

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部

第三九八冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



EB30/06

四庫全書存目叢書·集部三九八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092毫米 16開本 45.75印張

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印數1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800圓

集部第三九八冊目次

集部・總集類

皇清詩選三十卷

〔清〕孫鉉輯評
中國人民大學圖書館藏清康熙二十九年鳳嘯軒刻本

.....

皇清詩選三十卷

〔清〕孫鉉輯評

中國人民大學圖書館藏清康熙二十九年

鳳嘯軒刻本

附《四庫全書總目·皇清詩選

三十卷》提要

皇清詩選序

吾門孫子思九素以才
學知名發爲舉業之文
散華落藻流聞海隅及
其暇也復與知交以詩
歌相贈答尤多清麗迥
拔風流韶令之詞旣已
爲時賢所引重矣間又
取
本朝士大夫及騷人墨

客方外之徒之所作散見於世者彙而葺之以行其選旣成出示余於丘南余未暇寓目也因問思九所以刪存去留

序二

之意知其用唐開元大曆爲宗則又告之曰古之爲詩者問學必有所据依章法句法字法必有所師承無唐宋一也

今且區唐之初盛中晚而四之繼又區唐與宋而二之何其與余所聞異也且宋詩未有不出於唐者也楊劉則學溫

序三

李也歐陽永叔則學太白也蘇黃則學子美也子由文潛則學樂天也宋之與唐夫固若壘簾之相倡和而駟驢之相

周旋也明矣且吾子獨
不見夫庖人平均之肉
也或切之爲馐或泥之
爲齏爲菹或捶而乾之
爲脯烹之爲羹其若大

序四

小若精麤若濡若乾之
質不同也而味同其若
酒若糝若醢醢若桂薑
所以佐之之味不同也
而其爲肉則無不同一

旦薦諸几席或嗜或否
非肉之有異而羣一坐
之口舌爲庖人所易故
也詩道亦然善於選者
其猶吳人之善爲庖者

序五

也於以易學詩者之耳
目導其心志而轉移其
風氣皆在是矣信如是
也雖專宗唐之開元大
曆可也

康熙戊辰孟冬鈍翁汪

琬序



序本

皇清詩選序

在昔文明之運至

聖朝受命而盛始極凡經

生制義家言自開科至

今固已美善畢臻得未

集

曾有矣若詩詞古文咸

各挾輿探源標新盡變

月異而歲不同即以詩

論魏晉而降南北朝以

還至李唐而規格大成

時蓋功令所趨國家非
是無以取士、非是末
由進顯故言詩者奉為
玉尺焉宋元迄明非不
琅、作家終難等量獨

徐序二

至

我朝家隨珠而戶和璧
距初造未久已集初盛
中晚百家之長與相頡
頎由茲以達未見其止

也宋世始好為詞故詞
於宋為專義而近時詞
人林立爭奇極妍時或
駕曩賢而上之古文自
左氏司馬氏首踞揚鑣

徐序三

分據史席六季毋論已
唐宋大家僅得八人而
我朝未百年間古文名
世者接踵而是人自為
集不啻鄧林元圃風氣

弄元波瀾渺然皆能抽
寫性靈極文章之能事
直與諸大家後先拱挹
焉詞自倚聲瑤華諸錄
多已雕本行世若詩古

徐序四

文未有選定余每思裒
輯成編卒々未遑也青
溪思九孫子奕藻黃子
並賦才清英神藻茗發
為當世珪璋之選慨然

有揚風扞雅表章

昭代之志十年間蒐採詩

集首自三韓遠洎滇益
備或全豹細至寸鬣据
据殆徧登錄唯謹今則

徐序五

裒然成書矣思九為余
中表章子虞球佳聳刻
未竣章子來京郎屬余
弁言簡首業心識之近
家季寅協家郵中復以

為請伏思

聖朝崇文之盛人望之多
既駸度越前古而凡
郊廟房中之什諸公又
各有紀述以發皇典章

徐應立

歸于麗則行將被篋絃
播金石鋟以行遠非
今代風騷之首庸乎其
為垂久無疑也因寓數
言用誌二子苦心云爾

旨

康熙歲次丁卯仲冬年
家眷侍生徐乾學拜

撰



徐應立

皇清詩選序

嘗論詩之爲道不唯作家
難選家正復不易作家之
難上在風格代異好尚人
殊兼攬集成則材有弗逮

陸序一

注思專美則勢有或偏
自詩學初興迄於今日體
製各出規撫未嘗一貫必
欲朝宗自我圖猷群心雖
以少陵之大家稱首猶未

聞牢籠諸體包納衆流故

曰難也若選家之難則又

有可言者作者之精神遠

矣而我直於行間字裡追

躡而與相招呼仿佛親見

陸序二

其心細如髮氣靜如絲或

樵髭而苦吟時含毫而微

笑急起點勘之評隲之於

運掉處見風神於照應處

見筋節於發揮瀟灑處見

性靈寫景則景若可即咏
物則物若可捫懷人則人
若可把挹而摩挲紀事則
事若可控揣而件繫使詩
人當日苦心出落活現於

陸東堂

紙上某為某家某某為某
家而其人亦遂若各上點
首眉須欲動此其所以為
難也抑非獨此也詩文變
化視風會為轉移風會所

趨雖以李唐一代不能不
分初盛中晚非強為之分
勢則然也延一先生之言
云矣閤然聚訟選者將何
適遵余以為此甚無謂詩

陸東堂

取發皇性情兼工氣調苟
窠廓為狀枯癖為理置之
可也獨是方州之遙廣翰
萬里碩彥之衆翰墨千家
置郵而徵猶思弗給則羅

致之難詩具矣而心手相
懸進退不必盡如我意其
人或未懷未愜而遽授梓
人或高唱頗傳而遽遺編
目或望勞雲樹而鱗羽罕

陸東五

接遂爾闕如或契洽鄰姻
而賤素頻貽數觀不鮮則
決擇之難選既成則難在
繕治篇翰雲委荆氏洒劑
以須而鳩工庀材之勿繼

梓既成則難在校讐點畫
波滄書肆虛架以請而魯
魚亥豕之終存於是古今
之詩鴻編廣集近世蓋必
然歷朝代有專刻率多流
傳永日況乎

陸東五

聖治純熙宗文勸學一統之
化肇造方新而海內詩教
遂已跨越前世振古希有
信有如健菴先生所言者

人文若此而可無商皇鉅
麗之觀用垂不朽也乎此
我思九孫子奕藻黃子勤
勤然弗能已於

皇清詩選之役也二子才

歷本七

為時出敏鈔軼辭皆用世
之器尤篤嗜詩學精研而
審擇之去其衆難羅備美
而章盡善後有博物君子

闡揚

本朝風雅之盛將人盡折衷

是書其為傳世尚可量歟
是書之成前後約數年二
旦出以行遠蓋二子之精
心厚力於是為不可及也

歷本八

已

戊辰歲夏杪年家眷同學

弟陸慶臻笏田氏拜手

題



盛集初編刻略

國家人文彪蔚遠勝歷朝而風雅一宗尤為備美
即今數十年間名噪吟壇者已不下千百人將
來接武而起者又可量耶是編所以鳴盛也而
未足以竟其盛故曰盛集初編

勝國之詩彙而刻之者雖多惟陳黃門大李舍

人舒章宋中丞文明詩選為最著三先生皆郡人

而錄又在私淑之列不揣謏陋輒繼是編亦庶

幾魏子度補石倉詩之遺意耳敢曰雲間一脈

皇清詩選 卷首 刻略

盛集初編

賴以不墜乎妄操鉛槧渙忍何及

自古帝王之作輯詩者必尊而弁之首以見文

明之盛自上開也我

世祖 章皇帝暨

今皇帝聖製如林宸翰徧天下錄草茅微賤伏處海

陬仰窺奚自即卿雲南風之詠時或得之傳誦

第恐坐井貽議不足以奉颺

磨礫之萬一所望 翰苑先生 騷壇耆宿倘有珍

藏統祈策寄冠諸簡端以垂萬世無任虔禱

集中所收上則名公鉅卿下而布衣方外其繡

繡巖廊寤歌邁軸無非所以鼓吹

休明者也然勝國之遺問有入者以詩或出於交

會之際身曾處乎覆載之中其詞可採亦附於

編

錄自束髮以來雅好吟詠每見

當代大人先生之作輒錄而藏之積有歲時溢乎

箱篋隨付棗梨以明素尚兼欲公諸同好用愜

鄙懷非故有所雌黃於其間也

皇清詩選 卷首 刻略

二 盛集初編

魏學士石生曰世之所貴乎詩者以義關倫物溫

厚和平者為上感慨怨誹辭旨激切者次之優

游觀化舒寫性靈者為上隨物賦形工力悉敵

者次之寄託不凡了無塵翳者為上興會當前

揮灑任意者次之其上者為杜為王孟為李太

白其次者為柳宗元杜牧之為李義山為錢起

劉長卿命意雖同而措辭則異亦可以知詩之

所尚在此不在彼矣觀詩者當具此手眼

魏子度曰詩人各有性情所近豈能強合元輕

白俗島瘦郊寒自是定論不過軌於正始之音
以觀其合與否耳今之言詩者於濟南竟陵日
相操戈殊屬無謂

周子山向曰閱詩者之難倍於作者蓋人各有境
地有識見有意趣有力量使閱者精神不能與
作者相副不失之出則失之入矣錄編校之次
實以是言爲兢兢未知有合於作者之旨否也
論詩者謂必規摹初盛誠類優孟衣冠然使挾
其佻巧之姿曼音促節以爲得中晚之祕則風
卑清詩選 卷首 刻略 三 盛集初編

斯下矣竊意詩本性情苟中有所得則如太阿
繞指皆不失爲神物有高岑之標格而後運以
元白之風流何患不登顛造極耶茲選華實兼
收實非麗雜

數年以來又家眉山而戶劒南矣在彼天真爛
漫畦徑都絕此誠詩家上乘倘不衫不履面目
頽唐或大袖方袍迂腐可厭輒欲奪宋人之席
幾何不見絕於七子耶芟蕪滌垢具有苦心識
者鑒之

四言樂府之製上繼三百篇下宗漢魏必體裁
悉合乃登斯選得詩一卷

李滄溟云唐無五言古詩允若是雖李杜王孟
不得稱全才矣今所登者皆標格清真神貌渾
噩以存一代之元音不欲襲陳見也得詩凡四
卷

歌行長短既無定則不易擅長隨聲轉韻既病
其太拘跼踈蕩瀟漫無紀律又失之太肆古人
云不疾不徐有數存焉於其間此子選七言古

皇清詩選

卷首 刻略

四 盛集初編

詩之志也得詩凡五卷

律詩曰近體以其爲近今之所尚也蓋律之爲
體最嚴而爲法亦最備虛實開闔章句字法情
景相生選詞設色一有未安疵類立見予曾有
學詩八法專言近體是編先以之論定諸作五
言律得六卷七言律得八卷

諸家各體中排律最少大約出於應制者十之
三出於投贈者十之五鴻篇鉅製尚俟蒐羅茲
五七言共得詩二卷