

阴阳宅

请阴阳、看风水、找我



古今天地奇书

阴阳宅大全

字行著

阴 阳 宅 大 全
字 行 著

中华民族学院出版社出版发行
河北辛集印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 87 千字

1995 年第一版

ISBN 7-81001-0856/K.14

定价：5.60 元

前 言

《阴阳宅大全》，是我国民间的宝贵文化遗产，是我国当今流行的一门学科。他经历了千百年来人民的检验和考证。但也度过不测风云的袭击。人们怀疑他，又不得不相信他。他是人类历史上至今没有解开的迷雾，有等于我们在今后的实践中检验。

《阴阳宅大全》以图例说明的笔法展赤了阴阳宅的奥妙之处，使你看后一目了然。“一进入家坟便知其家人”，从而了解到：路、水、井、坑、窑、树等对阴阳宅的占争风水安门立灶和阴阳宅的相互关系。看后使之学会阴阳宅的安门立灶。

吉凶自知水不求人，保家平安水不得病。我们再版《阴阳宅大全》是供人们无聊之时消遣罢了，别无他图。

民间俗学是研究民间各种风俗习惯的一门科学，它在国内建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了国内外越来越多的人的重视。为了继承和发扬我国各民族人优秀的民族文化资产，促进各民族之间的相互了解这团结，为了适应我国民族民俗学帝无建设的需要，我社决定出版大型 丛书中这一《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族居住，饮食，服饰，生产，互通，婚姻、家庭、村落、岁时、丧葬、宗教、道德、礼仪口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发发展，这丛书将适当地收入国内外有关民俗的专著译作。

千里不同风，万里不同俗，我国地域辽阔，民族众多。各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗，我们深知编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举，我们衷心希

望得到民族学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书成为各民族民俗遗产的荟萃。

在中国古老学识当中有一门叫“堪輿”，通常被我们称为“风水”，按照笔者多年来的研究心得，这门所谓“风水”，何果用现代化的字眼来叫，应该叫做“地球磁场与人类关系学”。

以内容来说，“风水”这一学问可成两大部分，一部分是研究峦头形势，另一部分是研究方位理气。

峦头形势其实就是追究与人类发生关系的水上的结构，例如山川的形势或者建筑的结构，也即追究何种结构适合人类居住，什么结构能对人类的精神或物质的助益。方位理气则是追究时间和空间的条件，所形成的对人类影响的地球磁波变化及应用。现代的知识分子自信接受西式教育之后，完全是自己祖先遗产，心浮气燥的指斥“风水”为神鬼荒诞学说。不说神鬼实为尚待探究的风，轻指神鬼绝对无稽已属草率，并且这种可以说根本不澄鬼神的磁场人类学，怎可轻易为信。以一个知识分子来说，轻信固然不可，未曾深入即轻斥为迷信，岂不同犯迷信的错误。试想以现代人类来推想，可能古人不明白宇宙间的各种现象，震慑于自然中一些无法抵挡的大灾，而幻想，可能冥冥中，有神明主宰的神话，可是古人怎么可能仅凭幻想，而编造出如此一大套与神鬼无关即纯粹是讲究地形结构以及时空磁场的谎话呢？要知道编造谎话需要一套来由。

（或思想或理论，或事实，或经验）。若说古人在毫无来山的条件下挂了这么个虎杂而深奥的大荒工程，必须是个旷古的天才，这天才是绝对不可能的事情，所以对风水一学我们绝不能以漫不经心的态度对待。

现代中国人只要接受全套的现代教育，大多只认为就除了历史上杰出文人的著作，各朝代所遗留的古迹，古董，以及伟大的儒家思想之外，就一无所有了。

某些读者或对风水较有研究的有识之士，看上述一段话可以不敢苟同。因为据进们所知，风水一学似乎并非中国才有历史记载存在，施为大家所知的是黄石公的“青囊经”，不过是秦汉末初的著作，杨筠松的“撼龙经”，不过是起宗时候的产品。他们如何能和外来文明接触，外来生物如何懂得中国文学，这都是令人想不通的地方。但是很显然，风水之学既不是始创于唐朝杨筠松，也不是汉黄公公首创，事实上他们都只是这套学问的体系，和理论完整性。以著作时代演变的过程而已。

大概是中国历史太悠久了（其实和埃及的七、八千年比起就不得而知，此中国年代一课可阅佛著，八字奥秘）。原来这并不算太悠久了，除了连没有历史时代都算进去，那或者是中国人健忘的习惯，或者是中国人有以讹传讹的习惯，有许多珍贵的文化遗产都不知来自何处。

关于风水一学，以前叫做“堪舆”堪舆两字最早出现于淮南王刘安所写的“淮南子”。这并不能说风水开始于此时因此这个时候除了“堪天道也，舆地道也”之处，他都没多说些什么，而且，所谓天道也，地道也，还是别人的注解，接下来就是秦末汉初的一位，黄石公传授给赤公子“青囊经”，赤松子向黄公拜师学艺是很清楚的事情，可是黄石公的老师是谁呢？也许是笔者才识浅薄，也许它自是历史悬案。（若有人知道，敬请来信赐教，不胜感激），若说他独自首创是绝不可能的，于是就有人搬出了孔子、周公，甚至追及所有历史悬案的负责人，中华民族的开山祖皇帝（万流归宗）。

简言之，黄石公的《青囊经》，是根据什么写的，没有知道。不过内中所用的一大堆符号，如八卦及天干地支，显然易学源远流长的没有错；甚至或以远溯超前黄帝的伏女氏，然后赤松子得《青囊经》之后又不知传给谁，辗转之间就到了晋代郭璞的手里，不幸郭璞学生中出了败类，一个叫赵载的学生将《青囊经》千方百计偷为己有，没想到连都还没“被烧了”，因此，《青囊经》就羽化了。后世却实是没有机会看到这是《青囊书》“郭璞传”内写到。

但是，奇妙的是，我们现在还可以看到《青囊经》，是清朝蒋大鸿补传的。奇怪，他从何得到此书，其实在明朝之前，唐朝杨筠松也写了“《青囊奥语》”，换言之，杨筠松也看到此书。这显然是风水学渊源的一笔烂帐。无法搞清楚是真是假从那以后，堪舆学的著作如雪片般的出现，从《青囊经》、《葬经》、《撼龙经》、《疑龙经》、《青囊奥语》，以及《天玉经》，这些今天大多都可以充斥于坊间的风水书，不可不谓桃李满天下。但是最后结论却不知祖宗是谁？若在用通俗的交代法，只将堪舆学的创始推给黄帝。

只要对堪舆学略用点心思的人士就知道了，堪舆学既不是魔鬼之说，也不是无稽教条，若我知此可能，就必在近溯殷商时代，商抚以前的部份全由传说看到其中经过一个大洪水时代（大禹治水时代，听说大禹原是一条龙），从黄帝时代就商中间到底经过多少年代，并无可信的证据，若根据现在的科书则认为只有一千多年。若根据命历序根说法，则少说也有四十万年。按照人类发展的历程来看按照今天发展到太空时代就感觉到世界毁灭的危机的事实看，我们并不能轻易断言，以前绝没有过比现在还进步的文化，说不定人类已经过了好几度的高度文明，好几度毁灭在自己的文底下，好

几度重新开始也未可知。试看古史的部分，三黄五帝之时，天子皆能御龙游云（乘坐飞行器乎？甚至有羽盖云车（今天的飞机不正是“羽盖云车”所形容的形状吗？）开辟山河，（今天的飞机还能够轰炸毁山河），纯粹一幅现代太空科学文明的景象（请详拙著“八字奥秘”，和秘有奇门遁，甲序。）这种说法若是可能，则中国从古代的天干地支八卦所发展出来的学术包括风水一学，其来头就有有脸了。

风水的故事

笔者有一次，跟着一位韩前辈，上现代山看风水，韩先生造了一把自制的“探穴尺”。第一次看了古人发明的“探穴尺”，当然得多看几眼。它是一把算扁打造约八寸来长像剪刀的肥柄棒器具，它收起来象剪刀断把柄，使用的时候，两根柄子翻转成直线状态。

来到一块山坡地上面已经有好多坟墓，其中只有五外并排在一起的是小坟，另外两个想是大富人家的大坟，韩先生所做的真穴龙是那五个并排在一起的水坟。只要会看风水的人，都会由附近的山形水态知道此地是结穴之地，但点穴位并不容易，上面两个大坟也是因为根据结穴之地而的构筑成的，然而都未他们都点歪了。韩先生叫我作探穴尺试测穴的真正所在。我经这指导，右手轻托尺柄，左手紧握扶尺使不倒，且可以转动，另一尺柄指向别的方向，走了红十步光景竟似有一股力量，将凌空的心柄拉成指向五个水坟方向，我在四周几个地方都屡试不爽；最后，我走到五个坟前的矮墙在矮墙上走了两步，尺柄上象被作用手强有力的弯了一个九十度角，正指坟正中间方向，简言之，所谓风水的穴是一般明知的无形的力量，这件事情很容易使人以这五坟中

凭着强烈的磁针，但事实又不可能，因为若是如此则罗盘在此就失灵了，持有罗盘者，轻易即可发现磁针只会围着五坟绕而指北或指南了，而且这把探穴尺长约八寸，粗约小指，只是粗糙的制品，除非这般无形的力量很强大，否则，它绝无法摆动，而且完全安全射向正确的正确，笔者只知寻穴须花时间精力，登山涉水，而需要真确的眼力和判断力，从未想到还有探穴尺，真是开了眼界，我向韩先生的探穴尺用何金属打造，可惜他秘而不宣。（这大略就是中国人治学的最大缺点），这件事的意义在于韩先生将堪舆的境界，从主观的哲学境界，带进科学仪器的实验境界，同时证实从某些古人所述了山川结构造成的结穴地，确实具有某种最起码的影响物质的力量，形成这种力量，既能影响物质，自然能够影响精神，因为精神与物质原是合而为一可能分开的东西。

笔者一位同学住在桃园观音村，住家是个台湾的农家建设式样，这位同胞姓戴，曾开过几次个人画展，擅长国画和佰鸟画，在台湾功力出其左右者并不多见，他也是一位现代理论知识分子，对什么算命风水不但绝不轻视，甚至和一般知识分子一样对算命风水学等均嗤之以鼻，但是他家却曾经发生过这样一件事。

他妹妹突然有一天开始头痛不止，起先以为是感冒的缘故，就以感冒治疗了好久，但是不但不见好转，而且有变坏的现象，后不不得不找上脑科医生，从乡下一直找上台北，还是没有把头痛治好，凑巧有一天，一位懂得住宅风水的的朋友来拜访他家，家人自然跟他谈起女儿患头痛不愈的事情，这位朋友表示既然请医求治不能解决，就应该寻求别的简接的方法，他说住宅风水对人影响很大，说不定住宅内有

什么地方不对，使他头痛也未可知。家人就带他房间里看了半天他就指着挂在房间西北方位墙上的那一张画说：“这张画——他就指着挂在房间西北方位墙上的那一张画就：“这张画一直挂在这里吗？”我这位同学觉得很无聊，心想，难道妹妹的头痛跟这张画有关系吗？不过父亲的朋友既然问起，他就想起这画原来挂在别的地方，上次只因为清理房间，妹妹觉得这面墙太空，就把这画挂到此地来，他就把这情况告知这位风水朋友风水朋友听了道：“这就对了，犯煞犯到头顶上来，当然要头痛，速把画移去，相偕你妹妹头痛自然会好”戴同学听了这话，当然不管有没有道理，反正移去一张画也无伤大雅，一毛钱不花，何困难之有，就把画拿去了。奇怪的是，画拿走了之后，他妹妹的头痛，竟真的就不药而愈。事隔多年，戴同学跟我提起这事称奇不已，可是他仍然无法接受移去一张画而治好头痛这个事实。

中和乡有一柯老先生，住在保健路的一栋公寓里。他曾经是一位校长，一方面又多年潜心研究五术，（即中国利用干支，卦理的学术，包括修道、医术、风水、相命、卜卦）对五术颇有心得。由于曾经做过邻居，且又比笔者年长多，曾要求收笔者为学生，将来做第二代党羽人。但笔者心想要学学就不能单拜一位老师，没接受他的要求。下面是他告诉我的事情。他有一栋房子，租给一对夫妇，实则是想瞧瞧房客对客房有无小心保护，结果发现他们安了神位，安神位原不是坏事，坏就坏在这神位做了煞。所以做煞，就是神位的方向，如果神位安置成向南坐北，就是坐煞。

神位坐煞祸非轻，轻者人不利，重者人丧命，柯老先生心想这要糟，但是房客又没有请他看风水，而且这夫妇也不见得相信风水或接受他的忠告，他不想自付没趣，就没

出出进进才料不到三个月的竟就一命呜呼。人竟就病故而死，虽然可能有人认为说不定他太太老早就有了病，凌驾于这个时候发作而已，可是风水上的坏因素却确实有加速坏事发作的力量。神位在一般人的看法里，是为祈求平安而设置，但是神能保佑是个大疑问。若能确定的平安一些人的精神重心所在，即精神寄托之所在，这种精神寄托之所在，被设置在被太师冲犯的位置不能纳福反遭祸害，这是住宅风水之间而非神鬼力量所影响的，因此风水不但与神鬼无关，而且神鬼若要有作用，也要靠风水的力量。君不见若干庙宇，常年香火鼎盛，若干庙宇则颓瓦败墙，这也大多是庙宇得不到风水这助的区别。

笔者一位朋友的姐姐，住在松江路旁的水巷里，住宅是日式的平房建筑，有前园后院，环境清雅，应是高级住宅，一家人健康平安，主人平时做事为人安份守法，积极上进，在公家工作机关，严守工作岗位三四十年，总算晋升了襄理之职，后来都市发展神速，台北市内大厦，林立，该住宅紧邻两旁，成相建旁高楼大厦，原来高雅清幽住宅，变成了幽暗阴翳的环境，主人不管懂风水，一看这种局势就觉得不妙，我的朋友就劝告他姐姐想办法迁离此屋，但迁居谈何容易，而且也不能凭一个感觉气氛不妙，就随便劳民伤财，来个大搬家，所以他就一直住下来，不想没多久，轰动国内的当然牵涉其中，朋友的姐夫，原系该案关系机关的高级职员当然牵涉其中，结果被叛几年徒刑，涉嫌人大多请有律师，为他们洗清罪嫌而获无罪，我友的姐夫当然也聘有律师辩论不料祸不单行，如今男主人依然在狱中，不知何时见得到天日，诚为不幸，后来笔者受该朋友邀去看这住宅，发现这住宅完全裂了“两新夹旧死填不住”（此书后面列

有条文)的大忌,笔者只好劝说速作改建或迁之计。这例子说的很概略,因为事关个人名誉及冤屈,恕不能详述人名、事件、时间、地点。

有关风水的例子,多如恒河之数,在此无法一一尽数列举,只略举发生在生活中周围的例子略加说明。

本书重点

前面说了许多，只不过让读者对风水有了正确的认识，有关风水原理的了解，“住宅风水”书里也有部分注释。而此书的重点，完全放在明眼能见，而且易懂易于实践的各項必须避免的要项上，简言之，此书所列举的各項，能可以避免者最好避免，至于如何才能发挥住宅的最大效能，则必须再配合“住宅风水”一书，巧妙安排才行。

迷信者不探究即信之者，秘者从电影“雷射时代”的谈到这里，无非是要读者，将眼光和思维无限的拓开，虽不信迷信所谓地理师所言的惊人之语，便也不楞迷信自己的成见，及任何人所给你的观念，样样事情都经过自己的体验最起码经过自己的分析，才能成为所谓现在知识分子。此书所列是建议和劝告而已，至于证实和发扬光大，则是我们大家一直在协力，也正在努力的任务，因此笔者愿与现代知识分子共勉，不但以身为国人而光荣，更以使中国文明跃过世界科学文明之前，为当前急务。

下面我们将风水中许多吉争之相，以文图共列列让读者一目了然，一共二百例，当然并不限于这么多，但这也是住宅风水中基本地较有代表性的，相信在选择房屋和分室配置时，这些项目，也足以应用了。

要想全面地了解住宅与风水的理论，请多参看：“寻龙点穴”、“地理五诀”、“龙虎山”、“吉争明境”及“鲁班经书”。

目 录

上册阴宅 下册阳宅

(上册阴宅)

阴宅总论

入坟期

论门

论凸

论路

论水法

论四周高峰

地理捷要

地形

平洋穴法

地势

采新坟法

拔荐断孤坟幕法

坟墓坐向图例

刘伯温坟吉凶赋

(下册阳宅)

扎宅定位图

论聚水方向

论八方井

论八方坑

论八方窟

论油房

论庙

论树木

论宅临坟

论桥围院

论八方水

论诸路

安门规范

论宅基

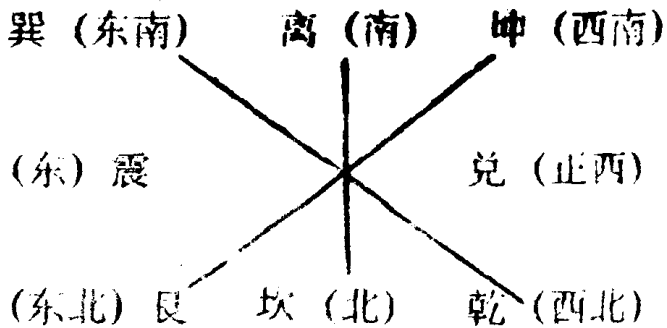
论阳宅水沟

房距尺寸

论观气色

上册 阴宅

八方定位图



阴宅总论

坟前高进金银。 坟后高绝子孙。

东边高长 (长门) 不利。

西边高绝二门。 坟前高又高孙称英豪。

伸手摸着岸， 善书千万卷。

阴堂 (乃坟之坐所。立坟之处是也) 如掌心窝斗卦命
金钩挂月右旋形， 长久心定出公卿。

坟后若登高， 后代子孙难逃。

前坟向外低又低， 子孙到老无衣食。

坟后一凹坑，人活百岁。
 坟后慢慢低，必定聚三妻。
 坟后一尽低，辈辈子孙稀。坟后四尺低，子孙皆无妻。
 坟后高又高，断子又绝省。
 坟后大水直来冲，长幼老少皆生病。
 坟后水缠头，男女皆不留。
 坟后有大坑，平常子不兴。
 坟前慢慢低，辈辈人定稀。
 坟后两坑一小路，不出淫妇出坐夫。

入坟断

一进入家坟，便知其家人，左高发次子，右高发长门。

