

培 训 班 教 程

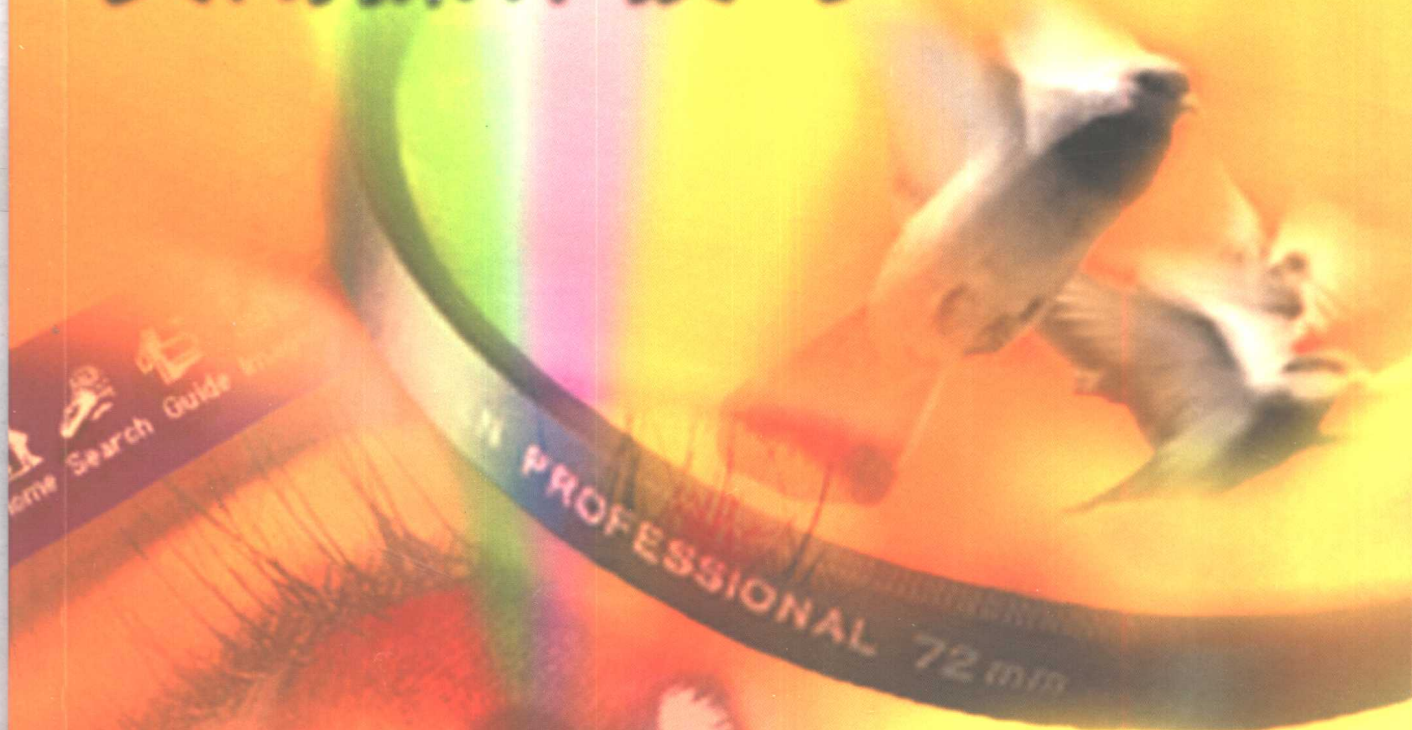


学电脑

Photoshop 5.02/5.5

实用操作技巧

李洪涛 姜怀洲 编



航空工业出版社

《无师自通学电脑》丛书

Photoshop5.02/5.5
实用操作技巧

李洪涛 姜怀洲 编

航空工业出版社

内 容 提 要

本书系统地介绍了图像处理软件 Photoshop 的基础知识以及各种功能的特点和使用技巧,并举了许多实例来说明进行图像特效制作和文字特效制作的步骤,使读者对 Photoshop 的使用有一个较深入的了解。通过对本书的学习,读者可以使用 Photoshop 进行图像的编辑,制作出奇妙的文字及图像特技效果。

本书采用循序渐进的方式组织各部分的内容,语言浅显易懂,它不仅可以作为初学者的自学启蒙书,还可以作为具有一定水平的读者的速查工具书,亦可作为学校、培训班进行 Photoshop 培训的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop5.02/5.5 实用操作技巧/李洪涛,姜怀洲编.—北京:航空工业出版社,2000.1

ISBN 7-80134-603-3

I .P… II .①李… ②姜… III.图形软件, Photoshop5.02/5.5
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01015 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市渤海印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16

字数: 369 千字

印数: 1-10000

定价: 22.80 元

前 言

随着计算机技术的发展,图像处理软件的功能也日益强大,即使没有什么美术功底,借助计算机和图像处理软件,也可以设计出精美的图像特效和文字特效。

美国的 Adobe 公司推出的 Photoshop 系列软件是目前最流行的图像处理软件,图像编辑处理功能十分强大,操作方法方便简捷,系统界面友好丰富,被广泛地用于平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、动画设计、网页设计、游戏娱乐、印刷等各个方面。

本书内容十分丰富,不但详细介绍了 Photoshop5.02 中文版的各项功能、使用方法和技巧,还介绍了 Photoshop5.5 的新增功能,同时还有大量的实例。全书按由浅入深、循序渐进的方法安排各章节的内容。第 1 章主要介绍了 Photoshop5.02 中文版的界面及工具箱中的各种工具及各类控制面板的功能和作用;第 2 章介绍了图像文件的操作方法;第 3 章至第 5 章介绍了用 Photoshop 中的各种工具建立和编辑选区及描绘修饰图像的基本方法;第 6 章介绍了通道和蒙版的概念和使用技巧;第 7 章讲述了对图像的色彩色调进行调整的方法和技巧;第 8 章介绍了图层的使用技巧;第 9 章介绍了在图像编辑处理中使用频率最高的工具——滤镜的使用技巧;第 10 章对 Photoshop5.5 的新增功能作了介绍;第 11 章和第 12 章是文字和图像特效的制作实例,对每一个制作实例,都详细给出了完整的制作过程的操作步骤及图例说明,读者按照书中的提示及操作示范,可以自己制作出精美的文字及图像特效。

读者在阅读本书时,对照书中的实例和操作步骤,结合上机实践,就能轻松理解和掌握书中所介绍的全部内容。对于从未接触过 Photoshop 的普通读者,通过阅读本书,在较短的时间内就能学会 Photoshop 图像处理软件的使用,并能掌握一些较高级的图像编辑制作技巧,最终成为一名 Photoshop 的高手。

本书的叙述简明扼要,可操作性强,可以作为普通计算机用户学习使用计算机进行图像处理的教材,也可作为各类 Photoshop 培训班的培训教材。

由于作者水平有限,书中错漏之处在所难免,希望大家多提意见,以利本书的充实和提高。

编 者

目 录

第 1 章 进入 Photoshop 的精彩世界	1
1.1 启动 Photoshop 5.02 中文版	1
1.2 Photoshop 的工具箱	3
1.3 控制面板的介绍	7
1.3.1 导航器控制面板	7
1.3.2 信息控制面板	8
1.3.3 选项控制面板	9
1.3.4 颜色控制面板	9
1.3.5 色板控制面板	12
1.3.6 画笔控制面板	13
1.3.7 历史记录控制面板	14
1.3.8 动作控制面板	15
1.3.9 图层控制面板	16
1.3.10 通道控制面板	16
1.3.11 路径控制面板	17
第 2 章 图像文件的操作	18
2.1 新建一个图像文件	19
2.2 打开图像文件	19
2.2.1 用“打开”命令打开图像文件	20
2.2.2 使用“打开为”命令打开图像文件	20
2.3 保存图像文件	21
2.3.1 使用“存储”命令保存图像文件	21
2.3.2 使用“存储为”命令保存图像文件	21
2.3.3 使用“存储副本”命令保存图像文件	22
2.4 图像文件格式简介	23
2.4.1 Photoshop 图像文件格式	23
2.4.2 BMP 图像文件格式	24
2.4.3 TIFF 图像文件格式	24
2.4.4 JPEG 图像文件格式	25
2.4.5 GIF 图像文件格式	26
第 3 章 创建和编辑选区	27

3.1 选择工具的使用	27
3.1.1 使用矩形选框工具	28
3.1.2 使用椭圆形选框工具	29
3.1.3 从中心点开始进行选取	29
3.1.4 移动选区	30
3.1.5 移动的同时进行复制	30
3.1.6 使用键盘快捷键移动选择区域	31
3.1.7 使用魔棒工具建立选区	31
3.1.8 使用套索工具	32
3.1.9 增加或裁切选区	33
3.1.10 使用磁性套索工具	34
3.1.11 选区的变换	35
3.1.12 选择工具的结合使用	36
3.1.13 裁切整幅图像	37
3.2 对选区进行编辑	38
3.2.1 “选择”下拉菜单中的几条编辑选区的命令	38
3.2.2 “羽化”选择区域	39
3.2.3 “修改”命令组	40
 第4章 灵活运用绘图工具	42
4.1 使用画笔工具	42
4.2 使用直线工具	45
4.3 使用橡皮擦工具	46
4.4 使用油漆桶工具	47
4.5 使用橡皮图章工具和图案图章工具	48
4.6 使用颜色渐变工具	50
 第5章 描绘和编辑路径	51
5.1 对路径的基本操作	51
5.2 路径的组成	53
5.3 钢笔工具的使用	55
5.4 描绘自由路径	56
5.5 路径的调整	58
5.6 增加、删除锚点及锚点的转换	61
5.7 路径与选区的互相转换	62
 第6章 巧用通道与蒙版	64
6.1 查看颜色通道	64

6.1.1 不同模式图像的颜色通道	64
6.1.2 通道的显示与隐藏	65
6.1.3 通道的位数及灰度级概念	66
6.2 用通道混合器编辑通道	67
6.3 蒙版的概念与使用快速蒙版模式	68
6.3.1 进入快速蒙版模式	69
6.3.2 在快速蒙版模式下修改蒙版	70
6.4 使用 Alpha 通道	72
6.4.1 新建 Alpha 通道	72
6.4.2 在 Alpha 通道中编辑蒙版	74
6.4.3 在 Alpha 通道中保存选区	75
6.4.4 加载选区	77
6.5 利用色彩自动创建蒙版	78
6.6 对通道的其他操作	81
6.6.1 复制通道	82
6.6.2 删除通道	82
6.6.3 建立专色通道	83
6.6.4 合并专色通道	83
6.6.5 拆分通道	84
6.6.6 合并通道	84
第7章 调整图像的色彩色调	86
7.1 用色阶直方图评估图像	86
7.2 Photoshop 对图像的自动调整	89
7.2.1 使用“自动色阶”命令	89
7.2.2 使用“色调均化”命令	90
7.3 快捷调整图像色彩色调	91
7.3.1 使用“亮度/对比度”命令	91
7.3.2 使用“变化”命令	93
7.4 精确调整图像色彩色调	94
7.4.1 使用“色阶”命令	94
7.4.2 用色阶曲线调整图像色阶	96
7.4.3 调整图像的色彩平衡	98
7.4.4 调整图像的色相和饱和度	99
7.5 对色彩色调的特殊调整	101
7.5.1 将图像反相	101
7.5.2 使用“色调分离”命令	102
7.5.3 使用“阈值”命令	103

7.5.4 替换图像中的指定颜色	104
7.5.5 使用“可选颜色”命令	106
7.5.6 使用“去色”命令	107
7.5.7 使用“通道混合器”调整颜色	107
第8章 使用图层的技巧	108
8.1 图层的创建、删除与复制	109
8.2 重组图层	111
8.3 图层的链接与合并	112
8.4 在图层中添加文字	114
8.5 图层蒙版	114
8.6 为图像增添效果	117
8.6.1 增添“投影”效果	118
8.6.2 增添“内阴影”效果	119
8.6.3 增添“外发光”效果	120
8.6.4 增添“内发光”效果	120
8.6.5 增添“斜面和浮雕”效果	121
8.7 简单的图层的应用技巧	122
8.7.1 制作阴影文字	122
8.7.2 制作站立效果的文字	124
第9章 用滤镜创造神奇效果	126
9.1 艺术效果类滤镜	128
9.1.1 壁画滤镜	128
9.1.2 粗糙彩笔滤镜	128
9.1.3 木刻滤镜	130
9.1.4 “艺术效果”滤镜组的其他滤镜介绍	131
9.2 渲染类滤镜	133
9.2.1 3D变换滤镜	133
9.2.2 光照效果滤镜	135
9.2.3 “渲染”滤镜组的其他滤镜介绍	138
9.3 风格化类滤镜	138
9.3.1 浮雕效果滤镜	138
9.3.2 查找边缘滤镜	139
9.3.3 “风格化”滤镜组的其他滤镜介绍	140
9.4 画笔描边类滤镜	141
9.4.1 Sumi-e 滤镜	142
9.4.2 油墨概况滤镜	143

9.4.3 “画笔描边”滤镜组的其他滤镜介绍	143
9.5 模糊类滤镜	144
9.5.1 动感模糊滤镜	144
9.5.2 径向模糊滤镜	145
9.5.3 “模糊”滤镜组的其他滤镜介绍	146
9.6 锐化类滤镜	147
9.6.1 锐化和进一步锐化滤镜	147
9.6.2 锐化边缘和 USM 锐化滤镜	148
9.7 扭曲类滤镜	148
9.7.1 “波浪”滤镜	148
9.7.2 水波滤镜	149
9.7.3 “扭曲”滤镜组的其他滤镜介绍	150
9.8 素描类滤镜	153
9.8.1 绘图笔滤镜	153
9.8.2 “素描”滤镜组的其他滤镜介绍	154
9.9 纹理类滤镜	157
9.9.1 龟裂缝滤镜	157
9.9.2 马赛克拼贴滤镜	158
9.9.3 “纹理”滤镜组的其他滤镜介绍	159
9.10 像素化类滤镜	159
9.10.1 彩色半调滤镜	160
9.10.2 铜版雕刻滤镜	161
9.10.3 “像素化”滤镜组的其他滤镜介绍	162
9.11 杂色类滤镜	163
9.11.1 蒙尘与划痕滤镜	163
9.11.2 “杂色”滤镜组的其他滤镜介绍	164
9.12 视频类滤镜	165
9.13 其他类滤镜	165
9.13.1 自定滤镜	165
9.13.2 位移滤镜	167
9.13.3 “其他”滤镜组的其他滤镜介绍	168
 第 10 章 Photoshop5.5 的新增功能	 169
10.1 菜单栏中的新增功能	170
10.1.1 制作网页图像的功能	170
10.1.2 自动调整的功能	172
10.1.3 选取复杂图像的功能	172
10.1.4 为图层增添效果的新功能	174

10.2	工具箱中新增的工具	175
10.3	文字输入工具的改进	177
10.4	其他的新增功能	178
 第 11 章 制作文字特效的实例		179
11.1	制作立体透明字	179
11.2	制作纸雕效果字	183
11.3	制作涸边效果字	185
11.4	制作金属质感字	187
11.5	制作冰雕水晶字	190
11.6	制作流星字体	194
11.7	制作动感字	196
11.8	制作大理石质感字	197
11.9	制作火焰文字	199
11.10	黄金字的制作	202
11.11	制作立体鎏金字	205
 第 12 章 制作图像特效的实例		211
12.1	模特与宝车	211
12.2	豹头老鹰	217
12.3	水中荷花	220
12.4	制作精美邮票	224
12.5	制作黄金钱币	226
12.6	制作有立体感的物体	232
12.7	花雨中的新娘	235

第1章 进入 Photoshop 的精彩世界

Photoshop 系列软件是美国 Adobe 公司推出的平面图像处理软件，具有编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能，在平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。本书介绍了 Photoshop5.02 中文版及 Photoshop5.5 的基本操作知识和实际使用技巧，还介绍了许多精美文字特效制作以及图像特效制作的具体操作步骤。首先，本章我们将介绍 Photoshop5.02 中文版的各功能模块和工具箱以及它们在编辑处理图像中的主要作用。

1.1 启动 Photoshop5.02 中文版

Photoshop5.02 中文版的启动可按以下步骤操作：

单击  按钮 → 在“开始”菜单中选择“程序”项 → 选择“Adobe” → 选择“Photoshop5.02CS” → 单击“Adobe Photoshop5.02CS”，即可启动 Photoshop5.02 中文版。这个步骤如图 1-1 所示。此外，双击桌面上的快捷图标，也可以快速打开 Photoshop5.02 中文版。



图 1-1 启动 Photoshop 5.02 中文版

启动 Photoshop5.02 中文版后,展现在屏幕上的就是它的界面。它的界面主要包括菜单栏、工具箱、各类控制面板、状态栏、图像窗口、工作区几个部分。如图 1-2 所示(为了说明图像窗口,我们在启动完成后打开了一个汽车图像的图像文件)。下面我们分别作简要的介绍。



图 1-2 Photoshop5.02 中文版的界面示意图

菜单栏: Photoshop 共有 9 种下拉菜单,包括“文件”菜单、“编辑”菜单、“图像”菜单、“图层”菜单、“选择”菜单、“滤镜”菜单、“视图”菜单、“窗口”菜单和“帮助”菜单。主要功能及使用方法将在本书后续相关章节中做详细介绍。

工具箱: 这里面共有 7 组将近 50 种各类图像编辑工具,可以让我们在处理图像时随意挑选使用。将光标放在工具箱最上面的深色框中,按住左键不放即可将工具箱拖放到界面的任何一处。

各类控制面板: Photoshop 提供了 11 种控制面板,分别是导航器控制面板、信息控制面板、选项控制面板、颜色控制面板、色板控制面板、画笔控制面板、历史记录控制面板、动作控制面板、图层控制面板、通道控制面板以及路径控制面板,它们的功能及各项参数的设置在实例操作中会逐一介绍。

状态栏: 这个栏显示有数字和文字,提供对当前活动工具和图像的运行解释。状态栏最左面的框是缩放框,显示的是当前图像的缩放比例,紧靠着它的一个框显示的是当前系统的一些情况,单击右边的  按钮可在弹出的子菜单中选择要显示的内容,如当选择“文档大小”项时,这个框内显示当前编辑的图像的大小,状态栏最右边的文本行是

对当前所选用工具的功能说明及附加选项的提示。

图像窗口：在 Photoshop 中打开的图像将显示在这里，在显示的图像的最上面，是它的标题栏，这个栏最左边显示的是图像的文件名，文件名的后缀表示当前图像属于某种格式的文件，再往后面的括号里的百分数表示当前图像在窗口中显示的比例。有的图像分辨率较高，图像太大，系统这时会自动缩小图像显示在窗口中。按住计算机的 **Ctrl** 键不放，再按带“+”“-”号的按键可以放大或缩小显示当前的图像。Photoshop 允许同时打开多个图像文件并对它们进行编辑。图像窗口的大小可以调整，将光标放在图像窗口的四个边框上，光标变成双箭头样，按住左键即可拖动边框调整窗口大小，也可以直接将光标放置于图像窗口的右下角有几条斜杠的方框内，当光标变成了双箭头样后即可在按住左键的同时拖动鼠标调整图像窗口的大小。

工作区：我们把 Photoshop 的界面中上至菜单栏下边下至状态栏上边的整个区域都叫做工作区。

1.2 Photoshop 的工具箱

Photoshop 的工具箱中提供了各种各样的工具，根据用途不同由上至下分为 7 组，它们分别是：选择工具组、着色编辑工具组、专用工具组、导航工具组、颜色控件、标准模式和快速蒙版模式按钮及屏幕视图控件。如图 1-3 所示。

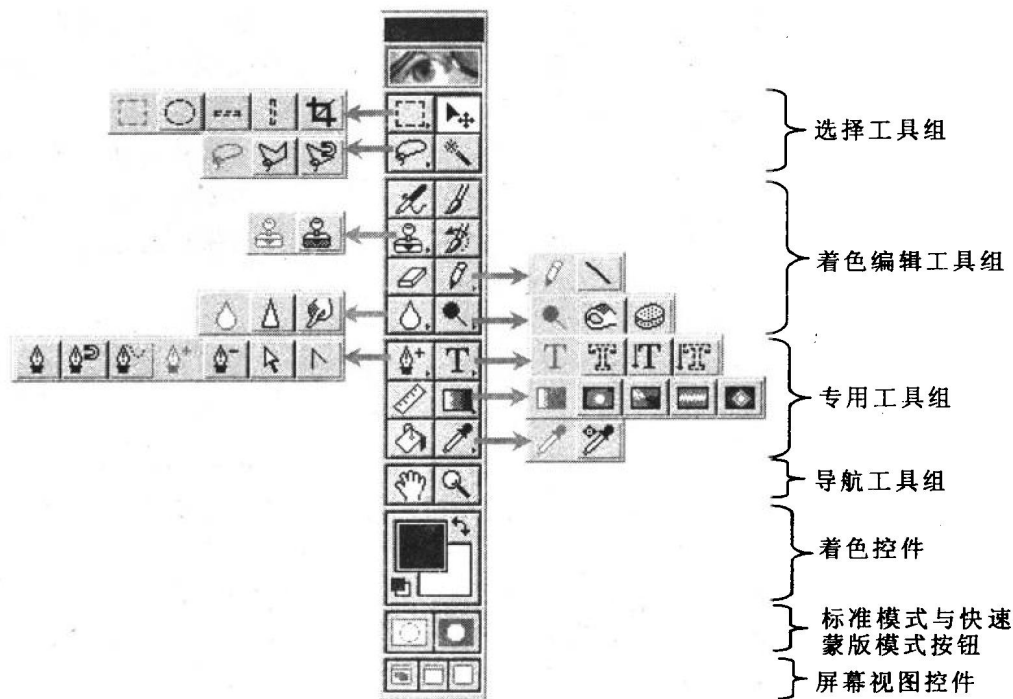


图 1-3 Photoshop 5.02 的工具箱组件

在前四个工具组中，单击某工具按钮，就等于选择使用了某种工具，该工具按钮变亮，这时将鼠标光标移到图像窗口中后它会显示相应的光标图标。注意，右下角有小黑三角标志的按钮表示它有隐藏的工具按钮，按住这个按钮，则会弹出按钮菜单，按住鼠标左键不放，将光标移到要使用的工具按钮上放开即可选择使用该工具。在图 1-3 中，黑色燕尾箭头所指的就是工具按钮的隐藏按钮菜单示意图。下面我们分别介绍各功能按钮的名称及作用，在此之前，让我们先了解两个相关名词。

选择区域：如果我们要对图像中的某一部分或某一局部进行编辑，就要划定一个区域来限定对图像的编辑范围，这个区域就叫选择区域，我们通常也称其为选区或选择域。

蚁行线：当我们在图像中创建了选区后，Photoshop 将用流动的黑白相间的闭合线条来标示选区的范围，就像是行走的蚂蚁一样，所以我们将标示选区的闭合线称为蚁行线。如果在编辑的过程中对建立的选区不满意，可以使用菜单栏上 **选择(S)** 下拉菜单中的“取消选择”命令（或使用 Ctrl+D 组合键）来取消选区，这时蚁行线就会消失。

各功能按钮的介绍如下：

1. 选择工具

 **矩形选框工具：**选择该工具可以在图像中创建矩形选区。按住 **Shift** 键拖动光标，可创建出正方形选区。

 **椭圆选框工具：**选择该工具可以在图像中创建出椭圆形的选区。同时按住 **Shift** 键，可创建出圆形选区。

 **单行选框工具：**选择该工具，可建立横跨整幅图像、高度为一像素的选区。

 **单列选框工具：**选择该工具，可建立纵跨整幅图像、宽度为一像素的选区。

 **裁切工具：**可用来切割图像，选择使用该工具后，先在图像中建立一个矩形选区，然后通过选区边框上的控制句柄（边线上的小方块）来调整选区的大小，按下 **Enter** 键，选择区域以外的图像将被切掉，同时 Photoshop 会自动将选区内的图像建立一个新文件。按 **Esc** 键可以取消操作。使用该工具时，光标会变成按钮上的图标样子。

 **移动工具：**移动选区的图像部分，如果没有建立选区，则移动的是整幅图像。

 **套索工具：**用这个工具可以建立自由形状的选区。

 **多边形套索工具：**用这个工具可以建立多边形的选区。

 **磁性套索工具：**磁性套索工具会根据颜色的近似程度，将选择区域的边缘自动地与图像的边缘贴合。

 **魔棒工具：**这个工具自动地以颜色近似度作为选择的依据，适合选择大面积颜色相近的区域。如果想选定不相邻的区域，按住 **Shift** 键对其他想要增加的部分单击，得以扩大选区。

注意：以上工具中的矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具在使用时光标会变成十字形状，使用其他工具时光标则会变成各自的工具按钮上标注的图标样。

2. 着色编辑工具

 **喷枪工具：**用来绘制非常柔和的手绘线。

 画笔工具：用来绘制比较柔和的线条。

 橡皮图章工具：这是自由复制图像的工具。选择该工具后，按住 **Alt** 键单击图像某一处，然后在图像的其他地方单击鼠左键，即可将刚才光标所在处的图像复制到该处。如果按住鼠标左键不放拖动光标，则可将复制的区域扩大，在光标的旁边会出现一个十字光标，用来指示你所复制的原图像的部位。

注意：可以在同时打开的几个图像之间进行这种自由复制。

 图案图章工具：这是复制矩形选区内的图像的工具。先在图像中建立一个矩形选区，然后单击“编辑”下拉菜单中的“定义图案”命令将矩形选区内的图像定义后，选择使用此工具，按住鼠标左键拖动，即可将定义的图像方便、快速地复制到其他位置。

注意：不但可以在几个同时打开的图像中复制图像，也可以在将被定义过的图像关闭后，在另外打开的图像中复制定义过的图像。

 历史记录画笔工具：使用该工具时，按住鼠标左键，在图像上拖动，光标所过之处，可将图像恢复到打开时的状态。当你对图像进行了多次编辑后，使用它能够将图像的某一部分一次恢复到初始的状态。

 橡皮擦工具：能把图层擦为透明，如果是在背景层上使用此工具，则擦为背景色。

 铅笔工具：这是用来绘制硬边缘的线条的工具。

 直线工具：使用此工具时，光标会变成十字光标，按住鼠标左键，从图像的一处拖到另一处后放开，可以绘出直线线条。

 模糊工具：用来减少相邻像素间的对比度，使图像变模糊。使用该工具时，按住鼠标左键拖动光标在图像上涂抹，可以减弱图像中过于生硬的颜色过渡和边缘。

 锐化工具：它的作用与模糊工具相反，使图像变得清晰。

 涂抹工具：它能混合图像中的颜色。使用中，它像是一支蘸了水的画笔一样，其光标所过之处图像的颜色被混合。

 减淡工具：拖动此工具可以增加光标经过之处图像的亮度。

 加深工具：与减淡工具作用相反，它可降低光标经过之处图像的亮度。

 海绵工具：使用海绵工具对图像涂抹，可以减少图像的饱和度，使色彩变淡。

注意：以上工具除了直线工具外，其他工具在使用时光标会变成各自的工具按钮上所标注的图标样。

3. 专用工具

 钢笔工具：路径勾点工具，勾画出首尾相接的路径（路径的概念在第5章介绍）。

 磁性钢笔工具：功能有点类似磁性套索工具，会自动调整选择域的轮廓适应前景色的边缘。与套索工具不同的是，它生成的是一条可编辑的路径，而非选择域。

 自由钢笔工具：是用来随意绘制路径的工具。

 添加锚点工具：选择该工具后，单击鼠标左键可以在当前路径上增加锚点。

 删除锚点工具：作用与添加锚点工具相反，用来删除路径上的锚点。

注意：选择使用以上几个工具时，光标会变成按钮上标注的图标样。

 直接选择工具：用来调整路径上锚点的位置的工具。使用时光标变成箭头样。

 转换点工具：用来调整路径上锚点的曲度。使用时光标会变成箭头样。

 文字工具：用来向图像中输入文字。

 文字蒙版工具：在添加文字时，用透明的选择域轮廓绘出字符，而不是建立新的图层。

 直排文字工具：用来向图像中添加纵向排列文字的工具。

 直排文字蒙版工具：添加纵向排列文字时的蒙版工具。

 度量工具：用来在图像中测量距离和方向，测量结果在“信息”控制面板上显示。使用这个工具时，光标会变成左上方带十字的小标尺。

 直线渐变工具：用逐渐过渡的色彩填充一个选择区域，如果没有建立选区，则填充整幅图像。

 径向渐变工具：从中心开始，以同心圆的形式向外扩散直至选择域边界的渐变色填充选区。

 角度渐变工具：此工具建立一个缠绕渐变，看上去像一个锥体。

 对称渐变工具：使用此工具建立一个起始处与结束处具有相同色彩的线形渐变。

 菱形渐变工具：类似径向渐变工具，但是是以同心菱形向外扩散。

注意：以上几个工具在使用时光标会变成亮十字样，用以确定起始和终止位置。

 油漆桶工具：用前景颜色填充选择区域。使用时光标会变成按钮上的图标样。

 吸管工具：将所取位置的点的颜色作为前景色，如同时按住 **Alt** 键，则选取背景色。使用时，光标会变成按钮上标示的图标样。

 颜色取样器工具：将所选取位置的点的颜色值显示在“信息”控制面板中，最多记录四个点的颜色值。按住 **Alt** 键单击取样点，则将其删除。使用时光标如按钮上图标样。

4. 导航工具

 抓手工具：当图像较大，超出图像窗口的显示范围时，使用工具来拖动图像在图像窗口内滚动，以浏览图像的其他部分。使用该工具时，光标会变成其工具按钮上所标注的图标样。

 缩放工具：用来放大或缩小图像的显示比例。选择该工具时，光标会一个带有“+”号的放大镜，单击鼠标左键，则放大图像的显示比例；按住 **Alt** 键，光标会变成带有“-”号的放大镜，单击鼠标左键，则会缩小图像的显示比例。

5. 着色控件

 着色控件：用来控制前景色与背景色的选取，左上方的颜色方块代表前景色而右下方的颜色块代表背景色，单击其中的一个，可以打开 Photoshop 的拾色器，在其中选取要设置的颜色。单击图标右上角的双箭头标志，可以转换前景色与背景色。左下角为缺省色彩图标，单击它时，系统自动将前景色设置为黑色而将背景色设置为白色。

6. 标准模式与快速蒙版模式按钮

 标准模式编辑按钮：单击这个按钮，Photoshop 将以标准模式编辑图像，此时

选择域的轮廓以蚁行线显示。

■ 快速蒙版模式编辑按钮：单击这个按钮后，Photoshop 将进入快速蒙版编辑模式。蒙版可以保护某些不想编辑的图像部分不受影响，此时可以利用画笔工具对选择域边界进行修改。

7. 屏幕视图控件

■ 标准屏幕模式：默认打开图像时的显示模式。

■ 带有菜单栏的全屏模式：单击此按钮，视图内只显示菜单栏和图像窗口。

■ 全屏模式：单击后图像以全屏方式显示。

1.3 控制面板的介绍

Photoshop 的控制面板通常分为 4 组共 11 种，默认情况下，控制面板总是浮动在图像窗口的上面。使用鼠标在不同的控制面板标签上单击可以激活控制面板使其显示在控制面板窗口中。使用菜单栏上的“窗口”下拉菜单中的控制命令可以选择在界面中显示或隐藏某一种控制面板，在浏览大的图像时，为避免控制面板的遮盖，可以同时按住 **Shift** 键和 **Tab** 键，将其全部隐藏。

1.3.1 导航器控制面板

“导航器”控制面板可以用来快速地改变画面显示比例，也可以移动视图框，迅速地在大幅面的图像上，定位需要观看图像部分，如图 1-4 所示。

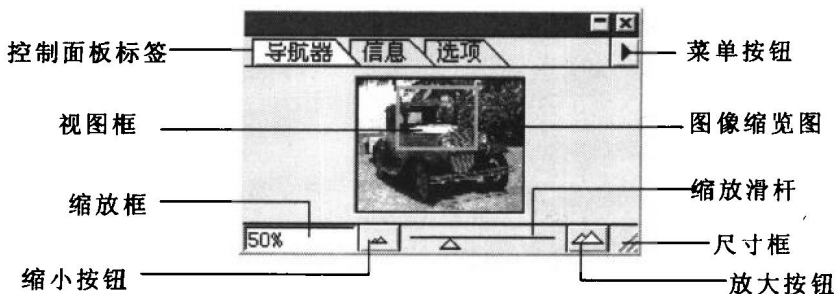


图 1-4 “导航器”控制面板

在“导航器”控制面板中，有一个当前图像的缩览图，在它的中间，有一个带颜色的方框，这就是视图框，框内的图像表示当前图像显示在图像窗口中的部分。缩放框的作用与状态栏中的缩放框作用相似，用鼠标拖动缩放滑杆下面的三角滑块可以调整图像在图像窗口中的显示比例，也可通过单击滑杆两端的缩小按钮与放大按钮来调整。将光标放在视图框中，光标会变成一个小手的模样，按住鼠标左键即可在缩览图中移动视图