

和聲學

〔下 冊〕

— 轉 變 和 聲 篇 —

蕭 而 化 著

臺灣開明書店印行

和 聲 學

〔下 冊〕

— 轉 變 和 聲 篇 —

蕭 而 化 著

臺 灣 開 明 書 店 印 行

民國五十年七月初版發行
民國六十七年四月六版發行

每冊基價二元

(按照同業規定倍數發售)

和聲學
(下冊)

*

印翻准不・權作著有

著作者 蕭而化

發行人 劉甫琴

印刷者 臺灣開明書店

總發行所

臺北市中山北路一段七七號
電話 二五五九 五三六四號
郵局劃撥賬號第一二五七號

臺灣開明書店

行政院新聞局登記證：局版臺業字第〇八三七號

(廣同一152J.)

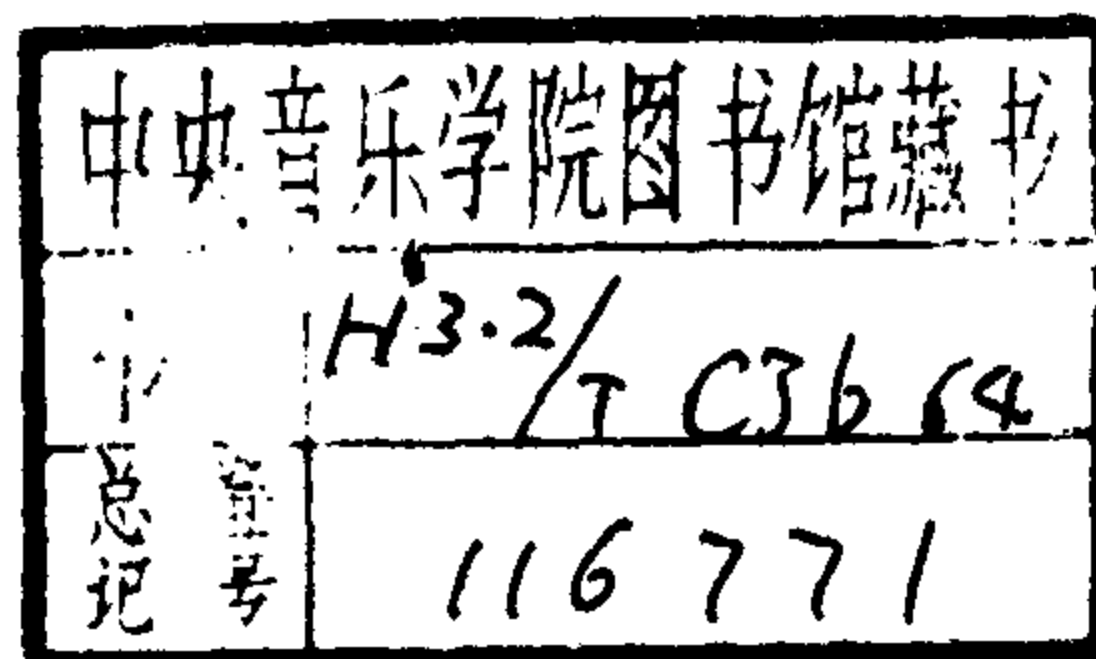
和 聲 學

〔下 冊〕

— 轉 變 和 聲 篇 —

蕭 而 化 著

臺 灣 開 明 書 店 印 行



目 次

七一	律呂音階·····	1
	習題五十三·····	4
七二	變化音階及變化和絃·····	4
	習題五十四·····	6
七三	變化音運用之一般規則·····	8
七四	調之識別與調之顯示·····	11
七五	成調音差·····	14
七六	共同和絃·····	17
	習題五十五·····	19
七七	調級關係·····	19
	習題五十六·····	22
七八	大調近調轉調·····	22
	習題五十七·····	26
七九	小調近調轉調·····	27
	習題五十八·····	30
八〇	近關係轉調續論·····	31
	習題五十九·····	36
八一	索低音·····	37

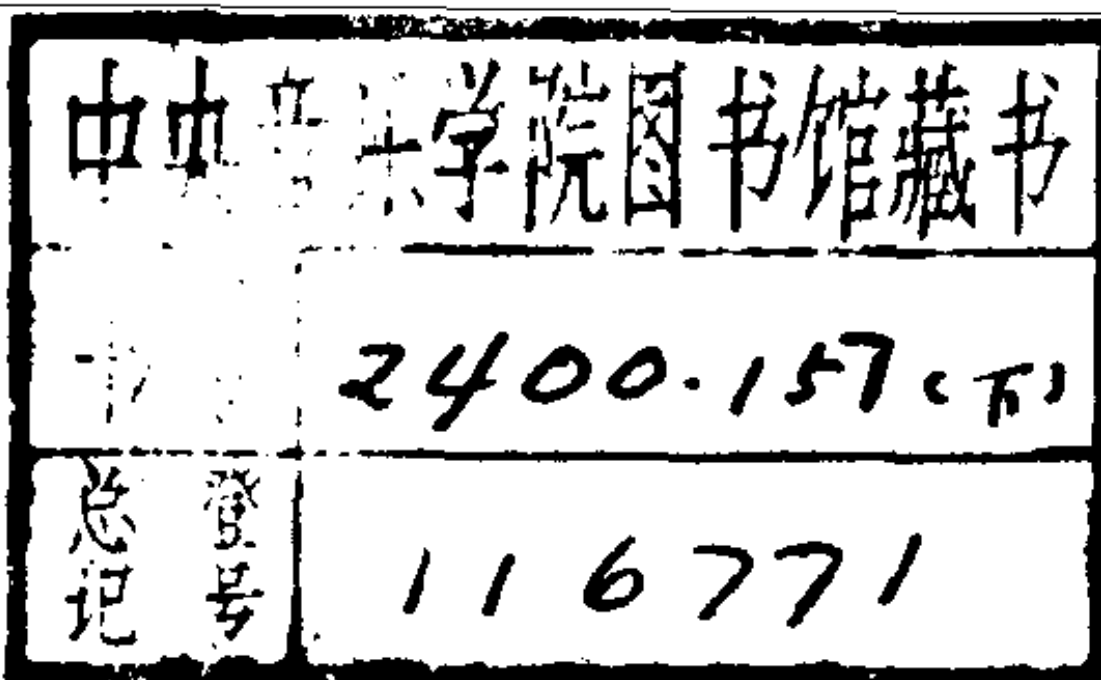
	習題六十	40
	復習	41
八二	單一鄰音	42
	習題六十一	47
八三	複鄰音	48
	習題六十二	50
八四	鄰音位置	51
	習題六十三	54
八五	鄰音調感	55
八六	掛留音續論一	57
	習題六十四	60
八七	掛留音續論二	62
	習題六十五	66
八八	先來音	68
	習題六十六	70
八九	休止符和聲	72
	習題六十七	76
九〇	密集位置和聲	77
	習題六十八	81
	復習	82
九一	變化和絃	84
九二	調性交換	88

九三	小音階大六度與大三度·····	91
	習題六十九·····	95
九四	自然調性之搖動·····	96
	習題七十·····	100
九五	近似變化·····	101
九六	羽調式變化和絃·····	104
	習題七十一·····	107
九七	商調式變化和絃·····	108
	習題七十二·····	111
九八	角調式變化和絃·····	111
	習題七十三·····	115
九九	徵調式變化和絃·····	116
	習題七十四·····	118
一〇〇	清調式變化和絃·····	119
	習題七十五·····	122
	復 習·····	123
一〇一	人爲變化和絃·····	125
一〇二	增五度和絃·····	129
	習題七十六·····	132
一〇三	增五度和絃轉位及其他特殊作法·····	133
	習題七十七·····	136
一〇四	增六度和絃·····	136

	習題七十八·····	140
一〇五	增六五和絃·····	141
	習題七十九·····	144
一〇六	增六四三和絃·····	145
	習題八十·····	149
一〇七	轉位增六度和絃·····	150
	習題八十一·····	156
一〇八	轉調變化和絃·····	157
一〇九	大調用轉調變化和絃·····	160
	習題八十二·····	164
一一〇	小調用轉調變化和絃·····	165
	習題八十三·····	168
	復習·····	169
一一一	變化和絃之衍變·····	170
一一二	增六度和絃變格解決·····	173
	習題八十四·····	176
一一三	大調轉變和絃之再集中作法·····	177
	習題八十五·····	181
一一四	小調轉變和絃之再集中作法·····	182
	習題八十六·····	184
一一五	複合終止用轉調變化和絃·····	185
	習題八十七·····	187

一一六	大調下屬系類似和絃反復作法·····	189
	習題八十八·····	195
一一七	小調下屬系類似和絃反復作法·····	196
	習題八十九·····	199
一一八	調中心和絃之類似和絃反復作法·····	199
	習題九十·····	202
一一九	拼合音響作法·····	203
	習題九十一·····	206
一二〇	連續屬和絃·····	207
	習題九十二·····	211
	復 習·····	212
一二一	轉調之運用·····	213
	習題九十三·····	217
一二二	連續暫轉屬和絃·····	219
	習題九十四·····	223
一二三	調性交換和絃轉調·····	223
	習題九十五·····	229
一二四	調性近似和絃轉調·····	229
	習題九十六·····	235
一二五	正七和絃之新關係·····	236
	習題九十七·····	242
一二六	減七和絃之特質·····	242
一二七	減七和絃轉調法·····	249

習題九十八.....	254
一二八 脫落轉調——模進轉調.....	255
習題九十九.....	260
一二九 不規則模進轉調及終止轉調.....	260
習題一〇〇.....	264
一三〇 律呂音階和聲.....	265
習題一〇一.....	268
一三一 鄰音之例外作法.....	269
習題一〇二.....	274
一三二 持續音.....	274
習題一〇三.....	281
復 習.....	282
索 引.....	285



和 聲 學

轉 變 和 聲 篇

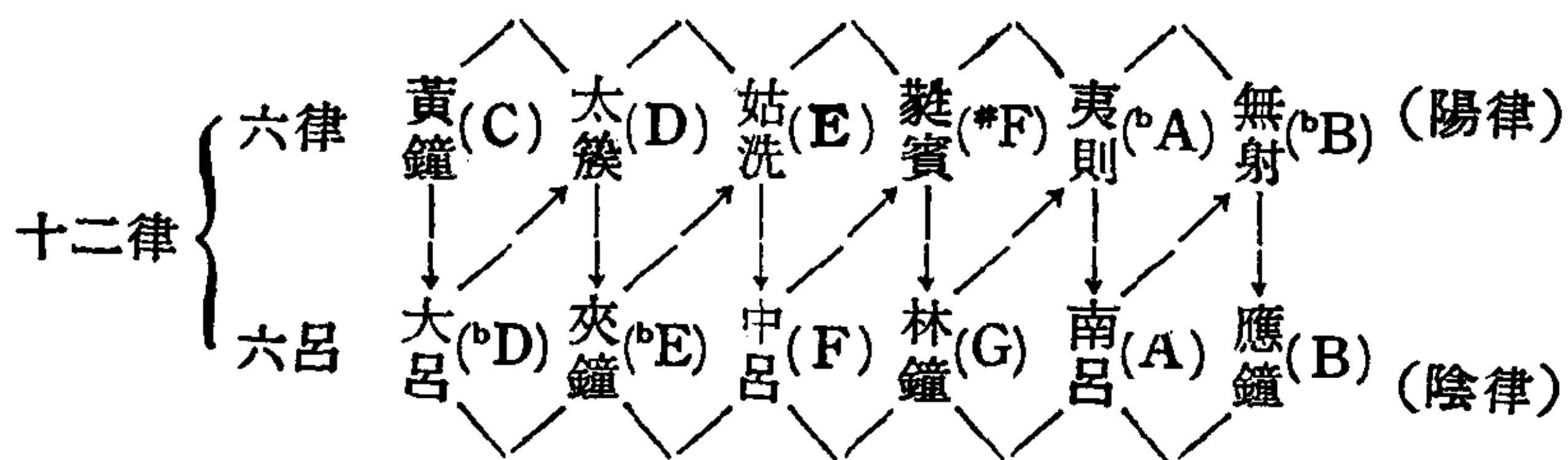
七一 律呂音階

401. 本書本篇所論，主要是一切超出基本音階，性質有所改變之和絃所構成之和聲，以及，一部分非和絃音——此種非和絃音，仍舊分散插入各章，與和絃作平行之敘述。一如前此吾人之所爲者。

運用超出基本音階，性質改變之和絃，其直接效果，即是調感之搖動。此種效果在和聲上加以運用之方法，共有兩途。其一即是將調感搖動之後，將音樂移入另一調繼續前進，使調感發生一種斷層現象，是爲轉調。其二即是將調感搖動之後，立即使之仍舊復歸於原有調感，使調感發生一種腫節現象，是爲變化和絃。不論轉調或變化和絃，其爲調感之轉變則一，故本篇名爲轉變和聲篇。

402. 運用超出基本音階，性質改變之和絃，在技術上必用到變化音，事至顯明。變化音之出處，有兩大流源，一爲吾人平日所稱爲半音階之音列，二爲變化音階。故吾人論轉變和聲，必須論及半音階與變化音階。而關於此二種音階之名稱概念等，東西兩方，互不相同，名詞術語一向未有妥洽之構通，傳達多有問題。爲使討論敘說不致誤解起見，吾人先將此點稍加說明。

403. 現在的所謂半音階，大約相當於我國固有觀念中的十二律，但細節上卻非常不同。我國十二律有幾個特點都不是現在所謂之半音階所有。第一，我國十二律每律都有一名稱（見下圖解），無幹音支音之別。第二，十二律之分解，卻是組織完全相同之陽律與陰律兩組，每組六音，陽律又叫做六律，陰律又叫做六呂。不論是六律或六呂，其中之鄰音距離都是一全音。所以，六律或六呂是真正的全音階，其構成之圖解如下。爲使容易了解起見，吾人假定黃鐘相當於C音，將西名附入，以便對看（／＼代表全音，↓代表半音）。



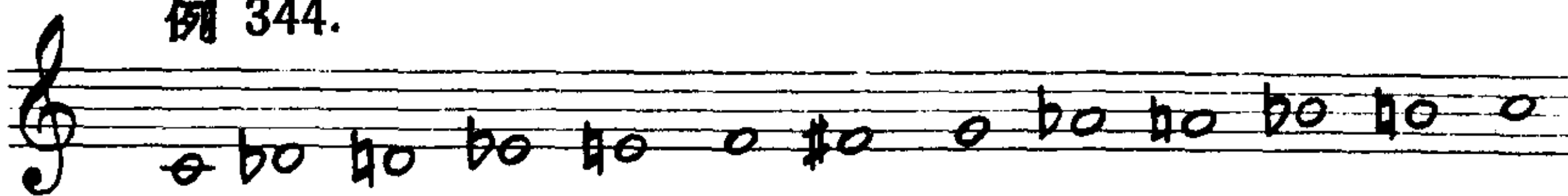
404. 其次，由西方傳來之半音階一名，也有許多必須加以解說之處。現在吾人所使用之半音階一名，是由西文 Chromatic Scale 一詞譯來，因爲概念不很妥洽，所以用時常常發生問題。按西語 Chromatic 與 Diatonic 及 Enharmonic 三字相互對立使用。如果 Chromatic Scale 譯作“半音階”，則 Diatonic Scale，當譯作“全音階”，顯然非常不妥。Diatonic 一字，真正的意義是：“合於普通七聲音階形式的”，或者，更具體一點說，則是：“合於五全音兩半音搭配而成的任何形式音階的”。所以 Diatonic Scale 實指五全音兩半音搭配而成的任何形式的音階。譬如他們的曲調小音階，又叫做 Altered Diatonic Minor Scale，其意即是“經改造得來的，合於普通七聲音階形式的小音階”。Chromatic 一字真正的意義是：“同度(或同名)異音變化的”和 Enharmonic 一字意義正好相

反。凡同度異音變化，即是 Chromatic，可知這種變化，不僅指半音變化。吾人最好瞭解爲“同度異音變化的”。如西方稱和聲小音階亦稱 Chromatic Minor Scale，其意即曰：“含有同度異音變化的小音階”。綜觀上述各點，可見 Diatonic, Chromatic 及 Enharmonic 三字，在我國音樂中，是沒有這種概念的。但是這三個概念，在音樂理論中，非常重要，我們應把它介紹過來。著者將在本書中，將 Diatonic 一字翻譯成“宮商的”。如 Diatonic Scale 譯成“宮商音階”，Diatonic Interval 譯成“宮商音程”等等。將 Chromatic 一字譯成“律呂的”。如 Chromatic Scale 譯成“律呂音階”，Chromatic Interval 譯成“律呂音程”等等，以代表吾人所缺乏的一種概念。至於 Enharmonic 則仍用“異名同音的”譯語——以便敘述。

405. 六聲全音階，我們可以簡稱爲律音階或呂音階，因爲這是一個完全洽合的表示。

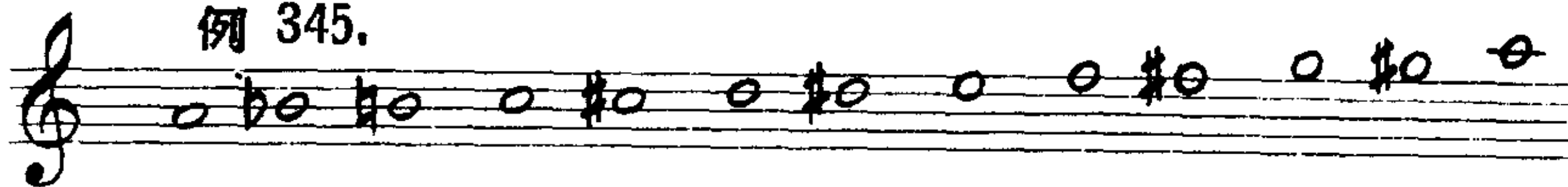
406. 律呂音階雖說無調性可言，但運用於嚴格調性音樂中，其寫法仍需遵循嚴格調性之法則作成，方爲合理。故吾人在譜表上記錄律呂音階應遵從二項原則：(1) 一調之主音及屬音不作半音變化。(2) 任何音不得向相反種類調作二次變化。根據此二原則，吾人可以在大調上(以 C 大調爲例)作成如下之律呂音階：

例 344.



在小調上(以 a 小調爲例)作成如下律呂音階：

例 345.



這兩種律呂音階，就旋律感而言，小調律呂音階上行較爲方便，而大調律呂音階下行（應就 344 例逆看）較爲方便。故音樂中如必顧及旋律感之記譜之處，可以混合二式就用。上行用小調律呂音階記法，下行用大調律呂音階記法。爲遷就事實，固可不必深究當時之音樂爲大調抑或小調也。反之如在記譜上可無遷就之顧忌，則依據調性記譜，究屬理路清順，較爲可取。

407. 律呂音階完全缺乏調感。音樂如澈底律呂音階化，則亦必完全失去調感。故真正之律呂音階化曲調或和聲，在調感音樂中，祇偶有斷片之應用，作爲變化與對比之資料。且律呂音階化之和聲中之和絃，一概屬於變化和絃。

習 題 五 十 三

試於 E, $\flat$ D, $\sharp$ F, $\flat$ E 各大調及 $\sharp$ d, f, $\sharp$ c, $\flat$ b 各小調上作律呂音階

七二 變化音階及變化和絃

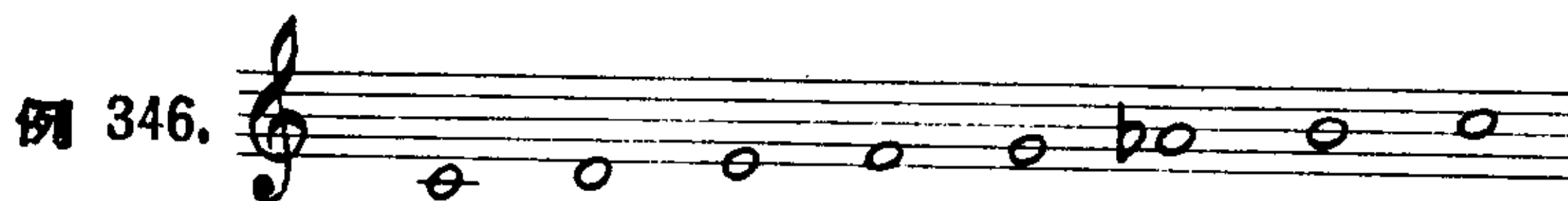
408. 轉變和聲之變化音出處第二流源，變化音階，其旨趣與律呂音階完全不同。現在吾人先將變化音階一名加以解說。

409. 在本書開始，吾人曾將和聲基礎音階加以說明（參看第三章），依嚴格調性，將音階定型於大小音階二種。其中大音階爲宮商音階，小音階（基本形式爲和聲小音階）爲含有律呂音的音階。此二音階，吾人可名之曰嚴格調性標準形式音階。但音階形式，如吾人所知，除此二種標準形式之外，尚有種種。如普通樂理中，通常所介紹者，小音階中尚有自然小音階及旋律小音階兩種。其中，自然小

音階實則爲自然宮商小音階，對標準形式而言，第七音降低半音變化而成。而旋律小音階，一如上述，爲經改造的宮商小音階，對標準形式而言，第六音升高半音變化而成。凡此與標準形式稍異而不失標準調性過遠者，可一概名之曰變化音階。

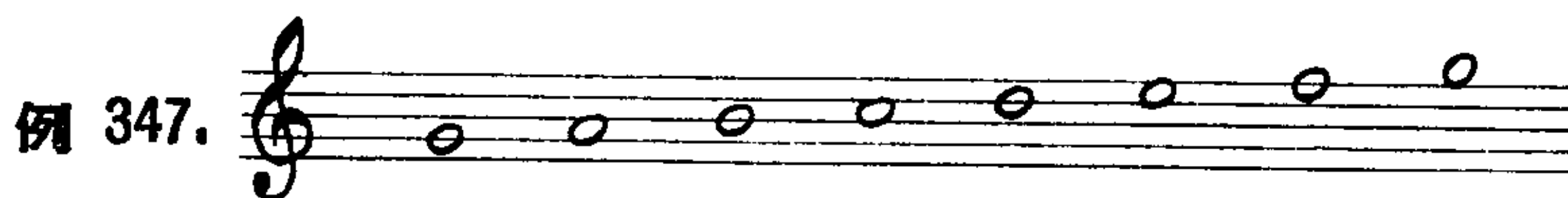
410. 變化音階究有幾種？吾人可就通常所見者臚列如下。近似大音階者有：

(一) 律呂大音階——或和聲大音階。

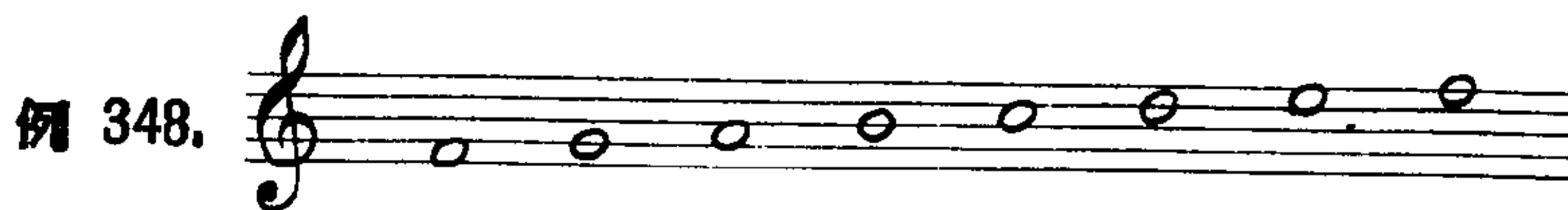


此式音階較爲後起，但係非常合乎理想之一項設計。其來源出自同主小調，因其本身爲律呂的，故予標準式之變化十分強烈，因而效果顯著，非常合用。

(二) 徵調式



(三) 清調式



此兩式音階，實係非嚴格調性普通宮商音階，在西方和聲學中，多不論列。此處，吾人既討論到變化音階之問題，自然不應隨意剔除，且吾國音樂中，傳統之非嚴格調性音樂，猶待整理與發揚。故此類音階之研究與討論，仍屬重要。希望吾書讀者能對它發生幻想。

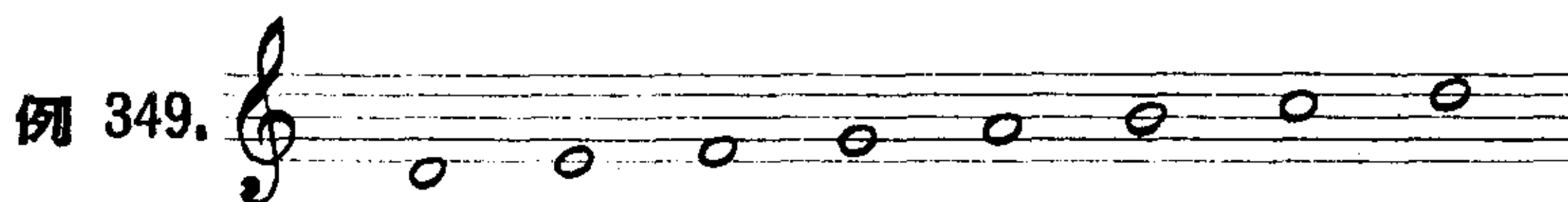
411. 近似小音階之變化音階有：

(一) 自然小音階

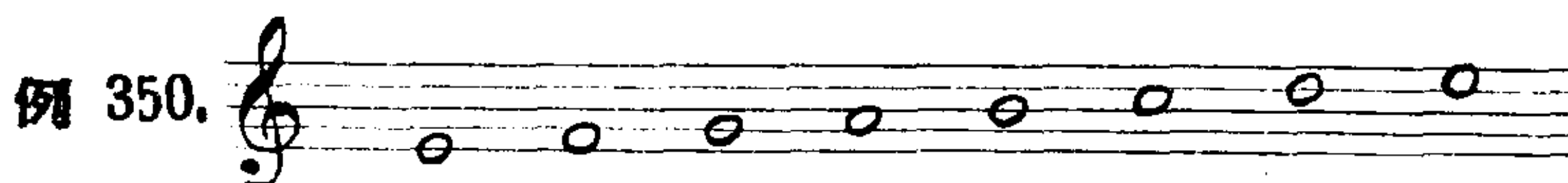
(二) 旋律小音階

此兩式音階，在上文已提及，且在普通樂理中均有詳細之論敘，此處不復述。

(三) 商調式



(四) 角調式



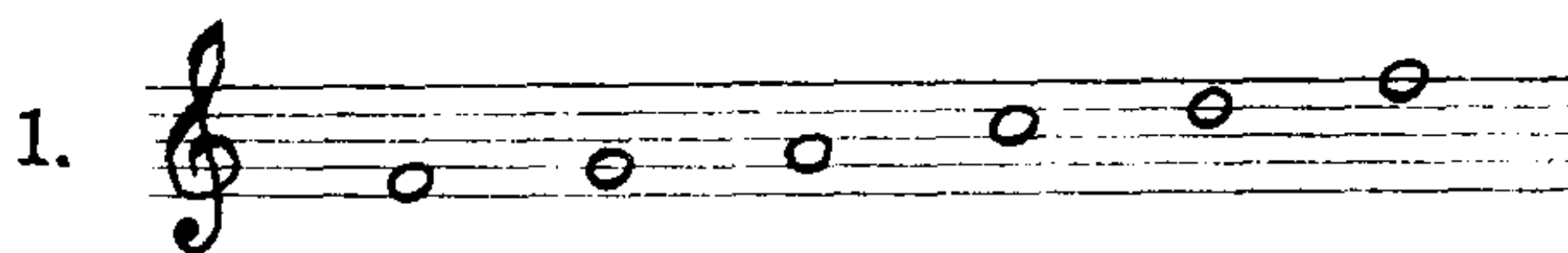
此兩式說明同上節例 347—8。

412. 以上(本章)所述各種變化音階，在傳統和聲學中，並非都有意義。但緊黏此中某些形式，過去賢明作家，亦曾有許多理性的有效的發揮，可作吾人模範與借鑑。在本書以後各章中，著者當詳細介紹此類音階之成功之用法，並指示學習者如何思想之道。俾學習者有有理的進行路線可循。

413. 根據律呂音階或變化音階構成和絃，必生成變化和絃。變化和絃一如變化音程，分爲兩類，其中凡合於大調自然三和絃三式，及自然七和絃三式之組織者，概爲轉調變化和絃。此外任何一式組織，一概認爲絕對變化和絃。但在用途上並不限於其各自名義上所標示之意義。

習 題 五 十 四

(一) 試依述語命名下列各音階：



(二) 試擬作三種律呂五聲音階。

(三) 試擬作一種不同於現有的任何宮商音階之宮商音階。

(四) 試指出下列各和絃，何者為轉調變化和絃，何者為絕對變化和絃。

1.

2.