

中国中学生

ZHONGGUO ZHONGXUESHENG

● 马义学 主编

21世纪 作文新视野

全新

700 字作文

易学通



语文学习的根本目标在于全面提高自己的语文素质。从这个目标出发，习作训练应着眼于培养语言表达的基本功。对广大的初中生来说，将写好700字的各类短文作为训练自己语言和思维能力的基础的基础，是实现上述目标的有效途径。

远方出版社

北京图书出版公司

写在前面

从中学语文教学要求和目前实际情况看,限字作文是初中阶段作文训练的主要形式。因此,同学们一定要重视限字作文的写作。根据初中的作文要求,要写好限字作文,一定要抓好六个环节。

一、高度重视对题目的审视

标题的涵量很大,是写好限字作文的首要环节。那么,怎样才能做到对题目审视符合作文要求呢?

第一,弄清写作要求。限字作文的要求,一般包括文章体裁、字数、表达方式、书写、标点等,动笔前,首先要认真读题,一字一句地揣摩题目内容,切实搞清各项要求,且不可对题目一晃而过,提笔就写。

第二,确定文章中心。限字作文有些题目的中心比较明确,有些题目范围较广,有的题目则可以表现为几个不同的中心。这就要求对题目仔细考虑,确定自己体会最深的中心来写。

第三,认清体裁特点。限字作文的题目里常常给我们暗示了体裁特点,只要认真揣摩,是很容易辨认清楚的。如果遇到有些题目本身并没有规定文体,如《我喜欢的课外读物》,可写成记叙、说明、议论等等不同文体。对此,最好确定一个自己最容易写的某一种体裁为好。

第四,注意修饰词语。对有的限字作文,必须重视题目中的修饰词语,否则,文章的中心就确定不准。如《喜看学校新变化》,就要紧扣“喜”和“新”二字,写出学校的欣欣向荣和师生的欢欣鼓舞。

二、精心筛选题材

根据中心思想选取典型材料,对限字作文来说,尤为重要。因为文章字数有限,如不认真选材,必会杂乱无章、中心不明、字数不合要求等现象。这就要求同学们在以下几个方面多下功夫。

第一,围绕主题选材。材料是主题的体现,主题是选材的依据。材料再生动,如与主题无关,就应舍弃,决不可因偏爱而损害了主题。

第二,选材要典型。限字作文字数有限,选材一定要严,要有代表

性,要“以一当十”,越精越好。

第三,选材要有时代气息。有时代感的材料,才能与现实生活相吻合,与时代相合拍,这样才能引起读者的共鸣,从而使文章成为佳作。

第四,选材要新颖。陈旧的材料,已经失去了它的生命力,写出来不会引起反响,而新颖的材料,写出来的文章则能使人耳目一新,引起共鸣。

第五,选材要真实。材料真实,合乎实际,合乎情理,合乎科学道理,才可信,才有说服力。

第六,选材要详略分置。限字作文的选材,除了服从主题的需要外,还必须有助于人物的心理状态、精神面貌的刻画(尤其是记叙文)。那些无助于人物刻画与事件表达的描述,用得再多也无意义。

当然,要使选材达到上述要求,就要善于从生活中提取素材和通过阅读来吸收别人提供的营养,凭空想象是无济于事的。

三、巧妙安排文章结构

确定了主题之后,就要考虑如何组织和安排已经选好的材料,即通常所说的构思。一篇好的限字作文,在构思上应该做到“严”与“新”的有机结合。

“严”即严谨,就是使文章在结构上安排得很合理。严谨的基本要求和原则是:

第一,构思要合乎事物发展的规律。作文是客观事物的反映,安排结构要符合事物的规律,材料要有层次,段落之间要有内在联系,头尾之间要互相照应等。只有这样,才能抓住问题的关键,符合作文要求。

第二,构思要服从主题表现的需要。限字作文的关键是要突出主题,表现主题。主题是文章的内容,结构是文章的表现形式,因此,不管采取什么形式来构思,都必须为内容服务,即立意要准。

第三,构思要适应限字作文体裁的特点。不同体裁的作文,由于反映生活的角度、容量和表现方式各有不同,对结构要求也不尽相同,大家就应多体查,不要写出非驴非马的文章来。

第四,构思要文道结合。任何文章都是一定思想的反映,初中生限字作文在这方面也不例外,即作文的观点要健康积极,要有强烈的时代感。

“新”即新颖,就是在符合严谨的前提下,使文章的构思新颖别致,让人耳目一新。而要写得新颖,就要做到:

第一,热爱生活。要善于发现生活中具有时代气息的立意来,善于从生活素材中,提炼出那些新鲜、活泼、感人的东西。

第二,根据不同的内容和体裁,在构思上采用不同的表现方法。如运用“设悬法”、“巧合法”、“误会法”等,使文章的表达效果独特新颖。

四、列好提纲,一气呵成

限字作文由于有较为严格的字数控制,因此,在完成审题、选材和构思后,必须先列出提纲来,并大概规定出每一大段的字数,以做到心中有数。一般来说,文章的主体部分,应占所限总字数的70%左右。

提纲列好后,动笔写作时,要把握好以下两点,做到一气呵成,下笔成文。

第一,不脱离提纲。提纲是文章的骨架,只要在围绕提纲(包括打腹稿)的基础上“添枝加叶”,增“血”增“肉”,铺展成文,就能使思路与文意畅通,始终“不离谱”,从而也就能一气呵成。

第二,不刻意追求华丽词藻。在这一点上,首要的是按照提纲快速成文,不要为了用上某些丽词佳句而停笔斟酌,造成文思阻滞,文不成章。当然,一气呵成,快速成文,也包括有正确的修饰和描写,而不是平铺直叙地写完。这种功夫就要靠平时的日积月累,绝非朝夕之间就能办到。

五、应急收尾,控制字数

对初中限字作文的字数比例分配,一般情况下,开头和结尾大约各占100余字左右即可,主体内容需500字左右,即常说的“凤头豹尾猪肚子”。但有时却身不由己地越写越多,尤其是开头和主体部分都大概完成的情况下,如按原设想写下去,字数肯定会超出,修改与重写时间来不及。遇到这种情况,补救的唯一办法是应急快速收尾。但要注意两点:

第一,收尾不要破坏原文的立意。立意是文章的核心,快速收尾时,就要考虑与立意相一致。在快速通览已写内容后,如发现文章的立意尚未明显体现出来,就要快快点出;如立意已基本体现出来,收尾重点就要放在对立意的再提示上,使主题得到深化,即所谓“卒章显

全新700字作文

全
新
7
0
0
字
作
文
通



其志”。

但快速应急收尾也不能离开一般技法而乱收。如自然式收尾、总结式收尾、启发式收尾和点睛式收尾等,都可灵活选用。

第二,收尾不要破坏全文的总体结构。应急快速收尾主要是解决字限与时限的矛盾而采取的补救办法,如果收得太“猛”、太“硬”,就会破坏文章结构的整体,给人以明显“限字”的感觉,使文章不合格。因此,快速收尾时,要特别注意上下文的衔接,不仅做到开头、主体和结尾三部分完整无缺,而且要做到三部分的有机统一,保持文章的自然过渡和文理畅达的面貌。

六、加工润色,推敲锤炼

限字作文的每一句话,每一个词都应该是得体合适的。因此,如时间允许,对写成的文章进行加工润色与推敲,使文章锦上添花,就显得十分重要。

在文章思想内容上,看看观点是否明确,内容是否充实,说理是否充分,顺序是否合理,材料与观点是否一致,是否有理有据,中心是否明确,言词是否及意等等。如有不尽人意的地方,立即修改与增删内容。

在文章的语言、结构上,应注意体味是否有丢三拉四、前言不搭后语现象;是否有用词不当,概念模糊,乱用术语现象;详略是否得当等等。即尽可能使文章的语言达到准确、精炼、生动、优美的程度。

认真推敲、加工润色,既是写作的最后一道工序的完结,也是使文章达到锦上添花效果的必需的一个重要环节。

总之,同学们要写好限字作文,最要紧的是要抓好以上六个主要环节。当然,归根到一点,还要靠平时的多看、多练、多积累、多提高,任何希望靠什么“诀窍”而走捷径的办法,都是很难写好限字作文的。

编者



全 新 作 文 易 学 通

中国小学生全新	200	字作文易学通
中国小学生全新	300	字作文易学通
中国小学生全新	400	字作文易学通
中国小学生全新	500	字作文易学通
中国中学生全新	600	字作文易学通
中国中学生全新	700	字作文易学通
中国中学生全新	800	字作文易学通
中国高中生全新	1000	字作文易学通

责任编辑 王顺义

封面设计 赵 黎

ISBN 7-80595-641-3



9 787805 956411 >

ISBN 7-80595-641-3/G · 143

定价: 15.00元

目 录

写 在 前 面

1

记 事 篇

小 事	上海 张 易	1
在这时我感到……	北京 许 诺	2
感人的一幕	湖南 叶浩生	4
超	四川 李 霞	5
苦 恼	河北 王雪萍	7
在雨中	山东 孙洪波	8
一片紫色的云霞	上海 黄晓雯	10
胜利的微笑	河北 卢景涛	11
雪 后	北京 徐 斐	12
永远的感激	北京 金晓耘	14
期中考试之后	上海 范 旻	15
微 笑	黑龙江 刘 岩	16

老槐树下	陕西 张稳芳	18
夕 阳	北京 李丹宁	20
童年的一件趣事	北京 麻 利	21
童年漫忆	河南 代君仁	23
欢乐的童年	北京 佚 名	25
童年趣事	北京 张 强	27
雨中的童年	台湾 若 涵	29
又一个葡萄成熟的时节	湖北 张永梅	31
童年,失落的梦	福建 官春晖	33
童年,我美好的童年	天津 阎 兵	34
幽幽的濛溪河	四川 张 莹	36
悠悠慈母情	贵州 蒙强伍	38

写 人 篇

晚自习	江苏 龚 梅	40
夜晚,我一人在家	陕西 金 舒	42
红背心	北京 刘 佳	43
看车的老婆婆	河南 张 健	45
妈妈的驼背	湖南 汤集安	46
我最喜欢的一个人	湖南 张从笑	47
面 孔	吉林 钟宇龙	49
背影——我最怀念的人	辽宁 杜 然	50
你能原谅我吗	湖南 夏斐铭	52

我的大树	四川 冯丽蓉	53
她始终微笑着	上海 李 颖	54
看海去	上海 范 芳	56
她	山东 韩晓莉	57
父亲的胶鞋	广西 崖宝基	59
邻里之间	河南 祖英姿	60
身边有个台湾妹	广东 江瓦云	62
我们学校的焦点人物	陕西 杜 翀	63
期 望	安徽 丁 萍	65
父 辈	湖北 徐 升	66
阿婆的手	浙江 韩广明	67
我	湖南 刘 敏	69
远方的外婆	北京 张璐璐	70
父亲老了	江苏 徐 双	72
老公公	台湾 野 真	73
变	河南 杨淑艳	75
皱 纹	北京 刘 雯	76
我的爷爷	北京 王 奂	78
穿红裙的老师	北京 李 琳	80
夕阳情	四川 李晓宁	82
老师的目光	湖北 何 磊	83
“古板”三叔	山西 汪艳红	85
春雨潇潇	贵州 蒲 剑	87
去国外的表哥	江苏 蒋 玉	89

奶奶的“圣物”	湖北 蔡 莹	90
小翠的泪珠	浙江 王文杰	92

状物篇

中国面人	北京 黄 珏	94
龙虾餐	安徽 黄 梅	95
略谈竹子家族	湖南 董 炜	97
草 蓆	湖南 邓小兰	98
大钟寺	北京 臧俊彬	99
沙枣树	甘肃 裴华武	101
我校的教学楼	江苏 冯 莉	102
水仙花的栽培	河南 杨继发	103
谈谈家庭养花	广东 李艾文	105
德州名吃——羊肠子	山东 黄 莹	107
植物为什么会有不同的味道	山西 王燕妮	108
“小兔子”	北京 齐 凯	110
台 灯	上海 袁小钢	111
猫	湖南 郑湘江	113
校园的一座塑像	湖南 戴 劲	114
嵯县电影院	浙江 陈国平	115
一尊铜像	江苏 杨启林	117
青蛙的自诉	吉林 郭长江	118
香菜美味待嘉宾	安徽 兴瑞娟	120

一日三餐话蔬菜	安徽 许 临	121
蜘蛛的生活习性	北京 关洪涛	123
雪莲漫谈	甘肃 彦 杰	124
奇怪的野虫	河北 赵海山	126
植树造林好处多	湖南 李德信	127
蛸 棋	上海 吴惠琴	129
永菜“育”“春” ——怎样压制植物标本	北京 卢璐红	130
你会制作香肠吗?	江苏 王兴建	132
我们的教室	江苏 柳 芹	133
石 榴	广西 何名丹	134
龙宫考察记	贵州 叶江玫	136
大豆的吃法	江西 刘宇英	138
我的邮集	江苏 王荣华	139
一尊瓷雕	上海 陈 怡	141
自我介绍	广西 覃 燕	142
一张构思精巧的邮票	安徽 吴小松	145
北京的园林	北京 侯 名	146
家乡的名胜古迹	浙江 杨月霞	148

咏 景 篇

重游东方山	湖北 李 宁	150
我校的小花园	浙江 沈 亮	151
青岛,留给我的记忆	陕西 王 茜	153

乡村晓色	辽宁 张春红	154
写在秋天	四川 魏 佳	156
绿 叶	上海 严 茂	157
峨眉云海	贵州 游聚思	158
济南的夏天	山东 郭奕明	160
美哉,南开园	天津 夏 冀	161
虹	浙江 戎 楠	163
四季荷塘	江西 陈少龄	164
雪 景	北京 李 军	166
风景这边独好	江苏 潘 翔	167
天然碧玉——三角龙湾	吉林 李 林	168
小径心曲	山东 李 莉	170
金色的秋天	河南 徐 宁	171
大江烟雨	吉林 张文建	172
云	吉林 赵 鹤	174
冰 排	黑龙江 韩映海	175
这里风景独好	北京 李 韧	176
秋 行	北京 赵彩霞	178
家乡三月落红霞	浙江 胡 冀	179
游故宫有感	[新加坡] 杜 欣	180
追逐夕阳	浙江 黄 辉	182
长江夕照	湖北 黄 燕	183
家乡变了	北京 刘英学	185
夏夜素描	河南 任意超	186

青幽幽的石板镇哟	贵州 刘庆	188
海	青岛 冉可语	189
可爱的家乡	安徽 杨唤丽	191
江天	湖北 蒋维	192
晨	江苏 蒋黎	193
大海抒情	湖北 刘韬	195
小塘春色	广东 林红阳	196
山林之晨	北京 吴春晖	198
日出	北京 吕楷之	200
杏树	陕西 杨育智	201
我欣赏的一幅电视广告	江苏 张羽	202
初中课本上的鲁迅	江苏 胡建怀	204

抒情篇

老屋	湖北 蔡葵	206
春雨	江苏 陈晓悦	207
雨花赞	北京 张岭	209
大海抒情	河南 陈雪琪	210
柳赞	北京 刘东葵	212
落花	上海 张伟兵	213
种子之歌	上海 陈炜	214
乡思	山西 吴锐玲	216
卧狮	四川 何学敏	217

十七岁的希望	陕西 牛权利	218
大山与小溪	北京 张 放	220
松	北京 海 珊	221
赏 菊	湖北 付维娜	223
火	上海 陆文军	224
为螳螂恢复名誉	陕西 张如平	225
假如我是一棵树	陕西 田 理	227
一串红	甘肃 冯立岗	228
新疆的葡萄	湖南 盛湘愉	229
玉兰赞	江苏 马颖亮	230
啊,振风塔	安徽 程 琨	232
踏着落叶走来	山东 马冬燕	233
北国鸟	山西 吴建文	234
竹 颂	湖南 向倚天	236
别了,碧绿的竹林	江西 韦 岚	237
深深的爱	安徽 徐 敏	238
雨的组曲	新加坡 蔡舒恒	240
远方的老槐	重庆 周玉华	241
小草赞	内蒙古 戈 娜	242
红棉礼赞	广东 邱俊仪	244
京海夏夜情意浓	北京 顾 宁	245
野草赞	江苏 谭 征	246
小河赞	北京 詹海床	248
螺丝钉赞	辽宁 王 炯	249

蜜蜂赞	上海 许 展	250
竹林的早晨	河北 魏慧哲	252
我爱春天	北京 黄 菲	253
雪 魂	江西 程 鹏	255
春雨下的玫瑰花	香港 赵婵娟	256
年轻的喝彩	北京 龚 元	257

议 论 篇

千里马·老黄牛·改革	山东 彭 亮	260
礼物的危害	江苏 袁 建	261
从水仙谈起	北京 王红卫	263
熟能生巧	上海 杨 莛	264
轻视教师职业的思想要不得	江苏 王弘犁	265
珍惜时间	上海 于海青	267
从“善假于物”说开去	上海 佚 名	268
要讲求效率	江苏 何艳蕾	269
读书与创造	江苏 赵 斌	271
谈读书	台湾 颜呈旭	272
读书甘苦谈	台湾 小 珠	273
扫清一屋,方能扫遍天下	北京 李 勤	275
我不做牛	湖南 秦 燕	276
“狗咬耗子”辨	广东 陈 刚	278
谈幸福	北京 康智滔	279

金刚石和石墨	湖北 王晓萌	280
保护生态平衡	湖北 佚名	282
也谈“骨气”	福建 王海泓	283
谈自信心	新疆 贾伟	285
面具	浙江 吴皎	286
说责任心	福建 郭大勇	287
淤泥与荷花	北京 芮珉	289
清新自然含蕴隽永 ——读《锲斋》	湖南 蒋晓琴	290
死了的与活着的 ——读《孔乙己》和《范进中举》有感	江苏 江悦茜	292
读《岳阳楼记》有感	陕西 张冬斌	293
把笔论英雄 ——观《水浒传》有感	吉林 罗小圣	294
路	广州 沈华珊	296
玩物未必丧志	河南 张沛	297
“追星”的思考	四川 罗媛	299
由“杯水车薪”说起	北京 江来	300
学贵多问	上海 刘新枫	302
假如我是商店经理	浙江 王玫	303
从游泳所想起的	上海 侯燕洁	304
说团结	陕西 刘敏	306
课后	上海 江澜	307
学贵质疑	湖北 黄菊	309

吸收和给予

- 绿树的启示 陕西 薛 勤 310
- 猴子尾巴、鬼剃头及其它 山东 马增第 311
- 龙的子孙 广东 钟志斌 313
- 绿叶的启示 陕西 齐剑辉 314
- 最珍贵的“遗产” 湖北 佚名 316
- 一个历史人物给我的启示 北京 吴海天 317
- 进与退 北京 唐 捷 319
- 牢记歌德的教导 北京 李筱筱 320

朋友,请珍重

- 读《青春万岁》有感 北京 李 莉 322
- 爱 天津 郑仙梅 324
- 是爱还是苦 北京 全宇翔 325
- 母 爱 上海 催 雅 327
- “学雷锋”之我见 安徽 陈 诚 328
- 诗给我带来了欢乐 上海 郑月新 330
- 如果多一点爱心…… 黑龙江 姚静瑶 331
- 常德“炒股热”该降温了 湖南 蔡灿辉 333

应用篇

- 中学生文学夏令营开幕词 湖北 佚名 335
- 初中生课外阅读之现状——对 200 名初中生
课外阅读情况的调查 湖北 张 龙 336
- 来自灾区的感激 河南 郭 宏 338