

一、找出下列词语中的错别字,改正在题后的方框中。

粼粼 粗旷 潇洒 狼籍 蹒珊 贴脚
举煮 不能自己 触目伤怀 小心意意

错别字						
改正						

解析:同学们写错别字或认读错误,原因不外以下几种情况:①字形相近而误读误写,如“不能自己”实为“不能自己”,“己”和“已”字形太相近,稍不注意,便造成误读误写。②同音而误认误写,如“狼籍”的“籍”,应为“藉”,“小心意意”的“意意”应为“翼翼”,“蹒珊”的“珊”应为“跚”,都属于同音而误认误写。③第一次见到的生字,由于不熟悉,也常常不了解字词的意义而误读误写,如“举煮”应为“举箸”,“箸”是筷子,这是个文言词,日常生活中不这么说,同学们第一次接触,印象不深,就容易误读误写。其实,造成误读误写的原因常常是几种情况综合,要避免误读误写,就要在读书和写字时,对生字或不太熟悉的字词,在理解意义的基础上,辨清字形、读准字音,做到字斟句酌。

二、仔细揣摩下面的句子,解释加点词语的含义。

斗笠下遮着什么?遮着一片温馨的春天。

解析:斗笠怎么能够遮着春天?显然,这里的“春天”不是指的自然季节,而是指姐弟情深和少年的欢乐。现代文阅读非

常强调动态语言环境中的词语含义。这种理解不是孤立静止的理解,而是对语言作活的语言分析。所以,正确地理解文中的词语的含义,必须充分考虑它所处的语言环境,而且对于某些词语,如果不明词义,只要能结合语境,认真推敲,也可大体揣摩出词语的意思。比如同是“老”字,在“这是一匹老马”中指“年龄大”,在“你拿一条老丝瓜干啥”中指“过分成熟”,而在“他老是抢重活干”中却是指“总,常常”。

全程智能训练

一、语言运用能力训练

1. 下列每组词语加点字注音都有一个有误,找出来画上横线,把正确的注音写在题后括号内。

- A. 差(chā)使 熬(áo)过 分歧(qí) ()
 B. 涟漪(yī) 霎(chà)时 交御(xiè) ()
 C. 晶莹(yíng) 颓(tuí)唐 購(mǎn)蹒 ()
 D. 拭(shì)泪 簌簌(sù) 窥(guī)见 ()

2. 辨析下面各句中“深”的含义,在括号内分别填入义项的序码。

深:①水面到水底距离大;②深奥、深刻;③厚重;④颜色浓;⑤距离开始的时间很久;⑥很、极

- (1)夜深人静,他独自在院里徘徊。 ()
 (2)我要报答母亲的深恩。 ()
 (3)这本书的内容很深。 ()
 (4)我对他深信不疑。 ()
 (5)这件衣服的颜色太深。 ()

(6)海水最深处有两万多米。()

3. 你能辨析出下面一句话中“快”字的不同含义吗?

这家快餐店刀快宰客也快!

①_____ ②_____ ③_____

4. 联系课文认真体会下面的句子,回答问题。

(1)“偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。”(《金黄的大斗笠》)——去掉“偷偷”“溜”会影响表达效果吗?

(2)“树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。”(同上)——歌谣是唱出来的,属听觉感受;绿叶是看出来的,属视觉感受,两者怎能相比呢?

(3)“但是春天总算来了。”(《散步》)——去掉“总算”可以吗?

(4)“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”(《散步》)——这句话出自一个孩子之口,有什么特殊情味?

二、阅读能力训练

阅读下面一段文字,完成5~8题。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已20岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

5. 文中哪些词语表现出送行前的悲凉氛围？把它们摘抄出来。

6. 指出下面词语解释不正确的一项()

- A. 狼藉：乱七八糟的样子。
- B. 典质：(把自己的衣物)典当出去。质：指衣物。
- C. 惨淡：凄惨暗淡，不景气。
- D. 赋闲：失业在家。
- E. 勾留：短时间停留。

7. 体会下面句子表达了父亲什么样的感情？

(1)他再三嘱咐茶房，甚是仔细。

(2)我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

8. 联系上下文，揣摩句子的含义，选择正确答案()

父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

- A. 表现父亲意志坚强。
- B. 表现父亲体贴、劝慰儿子。
- C. 表现父亲的乐观精神。
- D. 暗示已经找到生活出路。

阅读下面短文，完成9~12题。

哥哥比我大两岁，我小时候，哥哥也还小。我嘴馋的时候，哥哥一定也馋，但哥哥总是显得不大馋。

哥哥上初一时是住校的，一星期回来一次。有次他上学去时，妈妈给了他一个大大的、红红的苹果，让我好馋。哥哥喜孜孜地把苹果放进书包里，可星期六回家时，他把那个苹果又带回来了，对妈妈说：“这苹果好香，放在枕边，连梦都是香香甜甜的呢。妹妹一定很喜欢。”妈妈问他为什么不吃，他只是笑着不说话。

那时候家里穷，吃苹果是一种想一想都快乐的奢侈，把苹果放在枕边，那弥漫的果香，直往每一个毛孔里钻，多大的诱惑啊！而哥哥却在闻了一星期的香之后又带了回来，这份“果敢”是做哥哥的应有的吗？

哥哥的苹果后来不知是怎样的被大家一起消受了，我真的记不得了。但哥哥的爱心却总是在苹果成熟的季节芬芳起来，吃不吃得上苹果都一样馨香，一样温暖。

多年来，我一直有一个心愿，在哥哥房内的窗外种一棵苹果树，让它长一树的红润，想吃的时候随手可及，不知哥哥是否喜欢。

（陆芬《哥哥的苹果》，原载《浙江日报》）

9. 加点词的意义相同的一项是（ ）。

- A. 哥哥比我大两岁/哥哥总是显得不大馋
- B. 我嘴馋的时候/让我好馋
- C. 这苹果好香/那弥漫着的果香
- D. 种一棵苹果树/让它长一树的红润。

10. 哥哥没有一个人把苹果吃掉，对此理解有误的一项是（ ）。

- A. 他舍不得独自吃掉。
- B. 他不大馋，不很喜欢吃苹果。
- C. 他知道妹妹很喜欢吃苹果。
- D. 他很想吃苹果，但他能克制自己。

11. “长一树的红润”意思是_____

12. 文章表现的^①感情主要是()。

- A. 哥哥对父母的孝敬
- B. 妈妈对儿子的厚爱
- C. 兄妹之间的真挚情谊
- D. 哥哥对“我”的关心爱护

阅读下面短文,完成 13~18 题。

还我一个纯真的我

同学们都走了,空荡荡的教室里只剩下我一个人。天,很闷。

妈妈,说实话,我真不想回家。我的心不愿接受您那审讯似的目光的检阅。

那晚,爸爸的朋友来我们家玩。你们____(kǎi)叹党风不正,我在
一旁插了句先哲的名言:“人们在批判社会的时候,往往忘了自己的责任。”爸爸____(ài)于脸面瞪我一眼:“小孩子懂什么。”你却用一种我完全____(mò)生的冰冷的目光盯着我。我逃进自己的房间,好久好久,那目光还闪现在我的眼前。

那目光是当父母的所惯用的。那目光不是欣喜的、理想的,而是惊异的、不满的。妈妈,我曾经试着把心事告诉您,可那两束目光却常常使我把已到口边的话又咽了回去。我不知道那目光的后面隐藏着什么,却沉重地感到一种莫____(míng)的威压,它像丈量距离的尺子,每出现一次,我们之间的距离就远一截。

外面的天阴沉得厉害,似我的忧愁的心。

渐渐地,我不再在您面前表露自己,哪怕是电视中动人的镜头使我的眼睛发热,我也会在您的面前若无表情。时间长了,那些未吐出的丝在心中结了____(jiǎn),紧紧地包绕着我的心,我有意无意地挑选该说和该说的话。我开始害怕我变得圆滑。

噢,妈妈,如果没有那使我顾虑重重的目光,如果您能理解我,耐心倾听我思想的吐露,我们会成为朋友,您说是吗?

下雨了，我身不由己地跑入雨中，让雨水痛痛快快地淋_____ (li)
着我，愿它还我一个纯真的我。

13. 按括号内的拼音填上恰当的汉字。

14. “检阅”一词在此的含义是_____。

15. 从语气上看，文章的题目是：()

A. 祈使句 B. 陈述句 C. 感叹句 D. 疑问句

16. 对文中“目光”一词含义理解准确的一项是()

- A. 严格管束孩子的目光
- B. 用以疏远感情的目光
- C. 责备我不懂礼貌的目光
- D. 束缚孩子思想的目光

17. 对画曲线句子含义理解准确的一项是()

- A. 我渴望摆脱家长在思想上的束缚。
- B. 妈妈每日审讯我，审讯的目光很可怕。
- C. 我怕妈妈看透我的心。
- D. 我不愿妈妈每日用那样的目光看我。

18. 文中画横线句子运用的修辞方法是_____，如果不用
这种修辞手法而直接说出来，应该是：时间长了，_____。

三、写作能力训练

题目：发生在家里的一件事

要求：1. 交代清楚记叙的要素，事情要完整、具体。

2. 要有真情实感。

3. 不少于 500 字。

第二单元

从局部到整体 再从整体到局部

知能重点牵线

学校生活是青少年生活的重要组成部分,这个单元的五篇课文都是反映学校生活的。学习本单元,应掌握以下几个重点:

一、掌握使用工具书解决生字生词。

要熟练使用工具书,掌握常见的几种检字法。检字法是打开工具书知识宝库的钥匙。一般工具书,主要的检字法有音序排列法、部首排列法和笔画排列法三种。同时要记住字典、词典常用的表意符号。每本工具书的前面都有说明该书释义的特定符号标记,运用工具书时,要注意仔细阅读并牢记它。此外查字典、词典除了辨析字形、字音外,重要的是要确定字义(词义),而对有多义的字词就要根据它在文中所处的语境来选择义项。

二、学会从局部到整体,再从整体到局部的解读文章的方法和规律。

一篇文章总是由词、句、段组成,阅读文章总要逐词逐句逐段去理解、感悟。只要掌握了每个局部的内容,分析各个局部之间的联系,对整篇文章才会有较透彻的理解。具体操作

时,可先从大体上了解每段的主要内容,再把临近的、意思相关的段归并成部分,归纳出部分的大意,然后把各部分的大意综合起来,想一想课文主要表达了什么意思。之后再回过头来仔细研读每个部分的词句,体味词句的含义以及遣词造句的语言技巧。这样就会加深对课文的理解,提高自己的阅读能力。

三、揣摩关键词句的含义,领悟作者的思想感情。

文以载意,文意有轻有重,决定文字有主有从。抓住了关键词句,也就意味着辨出了作者的主要意图。揣摩有表现力的词句是把握作者思想感情的主要途径。关键词句是指那些能够体现文章中心和表达作者思想感情的词句。就是文章里“特别强烈、细致的尖端部分”。(刘熙载)如《从百草园到三味书屋》一文中对百草园生活描写部分中,同学们就要认真阅读、揣摩对百草园景物描写和对冬天雪地捕鸟描写的文字。揣摩关键词句,最好遵循这样的一条思路:解词不能脱离句子,而句子含义又不能脱离段落,这样才能把握住文章的中心意思,领悟到作者表达的思想感情。如《最后一课》第11段,韩麦尔先生宣布这最后一次法语课时,他连用两个“最后”,第一个“最后”的含义:韩麦尔先生的教学生涯,由于普鲁士的入侵将要被迫结束;第二个“最后”的含义:像小弗朗士这些法兰西的儿童,由于侵略者的入侵,将不能再学习自己祖国的语言。他的话有对事业的依恋,有对侵略者的仇恨和对祖国的热爱,感情深沉而浓烈,不仅震撼小弗朗士的心,也震撼着我们读者的心。

四、善于观察和记录学校生活。

学校生活多姿多彩,既有甘甜,也有苦辣。观察要有所得,