

中国旅游出版社

肖红松 赵昕 编著



吉祥神



·中国民间吉祥丛书·

求吉避凶吉祥神

肖红松 赵 昕 编著

中国旅游出版社

(京)新登字031号

责任编辑：潘笑竹

封面设计：吴建群

技术编辑：吴子文

图书在版编目(CIP)数据

求吉避凶吉祥神/肖红松等编著。—北京：中国旅游出版社，1995.4

ISBN 7-5032-0994-1

I. 求… II. 肖… III. 神-迷信术数-中国 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第01114号

求吉避凶吉祥神

肖红松 等编著

•

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲9号)

新华书店北京发行所发行 北京平谷华光印刷厂印刷

1995年4月第一版 1995年4月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.25 字数：95千

印数：5000册 定价：4.20元

福 神

“福”的概念，在世人心目中是很广泛的。福可以解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，“福”是人们孜孜以求，极其向往的人生大目标。于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希望降福家门，福运绵长。福神作为民俗中的幸福之神，深受人们的欢迎和崇拜。福神的来历和寿星一样，源于古代的星宿崇拜。所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们声称岁星照临能降福于民。后来，福星逐渐人格化便成为福神。推究起福神到底被附会成为何许人，却有种种不同的说法。其中影响较大的说法有两种，一种说法认为福神是天官，另一种说法则认为福神是阳城。

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等谓不必找郎中，也不用服药，只需向三官祈祷即可。并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意金钩，足登朝靴，慈眉悦目，五绺长髯，飘洒胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之像。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，此中寓意为“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面，手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧



福神阳城

时民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

由于“福”中也包含财运、发财之意，所以有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。图中天官执如意金钩坐于大元宝之上，上方绘有金山、银山和斗大的“福”字，下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官作为福神，是道教信仰演变而来的。还有一种福神是历史人物演变而来的，那就是道州刺史阳城。

据说，阳城是汉武帝时期的道州刺史，因抵制向皇官进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后来，这种说法广泛流传，于是人们便把阳城奉为“福禄神”。

道州刺史抵制进贡矮民之善政，历史上确有其事。有人考证后认为，阳城不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城这位父母官，敢于同皇上和朝廷抗争，救道州百姓于水火之中，被敬奉为福神是当之无愧的。不过，在元代的《三教搜神大全》一书中，阳城被改写为杨成，他生活的年代也被提前了900多年。

《搜神大全》中的福神像不是天官的模样，而是一位员外的模样，很像福禄寿中的禄神。

此外，在民俗中，福神或福星，还经常与寿星、禄神相提并称，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙作为神仙群体，倍受人们欢迎和崇拜。它们分别象征着幸福、官禄和长寿。

禄 神

所谓禄，是指官吏的职位和俸给。禄神来自禄星，而禄星原来确是对天空上的一颗星的称谓。《史记·天官书》说，文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。后来，人们对禄星的崇拜逐渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋予人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时在青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祸”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”，即后蜀皇帝孟昶。故在传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；另外，在“福禄寿”传统风俗年画中，禄神也常抱着或牵着一个小儿。

在旧时，士人们拚命地追求功名利禄，总希望禄星高照，升官发财，万事如意。因此，人们非常崇拜禄神。

禄神在民间很受欢迎。“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“马上封侯”、“加官进爵”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行。就是在戏台上，也流传着“加官”这种传统的表演。“加官”又称“跳加官”，是加在戏曲正式节目演出之前的节目，多由一个人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”（一种作笑容状的假面具），手持朝笏，走上戏台，绕场三周，一言不发。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上面写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后，正式节目开始。

据说，这位独角演员所扮的红袍白面官员就是禄星，又叫“司禄神”。加官是晋升官阶的意思。跳加官多上演于节

日或喜庆之时，“禄神”到来，表示要使看戏的人吉星高照，加官进禄。

喜 神

喜神，是吉利喜庆之神。民间崇奉喜神，与信仰其他神不同，并非以祭祀偶像为主，而是体现在民俗活动“迎喜神”“走喜神方”当中。

在我国民间，男女结婚有“迎喜神”的风俗。所谓“迎喜神”，就是新娘子上轿以后，轿口必须对准喜神所在的方向稍停片刻，然后再出发。据说，这样作就会新婚幸福，一生也会多有喜乐之事。实际上，这只不过是人们精神上的一种观念信仰。结婚自然是一种喜事，一件吉祥之事，一件幸福之事，迎不迎喜神，你都是幸福的。

“迎喜神”轿口要对准喜神所在的方向，可是喜神不仅没有具体形象也没有存在的固定方向。那么怎样方能确定喜神所在的方向呢？那就只好求助于方士、阴阳先生、风水先生们了，他们说喜神在什么方向，轿口就对着什么方向，就算是迎了喜神。除了方士、阴阳先生们能帮助人们找到喜神的方向外，清代还出现了帮助人们辨别喜神方向的书，这就有了很大的方便。清朝乾隆年间，皇帝下令撰著了《协纪辨方书》其中的《喜神》说：“喜神于甲己日居艮方，是在寅时；乙庚则居乾方，是在戌时，丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。”有了这辨别喜神方向的书，就会知道什么日子什么时辰喜神在什么方位了，迎喜神时也就可以自行找到方位了。

在旧社会，元旦黎明，北京的妓院里的妓女们有“走喜



喜 神

神方”的习俗。所谓“走喜神方”，就是顺着喜神所在的方向去走、去碰喜神。据说，在喜神所在的方位碰到了喜神，就能使自己在一年得到安康幸福。可是如果碰不到喜神而是碰到了勾魂鬼无常该怎么办呢？那就要向无常鬼讨得寸物之后再回来。这样，你不仅不会遇到凶事，还会大发其财。那么怎样才能确定元旦这天早晨喜神所在的方位呢？那就是顺着雄鸡打鸣的方向。这也就是说，正月元日这一天的早晨，雄鸡向什么方向鸣叫，妓女们就顺着什么方向走去，就可以在那里碰到喜神。当然这实际也只能是个精神上的安慰而已，是那种“图个吉利”的观念支使的结果。最初的喜神无形象可言，后来人们才将其人格化，把它画成类似福神的形象。

财 神

在民俗诸神中，财神的知名度比较高。在世俗人们的心目中，财神可以和福祿寿三神相提并论。在民间，财神的纸马，品种繁多，归纳起来可分为两大类，一类是文财神，一类是武财神。

文财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，手执如意金钩，身穿蟒袍，足登元宝，五绺长髯，飘洒胸前。他与天官的区别是：天官神态慈祥，笑容满面，而文财神面目严肃，脸庞清癯，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠正耿直。比干见纣王荒淫无道，不理朝政，常常直言劝谏。对于比干的劝谏，纣王不但不听，反而却认为他是在无理取闹。有一次，比干强谏，谏得纣王大怒，说道：“我听说圣人心有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是有七个窍！”说完便叫人把比干的心挖

了出来。比干心地纯正，率直无私，是我国上古时期最有名的大忠臣。因此后代世俗将其奉为财神。比干成为财神，并非本人是个头号财主。民间传说，比干怒视纣王，自己将心摘下，掷于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙的灵丹妙药，并没有死去。因为没了心，也就没偏没向，办事公道，所以深受人们的爱戴和称赞，并被人们供奉为财神。

另一位文财神，倒是个曾经从商，发了大财的大富豪。他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的一位大臣，他足智多谋，帮助越王打败了吴王夫差成就了霸业。越王大赏功臣，但是不见了范蠡。原来，他隐姓埋名逃到齐国去了。在齐国，他经营农业和商业，发了大财。因为他是在功名利禄场中经受过风吹雨打的，把金钱看得很淡薄，所以他三次发财，三次都把所得钱财分散给穷人和亲戚朋友们。范蠡能发家致富，又能散财于民，在人们心目中有很高的地位，因此被奉为文财神。

在民间，武财神多指赵公明。关于赵公明的传说，由来已久。但是他成为财神，却源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》中所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这是后世所供武财神赵公元帅的典型形象。在《封神演义》里，赵公明是峨嵋山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的海珠、缚龙索等法宝。姜子牙斩将封神时，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下有招财、纳珍、招宝、利市四位正神。他们专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。至此，赵公明已真正有了财神的模样。

至于赐财功能，《搜神大全》说：“买卖求财，公能使

之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”

赵公明司财，使人致富的功能深入人心，深受人们欢迎。民间所供赵公明财神像，皆顶盔披甲，著战袍，执铁鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚等物，以加强财源茂盛的气氛。

此外，民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神是其功能之一。

崇拜财神，希望财神保佑自己发财，已成为人们的普遍心理。旧时除夕之夜，人们总要“迎财神”、“祭财神”，以讨个“财神到家，越过越发”的吉利。在北方民间还流传着这样的顺口溜：大年五更开房门，高高兴兴迎财神。摇钱树上拴金马，聚宝盆里站金人。所有这些，都充分地体现了财神这位吉祥神在人们心目中的位置，同时，也体现了人们对其崇拜的程度。

武财神赵公明

赵公明又称为赵公元帅，是中国民间最著名的财神。他最早是道教中的神明，是一位虚构的人物。

相传，赵公元帅姓赵，名朗，字公明。终南山人。自秦时避世山中，虔诚修道。汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时，收他为徒。并让他骑在黑虎背上，守护丹室。张天师炼丹成功，分仙丹给赵公明，并让他吞下仙丹，于是赵公明变化无穷，形像天师。张天师又命他守护玄坛，所谓玄坛，就是道教的斋坛。因此，赵公明被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，所以他又被称为赵玄坛。又因为他身跨黑虎，又被称为“黑虎玄坛”。

民间有关赵公明的传说，由来已久。晋代干宝的《搜神记》中，散骑侍郎王祐的故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数鬼下取人”的情节。这时，他是作为冥神出现的。梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中，也有“天帝告土下家中直气五方诸神赵公明等”的说法，这里，他仍然是一位冥神。

又有传说，隋文帝时，赵公明等五位瘟神到人间降瘟，这时，他已成为瘟神之一了。到了明代，又把赵公明说成是八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。赵公明专门向人间传播痢疾。这八个鬼王“虚毒嗜祸，暴杀万民，枉天无数”。太上老君派张天师布龙虎神兵，前往剿灭恶鬼气焰。经过多番斗法降妖，八部鬼帅最终被降服。

在《封神演义》里，赵公明是一位峨嵋山上修炼的道仙。商代末年周武王在姜子牙、武夷山散人萧升、曹宝等人的帮助下，讨伐商纣王。赵公明应商纣的请求，下山帮助他应战。赵公明、萧升和曹宝都有威力无边的法术，刚一交战，便各自使出绝技来。赵公明把缚龙索、定海珠抛向空中，萧升一看不好，就甩出他的落宝金钱，一下子把赵公明的缚龙索、定海珠打落在地。曹宝趁机冲上前去，抢走了这两样东西。赵公明的绝招被人破了以后，无可奈何，逃回商军营中，不再出来。足智多谋的姜子牙，做了个稻草人，上面写着“赵公明”三个字，放到一个筑好的台子上，亲自披发仗剑，焚符念咒，每天叩拜两次。这样，到了第二十一天，姜子牙拿来桑弓桃箭，对着稻草人的两眼和心坎。各射一箭。与这同时，赵公明在商军营里，开始时恍惚不安，沉迷昏睡，后来当姜子牙向稻草人射箭时，只听他大喊一声，当时气绝身亡。武王伐纣以后，姜子牙前往昆仑山玉虚宫，从元始天尊那里请

来了玉符金册。回到岐山，祭设神台，敕封阵亡的忠魂。于是，封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，统率招宝天尊萧升，纳珍天尊曹宝，招财使者乔有明，利市仙官姚迺益四位神仙，专司“迎祥纳福、追逃捕亡”。从此，赵公明开始管理天下财富，通市贸易等，做了财神爷。

传说赵公明的形象是：头戴铁冠，手执黑鞭，面黑而多须，跨虎。这就是民间百姓供奉的武财神赵公元帅的典型图像。《三教源流搜神大全》中又说他授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方雷神，五方猖兵，二十八将等。还说他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，功高盖天。根据这些，道教把他和灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将。台湾各地设立的醮坛，都有这四大天将的纸制神像，赵公明元帅的神像，就是骑虎执鞭的样子。

赵公明的赐财功能，《搜神大全》说：“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”赵公明司财，使人能发家致富，这倒符合人们的愿望，因此，他在民间得到百姓广泛的敬奉。而他原来的瘟君、鬼帅的本来真面目，人们倒是日渐淡薄了。后来，又有人附会赵公明是回族，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。这大概是与明代郑和七下西洋，曾到达阿拉伯国家，得到很多奇珍异宝有关系，民间还有“回回进宝”的俗语。赵公明本来是虚构的人物，根本就不存在民族的问题，他是回族一说，纯属无稽之谈。

民间供奉的赵公明财神像，都是头顶盔，身披甲，穿战袍，手执鞭，黑脸浓须的威猛形象。人们经常在他的画像周围画上些聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚等名贵的东西，以象征财源辐辏。

符靈宅鎮帥元趙壇玄



武財神趙公明

传说，阴历正月初五是赵公明的生日。民间百姓在这一天都按例买点鱼肉、三牲、水果、鞭炮等，供在香案上，迎接财神赵公明元帅降临，以求一年财运亨通。

文 财 神 比 干

中国民间供奉信仰的财神颇多，不同的时代不同的地区信奉的财神也不尽相同。有以赵公明为财神的，称赵公元帅；有以比干为财神者，称之为文财神（与赵公明等不同）；有以范蠡为财神的，因为他是春秋的商人，发了财；此外还有什么五显财神、五路财神、五盗将军之类，都是民间信仰的赐财之神。在这众多财神中，比干的事迹虽不多，但却很有声名，这就是因传说他有七个心眼。

比干是殷纣王的叔父，任朝中丞相，与箕子、微子一同辅助纣王治理天下。纣王暴虐无道，宠信妖女妲己，打骨验髓，割肚验胆，酒池肉林，挥霍无度，炮烙贤臣，破坏朝政，微子见纣王昏庸，屡次上谏言，纣王不听，微子说：“父子有骨肉，而臣主以义属。故父有过，子三谏不听，则随而号之；人臣三谏不听，则其义可以去矣。”于是他离开了朝廷。比干说：“国君有了过错，为臣子的不得不以死去谏争。”比干按照自己的看法直言劝谏纣王，纣王对比干的话不但听反而大怒。纣王说：“我听说圣人的心有七窍，我要看看你的心是不是也有七个窍！”于是纣王令人剖开了比干的心。箕子看到比干被剖开了心，非常害怕，就装疯为奴而去，纣王又把他抓回来囚禁。后来周武王伐纣，纣兵大败。纣王登上鹿台，穿上宝玉衣赴火而死。周武王乃斩纣头、杀妲己、释箕子、封比干之墓。

比干是中国历史上的一位忠臣，他被民间信奉为财神大概与他的心地纯良有关，比干的心虽然已被挖出，那他成了无心的人，无心则不能行骗，民间把他奉为财神，反映着希望为财者不要行骗的心理。民间传说比干是大义凛然的君子。据说纣王派人挖他的心时，他毫无畏惧，泰然地把自己的心从胸膛里掏出来，毅然掷于地上，然后走出王宫。他到了民间，把自己的财宝散发给广大人民，这也可能是他被奉为财神的直接原因。他有钱财又散发给他人，真是一位大好人，尊之为神是当之无愧的。

文财神范蠡

财神是中国古代民间普遍供奉的善神。世上除了极少数视金钱如粪土的义士侠客之外，从贪得无厌的富贵人家，到贫困交加的穷苦百姓，没有一个人不盼望着财神爷的降临。财神也有很多的分支，除赵公明赵元帅之外，尚有文武之分。据说，武财神是关圣帝君，文财神除忠臣比干以外，还有一个范蠡。

范蠡，字少伯，春秋时楚国宛（今河南南阳县）人。曾任越国大夫，越国被吴国打败时，他到吴国做人质二年。回到越国后，跟文种共事越王勾践，苦身戮力，与勾践深谋二十多年，最后灭掉了吴国，报了会稽之耻。范蠡认为重名之下，难以久居，觉得勾践其人，只能跟他共患难，不能与他共安乐。于是他隐名埋姓，乘船渡到了齐国，改名为鸱夷子皮。他在临离开越国之前，给他的好友文种写了一封语重心长的信，信中说：“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而