

华夏五千年

湖南少年儿童出版社

夏商西周篇

中国故事
文物丛书

ZHONGGUO
GUSHI CONGSHU
WENWU

傅聚良 著

HUAXIA WUQIANNIAN
XIASHANG XIZHOU PIAN



HUNAN SHAONIAN ERTONG CHUBANSHE

华夏五千年

夏商西周篇

傅聚良 著

HUAXIA WUQIANNIAN

XIASHANG XIZHOU PIAN

湖南少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

夏商西周文物故事/傅聚良等著. —长沙:湖南少年儿童出版社,2000.12

(中国文物故事丛书/谢端琚,单先进主编)

ISBN 7-5358-1938-8

I. 夏… II. 傅… III. 儿童文学-历史故事-作品集
- 中国-当代 IV. 1287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80149 号

夏商西周文物故事

傅聚良等 著

湖南少年儿童出版社出版

湖南省新华书店发行

(长沙市展览馆路 66 号)

望城县印刷厂印刷

字数:17.5 开本:850×1168 1/32 印张:8.125 插页:2

2001 年 2 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

责任编辑:刘杰英

封面设计:郦 渊

印数:3501-8000

ISBN7-5358-1933-8/I·515

简精定价:12.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

地址:望城县高塘岭镇湘江东路 251 号

邮编:410200

主编的话

历史是通过两种方式流传的。一种是口传笔载的历史文献资料,一种是文物考古资料。我国历史文献资料源远流长,浩如烟海,是人类的珍贵遗产。然而它往往受到记述者素质的影响与历史条件的限制,有些事实被忽略了,有些事实在流传过程中出现了一些变异。像现在通行的《老子》为道德经,但在长沙马王堆汉墓出土帛书中的《老子》是德经在前,道经在后。以历史文献资料为主要依据的历史学发展到一定时期之后,许多历史学家将目光聚集到了文物古迹。如宋代赵明诚、近代王国维等。文物可反映一定时期的生产和生活状况,显示一定时期人与人之间的关系,是文化传统的再现,是民族精神的写照。文物资料大都埋藏在地下,不存在传抄和变异,也不因人们的爱憎而改变原貌。这种独特的研究对象和研究方法,使之在近百年里形成了独立的学科。历史的两种流传方式形成了历史科学中的两个分支,即以文献资料为主的历史学和以考古资料为主的考古学。

近代考古学的兴起,解决了人类历史上靠文献资料无法解决的许多重大问题,证实或修正了文献上的某些记载。如周口店北京猿人头盖骨的发现,使人们了解了从猿到人的历史过程;湖南道县玉蟾岩遗址栽培稻谷的确认,反映了人类对生存和发展所需的粮食,由被动的采集者变为主动的生产者的最初过程;陕西临潼秦始皇陵兵马俑的出土,证实了“秦王扫六合,虎视何雄哉”的描写是多么真实。然而文物与文献能明显地印证的为数甚少,如何将文献资料与文物相应地结合起来,正是广大史学工作者所企

盼和研究的课题。只有文物和历史文献的紧密结合,才能更真实、更生动、更全面地体现历史过程。诚如著名考古学家夏鼐先生指出:“历史科学犹如一驾马车,考古学和历史学为车的双轮,缺一不可。”我们精心策划《中国文物故事丛书》就是将文物与历史事件尽量结合起来的一次尝试。文物和历史事件或者是一一对应,即事件中的主人公与某一文物原本在历史上就有直接的关系;或者这种关系并不十分紧密,只是在事件中出现了与某一特定文物相类似的事物。这种经过精心选择和处理的故事已经不是历史文献记载的简单历史事实,而是与文物联系在一块的“文物故事”了。

《中国文物故事丛书》按照考古学的一般分期法,将中国历史分为史前、夏商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋至清六段,每段各立一分册。因东周及明清时期的文物与历史事件较丰富,又另立分册。在每一分册里,都选择了80个富有代表性的文物。这些文物代表了该时期文物的大体面貌,再现了该时期的历史现实,同时也体现了我们国家数十年来考古发掘和研究的成就。我们又根据文献中的线索编创了80个文物故事。这些文物故事分别从政治、经济、军事、文化等某一方面反映了一定时期的历史现象。丛书给读者讲述文物故事,用读者较为熟悉的历史把文物串起来,是为了拉近文物和读者的距离,让读者在阅读文物故事时对文物产生兴趣,从而进一步了解文物,提高对文物及相应历史的认识。

丛书的作者都是文博专业人员,每一分册聘请的顾问都是文博考古或史学界的权威人士。丛书选择的文物都是国家的文物精品,每件文物都配了图片和简短的说明,每个文物故事都配上了生动的插图。在每一分册的开头还有一篇概述这一特定历史时期文物的“引言”。

我们希望青少年读者通过这套丛书,能够对我国的文物有一些了解;能够为我国文物的发掘、保护和研究出更多的力;并能够进一步了解中华民族的优秀文化传统和中国文化发展的状况,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发爱国主义热情。

引言

原始社会解体，人类社会进入奴隶制时代。夏、商、西周三代是中国奴隶制时代，历时 1400 多年。这一时期琳琅满目的文物深刻、全面、生动地反映了这段富有特色的历史，描绘了被时间湮没的历史图景。

夏王朝的建立是中国原始社会政治、经济发展的必然结果。禹在建立夏王朝的过程中起了关键作用。他担任部落联盟首领之时，对外打败三苗，对内实行强权统治。经常巡视各地和召集各地诸侯朝会，推行世袭制，扶植儿子启的势力。世袭制的成功，标志着夏王朝的建立和中国奴隶制的开始，建国时期约在公元前 22 至 21 世纪，自禹至桀经历十四代、十七王，存在了 500 年左右的时间。

夏王朝刚从原始社会脱胎而出，氏族社会的残存比较浓厚，但已经进入了阶级社会。河南偃师二里头遗址中，发现了夏代晚期大型的宫殿建筑基址，同时还有地面建筑和半地穴式建筑。墓葬材料也是如此，有的墓坑大，随葬器物多，有铜器和玉器，这类墓葬的数量极少；有的有墓坑，有随葬器物，但多为陶器；再有是散见于灰坑和灰层中的骨架，身首异处或残缺不全，其中有的显然是被杀后任意扔弃的。这是社会财富占有状况的真实反映。

二里头遗址出土有鼎、鬲、爵、铃、戈、戚、镞、刀、锥等铜器。经科学分析，铜器中含铜百分之九十左



右，含锡百分之十左右。这些铜器是青铜，从科学范畴的发展阶段而言，夏代进入了青铜时代。

农业生产工具多为石器、骨器、蚌器和木器，数量相当多，比原始社会时期的农业生产有了很大的提高。二里头遗址中出土了许多酒器，较为高级的饮酒器应是铜爵，饮酒已是常见的事，这时的酒是粮食酿造的，从一个侧面反映了农业生产的发展状况。农业生产的发展，为手工业的发展打下了基础，青铜冶铸业、琢玉工业都得到很大程度的发展，也为公共权力机构的部分人员脱离生产领域创造了条件。夏禹之时，曾把伊、洛等黄河中游一带划分为九州，根据不同的土壤和地理条件，确定应缴的贡赋。

夏王朝的国家政权机制还不完善，但夏代统治者们利用国家机关的强制力，横征暴敛，把大量的财富集中于贵族阶层手中，特别是到夏桀时，大兴土木建筑，拼命宰割民众，引起国人的不满和反抗，从而动摇了夏王朝的统治基础，结果被商汤打败，中国历史进入了商王朝时期。

商王朝从商汤建国到纣王亡国，共传十七世三十一王，历时 600 年左右。

商代的政治中心在河南，发现的重要城址有商代早期的偃师尸乡沟、郑州，晚期的有安阳殷墟等。其中郑州商城四周有城墙，周长 6960 米。城内东北部 60000 平方米的范围内，发现几处大面积的夯土台基和大型房屋基址，应是宫殿区。周边有铸铜、制骨、制陶等作坊。这些作坊大部分为奴隶主贵族所控制，有的则是商品生产者；作坊内部存在着分工合作。城内有许多的房屋和直径仅 2 米的半地穴式房屋，居住着小奴隶主、农业生产者和奴隶，安阳殷墟的情况也是如此。墓葬的差别更大，安阳侯家庄 1001 号墓，总面积为 712.75 平方



米，墓内有殉葬人；比此墓面积少一半多的武官村大墓殉葬有人头骨 34 个，人骨架 45 具，可见殉葬人之多。这些大墓的附近，排列着许多祭祀坑，在 191 个祭祀坑中清理出人骨架 1178 具，每坑大多 8 人或 10 人。多数为男性青壮年，也有女性和未成年的儿童。成年人多为处死后扔入坑中，少年或幼童则是活埋。这些人是商王祭祀祖先时的牺牲。商代奴隶主贵族以青铜礼器表示自己的身份，觚、爵和鼎等器物的数量表示身份的高低，如安阳殷墟妇好墓，墓主人妇好为武丁的配偶，从墓坑的面积等方面看，只能算是中型墓葬，随葬有鼎 32 件，觚 53 件，爵 40 件。有的只有一觚一爵，有的则仅有陶器，可见这时期的财富占有状况比夏代更加悬殊。

安阳殷墟出土了大量的甲骨文，甲骨文是商王占卜的记录，也是商王朝的文书档案，从中可以了解到商代的许多社会状况。

商王朝与周边各国经常发生战争，战争规模逐渐加大，甲骨文记载，有时出动几千人，多的达到万多人，战士们一般是在战前征调。随着战争的发展，后来建立了常备军。商代的战争除步兵外，还有车战。安阳殷墟发现一组祭祀坑，以一车为中心，左右各一辆，后面还有两辆，两侧的为三人四马等，直线排列的三辆是三人二马，车上每人有弓、矢、戈、小刀、砺石等，还有随车的徒兵。这时期的兵器数量相当多，种类有戈、矛、钺、刀、弓、矢等，还有防护用的冑、盾等。

商代的刑罚相当残酷，从甲骨文字中可以看到对人的刑罚有捆绑，有的缚在颈部，有的捆着双手，有的用械械着手腕。殷墟出土有械着双手的陶人形象。还有用刀割鼻、割耳，用火焚烧，陷入坑坎之中，砍头、剖腹剖肠或裂其肢体。有的刑罚还可以在这时期的祭祀坑及殉葬人的尸骨中发现，如安阳后岗的一座墓葬中，发现

一具缺少一条下肢的尸骨，便是生前受过刖刑的奴隶。

农田生产是商王关注的重要内容，甲骨文中的田字有多种写法，有的写成“囿”，是井田的象形。殷墟宫殿后的一个窖藏内发现 440 把石镰，应是收割之时，商王室发放工具，收割之后又集中保管，这是商代农业生产的基本方式。

商代青铜工艺发展到了新的高峰，在郑州商城及安阳殷墟都发现了当时的铸造工场，商代晚期有些铜器平均含铜百分之八十五左右，锡占百分之十一左右，铸造出了重达 875 公斤的“司母戊”大鼎以及冶铸难度极大的四羊方尊。金属之中还认识了铁，1972 年在河北藁城台西村出土有铁刃铜钺，尽管此钺的铁是陨铁，也说明人们已经掌握了铁的性能。

商代贵族们佩玉成风，殷墟妇好墓出土了近 700 件玉器，据检测，有的玉料来自新疆和阗。安阳殷墟许多墓葬中都发现有贝，贝是一种装饰品，又充当着货币，这种贝是从东南海域边缘地区得来的。

甲骨卜辞中出现了一些疾病的记录，有头、眼、耳、口、牙等人体器官部位以及妇、产、少儿等十多种疾病。河北藁城台西村商代遗址中发现有桃仁和李仁，是两种具有药物性能的种子中药。在墓葬中发现有用木箱装着的石镰，是切割肿疡以及泻血的医疗手术工具。

甲骨文记载，奴隶们以逃亡或破坏的方式反抗商王朝的残酷统治，出现过烧毁粮仓的事情。特别是商代末年，纣王贪图享受，用炮烙等刑进行更加残酷的统治，引起被统治阶级的强烈不满，在周武王军队攻击商都之时，奴隶们在阵前倒戈，延续了 200 多年的殷都，仅一天就被攻破，纣王只好纵火自焚，商王朝结束。

周王朝前期的政治中心在镐京，叫西周，公元前 771 年，平王东迁洛邑，便是东周。商至西周是中国奴隶制



的全盛时期，奴隶制的特点得到充分发展，如井田制、分封制、宗法、礼制等，都形成了较为完善的制度。

西周的都城镐京坐落于沣水河边，累遭破坏，目前对镐京的面貌不太清楚，但从周原发现的凤雏宫殿基址看，居住方面也与商王朝一样，有的住着高大宽敞的房屋，有的则栖身在仅能容身的半地穴式狭小房间里。墓葬中的随葬器物有着较为严格的等级制度，鼎是这套制度的核心。西周中期以后，出现了形制相同、大小依次递减的列鼎，据文献记载与考古资料证实，天子为九鼎（周王的墓葬至今还没有发现，具体鼎数不详），诸侯为七鼎，卿大夫五鼎，士三鼎至一鼎，一般的平民百姓不能用鼎。这就是礼制中的丧礼，与宗法制紧密相连，是维护奴隶主阶级统治的重要制度。“天有十日，人有十等”，最下层的奴隶被用于赏赐和交易，有的奴隶要为奴隶主殉葬，在陕西宝鸡等地许多墓葬中都发现有殉葬人。但到西周晚期，用奴隶殉葬的风气逐渐衰落。

周代实行嫡长子继承制，周王之下，设立有三公六卿，还有司徒、司马等官职，其下还有许多负责具体事务的官员。各地的诸侯国也依照周王室的官制，设立相应的官职，形成了一套比商代更加复杂而庞大的统治机构，强化了奴隶主阶级的国家机器。各地的诸侯是分封出去的，分封的原则是以宗法制为基础，嫡长子继承父亲的职位，其余子弟分封。在山西曲沃发现了晋侯墓地，河南三门峡市发现了虢国贵族的墓地，还有许多地方发现有诸侯国墓地，西周时期的分封制是确实存在的。这套制度的实行，起到了巩固奴隶制国家的作用，也埋下了诸侯之间相互兼并的祸根。

西周时期刑罚的种类多，法网密，《尚书·吕刑》上记载主要有 5 种共 3000 条，即墨、劓、剕、宫、大辟五种。陕西扶风庄在 1976 年出土一件鬲，腹下有方形炉，

炉有门窗，户外浮雕一持拐杖一足的人，便是受过刖刑的人，故宫博物院也收藏有一件相似的器物。这些刑罚主要是针对被统治阶级，奴隶主贵族则不受法律的制裁，“刑不上大夫，礼不下庶人”，即使违反了法律，他们也可以赎刑。

西周时期的手工业主要掌握在奴隶主贵族手中，手工业者被固定在特定的行业之中，不准自由迁徙。这时期的青铜冶铸、陶瓷、纺织等都在商代的基础上有所进步，其中青铜工艺最突出的成就是大量铜器上出现了铭文。铭文最长的是西周晚期的毛公鼎，有 497 字。青铜器铭文是研究西周社会的重要资料。

奴隶的反抗和逃亡，使周王室势力衰弱，诸侯国的势力强大，王室无法控制诸侯。幽王继位之后，“小人在位，君子在野”，政治黑暗，又宠爱褒姒，排斥申后，改换太子，在这种情况下，申侯联合缯和西夷、犬戎，攻破镐京，杀死幽王，西周灭亡，中国历史进入了东周时代。

从下面的文物及其故事中，你可以领略到中国青铜艺术殿堂的博大与精深。



目 录

引言	(1)
夏启建国	(1)
【宫殿建筑基址】	
征战有扈氏	(4)
【玉戚】	
短命的有穷氏政权	(7)
【铜铙】	
少康中兴	(10)
【曲内铜戈】	
孔甲乱夏	(13)
【铜戚】	
嘴巴招来的祸事	(16)
【七孔玉刀】	
妹喜的酒量	(19)
【乳钉纹铜爵】	
有缙氏造反	(22)
【玉铲】	

商人的祖先	(25)
【玉燕】	
上甲微为父报仇	(28)
【“司辛”石牛】	
商汤伐夏第一战	(31)
【铜牛尊】	
伊尹做饭见商汤	(34)
【妇好三联铜甗】	
鸣条大战改易天命	(37)
【玉钺】	
殷鉴不远，在夏后之世.....	(40)
【叶脉纹铜镜】	
知错能改的太甲	(43)
【玉鹿】	
宫殿之中长桑谷	(46)
【兽面乳钉纹铜方鼎】	
征蓝夷诸侯归附	(49)
【夔纹铜钺】	
奇谋破巴军	(52)
【腰佩宽柄器玉人】	
抓龟人的苦恼	(55)
【刻辞龟甲】	
武丁猎象	(58)

【夔盃象牙杯】

今年种稻 (61)

【菱形纹铜铲】

无处可逃 (64)

【殷墟后冈 16 号墓】

精干的奴隶为宰相 (67)

【带枷陶人像】

翻车事故 (71)

【玉马】

向往天国 (74)

【玉神鸟负龙饰件】

抓羌人 (77)

【祭祀坑】

建立常备军 (80)

【兽面纹铜冑】

敢与天神争胜的人 (83)

【铜铍】

子承父业 (86)

【穿山甲形骨刻刀】

铸大鼎报答母亲 (89)

【司母戊方鼎】

文丁杀季历 (92)

【夔纹铜钺】

- 欢乐在酒池肉林中 (95)
 【铜天觚】
- 圣人之心有七窍..... (98)
 【目雷纹铜刀】
- 临阵倒戈 (101)
 【镶嵌鸟纹玉援铜戈】
- 武丁伐荆楚 (104)
 【兽面纹铜鼓】
- 独具匠心的装饰..... (107)
 【象纹铜铙】
- 驯服水老鸦 (110)
 【青铜立人像】
- 杜鹃悲鸣闹春耕..... (113)
 【金杖】
- 舌方抢物 (116)
 【马首曲柄铜弯刀】
- 土方的报复 (119)
 【虎逐羊铜料】
- 大彭国祭社 (122)
 【丘湾社祀遗址】
- 采矿 (125)
 【铜斨】
- 美人倾城又倾国..... (128)

【梳短辫玉人】

蜚廉作石棺 (131)

【人身虎首石雕】

伯夷叔齐不食周粟 (134)

【铁刃铜钺】

独特的收藏方式 (137)

【四羊铜方尊】

定居周原 (140)

【凤雏宫殿建筑基址】

姜太公钓鱼 (143)

【青玉鱼】

太伯奔吴 (146)

【宜侯矢簋】

有司利伐纣得赏 (149)

【利簋】

周公旦摄政 (152)

【双龙玉璧】

箕子游殷墟 (155)

【安阳殷墟】

还是旧都好 (158)

【何尊】

周公旦宣布戒酒 (161)

【康侯铜爵】

西周初年的三监·····	(164)
【应监铜甗】	
矩伯买玉璋·····	(167)
【玉璋】	
养蚕人的遭遇·····	(170)
【玉蚕】	
不顺利的奴隶交易·····	(173)
【青玉马面】	
凭身份享受·····	(176)
【托盘夔足铜鼎】	
裘卫进田·····	(179)
【九年卫鼎】	
饮酒论刑罚·····	(182)
【儻匜】	
追戎胡械林搏斗·····	(185)
【戎簋】	
匡众盗禾·····	(188)
【蚌镰】	
不愿出征的人·····	(191)
【师旂铜鼎】	
宴宾客钟鸣鼎食·····	(194)
【克钟】	
周厉王专利山川·····	(197)