

全國大學生優秀作文選

第二集



全国大学生优秀作文选

中国写作学会 编

第二集

安徽教育出版社

全国大学生优秀作文选
(第二集)

中国写作学会 编

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

※

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.75 字数: 280,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 30,000

统一书号: 7276·570

定价: 1.90元

主 编
臧 克 家
编 委

(按姓氏笔划为序)

王德中	朱世英	吴伯威	张耀辉
周大璞	周姬昌	郑怀仁	董味甘
裴显生		臧克家	

序 言

徐中玉

中国写作学会委托安徽省写作学会编选的《全国大学生优秀作文选》、《全国大学生抒情散文选》出版两年多来，受到了各方面特别是青年大学生们的欢迎，产生了很好的社会影响。现在《全国大学生优秀作文选》第二集又将出版，要我写几句话，我是很高兴的。高兴的原因有三：

第一，它鼓励了青年大学生们的写作兴趣。现在文艺报刊虽然不少，但从事文艺写作的青年也越来越多，报刊的容量并不能满足广大有志于写作或在写作上已有一定成绩的作者们的发表需要。而且文艺报刊的性质，同青年大学生们的写作成果往往并不一致，有些同志写得很不错，可是严格说不属于文艺作品，因此难以发表，能逐渐被公众认识的机会并不多。然而他们的文章却是生活气息浓厚、反映了当前各种类型各个专业青年大学生们的精神面貌，实际是很有特点、很有价值的。把他们的优秀作品经过精心挑选，汇编出版，我认为非常有意义。它能使我们多少了解到，我们国家这些未来的各科专家、学者、实干家和领导人员们，现在在想些什么，做些什么，对改革大业正在作何种准备，有些什么感受和打算，他们的理想和要求又是什么。读了这本作文选，无疑可以大大增加、丰富对当代青年大学生们的认识，使许多人消除某些由于不了解而产生的对他们的误解与偏见。历史在发展，时代在前进，进行彻底的改革已成为新时期不可逆转的趋势。应该承认，在不断思考，

向种种陈旧观念、习惯势力冲击的青年大学生们一直走在浩大队伍的前列，我们决不能根据少数落后现象来怀疑这一点。历代都有些人对实际在进步着发展着的事物摇头叹息，重复着“世风日下，人心不古”之类的老调，但历史事实难道不总在证明故步自封、头脑僵化的人才真是前进的绊脚石吗？

第二，它证明了在青年大学生中是存在许多优秀的写作人才的。如果我们注意得更多些，培养更有计划些，提供让社会承认的机会更及时些，大学生们的写作潜力将能得到更大的发挥。本国语文的较好写作能力，是未来每一个工作干部都应具备的能力。专才要从通才的基础上发展成长，但如缺乏一定的写作能力，便连通才也说不上。并不是学文艺或学文科的才需要这种能力，任何专业的大学生都应具有这种能力。在重理轻文的长期影响下，确有些人认为缺乏文化素养的照样能学好理科（工农医等都包括在广义的理科内），这至少是一种很大的误解。“通过写作来进行学习”，这在科技发达的国家早已成为一句公认的行之有效的口号，就因写作训练同时也就是一种思维能力的训练，而思维能力的训练，特别是开拓性创造性的思维能力，是学习任何一门科学，实现改革所绝不可少的，亦是具有普遍规律意义的。幸而近年来经过钱学森、苏步青、周培源、钱三强、茅以升、华罗庚、钱伟长等理工专家的大声疾呼，重理轻文、轻视写作的积弊已开始有所改变。这集作文选里也收进了不少理工科大学生的优秀作文，便是明显的实绩，充分证明他们有写作的要求，同时也有写好的大量潜力。问题在于我们必须还要大力加以倡导和培植、扶持。即使讲文艺创作罢，目前已有不少优秀文艺作家是从理工科大学生发展出来的，在他们中间，将来肯定会出现不少业余的优秀文艺工作者，如果也产生了一些非常优秀的转业的文艺专门家，不也同样值得欢迎

吗？

第三，它说明当代青年大学生的视野已比前开拓，兴趣已比前广泛，对国家命运、改革事业的关心已比前大大增加了。青年人应该是朝气蓬勃、充满活力，对新鲜事物具有强烈的兴趣，以天下为已任的。这本作文选的内容，反映了他们丰富多彩的生活和情趣，是健康而向上的。在涉及改革题材的文章中，可以看到他们是多么渴望改革，充满着为振兴中华而献身的可贵精神。他们的学习与工作，都使人感觉得出富有使命感。青年大学生们的这种精神，不仅值得在青年中大大发扬，对中老年同志也具有启发、促进的作用。这些文章既对青年同志有益，对中老年同志也有帮助。多多接触青年同志，多多读点青年同志写的文章，无疑能在精神状态上有助于使我们保持青年人的活力和朝气。“老骥伏枥，志在千里”，没有青年人的活力与朝气，便会只想到自己一身一家，再也谈不到振兴中华的千里之志了。

不消说，这些优秀的作文，并不仅有健康的、积极向上的、大胆探索的好思想，这些思想还大都是通过活泼生动的艺术语言表达出来的，有战斗力、说服力，也有吸引力。这些作者继续努力下去，大有可为，前途无量。

预祝他们在不久的将来，即能作出更多更大的贡献！

一九八六年三月八日于上海

目 录

序 言	徐中玉 (1)
试论《儒林外史》的讽刺艺术	北京大学 武时颖 (1)
啊, 枣树	北京师范大学 张旭昶 (11)
妈妈的手	北京师范大学 葛明霞 (15)
啊, 火红的攀枝花	中央民族学院 杨官祥 (18)
冬趣	中央民族学院 杨阿洛 (22)
大学初的思索	北京外国语学院 曹 伟 (25)
小路弯弯	北京师范大学 单卫红 (28)
秋游八大处	北京师范大学 王红梅 (31)
两棵香橡树	复旦大学 刘旭东 (34)
那儿, 飞舞着一只鲜红的蝴蝶	华东师范大学 王 群 (37)
屋后的竹园	上海师范大学 管育民 (43)
落 魄	上海师范大学 朱汉荣 (47)
平凡的人	上海大学 田晓民 (53)
我的爷爷	上海大学 梁晓霞 (59)
秋 思	天津师范大学 宋 倩 (61)
强 者	河北师范大学 周贺云 (64)
家乡的枣树	河北承德师专 甄玉敏 (68)
校园晨曲	山西大学 赵春生 (71)
一串红	山西大学 张福茂 (74)
哦, 槐花开了	内蒙古大学 林 涛 (77)

春天里的故事·····	辽宁大学	申景瑶 (81)
校园流行红风衣·····	辽宁师范大学	李晓棠 (85)
仙人掌·····	辽宁鞍山师专	殷毅 (88)
雪花的祭奠·····	东北师范大学	莫杨 (90)
我是一个兵·····	吉林师范学院	王丽 (94)
我的东辽河的那边·····	四平师范学院	陈明宏 (97)
蛛网情思·····	通化师范学院	王沧海 (103)
我会回来的,北大荒!·····	哈尔滨师范大学	王瑛 (107)
路,在脚下延伸·····	哈尔滨师范大学	金红 (112)
我的小传·····	西北大学	康虹 (116)
报 复·····	西北大学	王志利 (121)
红枫·银菊·····	兰州大学	宿华晋 (124)
骑兵营长的婚事·····	兰州大学	陈立平 (129)
韭香飘四方·····	西北师范学院	崔天云 (136)
蛙 声·····	宁夏大学	张宗琪 (141)
石川河,从我心中流过·····	宁夏大学	赵凝 (145)
西宁的小吃·····	青海师范大学	郭小宁 (148)
民族宗教艺术的一颗明珠·····	青海教师进修学院	陈长录 (153)
听 雪·····	新疆大学	刘烈娃 (158)
沂蒙秋思·····	山东师范大学	赵连兆 (161)
前进的车轮·····	山东师范大学	张世勤 (166)
青岛第二海水浴场夜景·····	青岛大学	王一丁 (170)
雪 后·····	烟台大学	盖艾玲 (173)
干 妈·····	山东菏泽师专	石耿立 (177)
秋·····	南京大学	王愠佳 (183)
夏夜·····	南京师范大学	徐循华 (188)
叶·····	南京师范大学	朱晓蓉 (191)

旧事重提·····	苏州大学	朱小英(194)
芟芟草故土的人·····	无锡教育学院	杨国民(198)
竹园·····	杭州大学	杨绍斌(204)
清溪清我心·····	浙江师范大学	徐勤(207)
未竟的志愿·····	中国科技大学	施晨阳(213)
一种奇妙的境界——梦·····	中国科技大学 徐俊	吕涛涛(217)
黄瓜藤绿了·····	安徽大学	杜新明(221)
荒原的秋·····	安徽师范大学	武斌(228)
那纸飘儿·····	安庆师范学院	樊泽政(231)
西湖览胜记略·····	安徽徽州师专	钱奕龙(235)
亳州行·····	阜阳教育学院	侯广举(240)
秋的精灵在眼前飞过·····	江西师范大学	熊晓东(246)
哦——男子汉·····	江西师范大学	万燕(252)
我们的学生科长·····	福建师范大学	林轰(255)
蔗乡夜曲·····	福建南平师专	吴福来(258)
乡村即景·····	河南大学	王惠如(261)
记第一次游黄河·····	河南大学	于启龙(264)
柳笛·····	信阳师范学院	刘根贤(268)
杨槐赋·····	武汉大学	宁本俊(271)
愿你有一把小雨伞·····	华中师范大学	余晓春(276)
父亲的回忆·····	湘潭大学	周云惠(279)
我爱绿叶·····	湖南常德师专	贺修双(285)
老师,请听我诉说·····	华南师范大学	张美灵(289)
我的学生·····	华南师范大学	王小华(293)
椰雕漫笔·····	海南大学	许环秋(298)
唱给绿色的歌·····	海南大学	郑海天(304)
爱·····	广西大学	梁冰(308)

走向秋天·····	广西师范大学	黄锦华(311)
琐 忆·····	广西师范大学	李远征(316)
包 裹·····	四川师范大学	程洪远(319)
母亲的日记·····	西南师范大学	李 融(322)
盼 节·····	西南民族学院	邱 群(327)
归来，自废墟里·····	西南民族学院	华文军(331)
他永远留在我的记忆里·····	重庆师范学院	赵刘平(335)
苗寨之夜·····	贵州民族学院	杨世龙(339)
侗乡春情 ·····	贵州民族学院	杨 曦(343)
哦，乡情·····	云南大学	杨 薇(347)
思乡雨·····	云南大学	汪泽雯(352)
读培根《论爱情》·····	云南师范大学	陈道柏(356)
故乡行·····	云南师范大学	闵卫国(359)
理想与成才·····	云南蒙自师专	张 吉(363)
后 记·····		(367)

试论《儒林外史》 的讽刺艺术

北京大学 武时颖



中国封建社会后期出现的《儒林外史》是一部杰出的文学作品，它全面地反映了我国封建社会末期处于封建统治下的人们的生活及精神面貌，尤其是作者吴敬梓把笔对准了当时的儒林阶层，写出了种种世相，严厉地指出了他们精神空虚和道德堕落的醒目现实。虽然小说中也写了借以代表作者正面理想的人和事，但《儒林外史》的价值并不在此，而恰恰是作者对封建社会不合理事物的批判。这种批判很大程度上是以讽刺的形式表现的，因此，虽说“讽刺小说”这一名称还不能完全包括这部作品的内容，但，正如对丑恶事物的批判是作品思想内容上的主要成就一样，杰出的讽刺艺术也正是这部小说艺术上的突出成就。整部小说作品的成功，是与这一突出成就紧密联系在一起。

讽刺的生命在于真实。中国古典小说从萌芽到发展，在向写真实人生靠拢的过程中，却经历了漫长的里程。

中国古典小说的源头是神话和传说。鲁迅先生在《中国小说史略》中明确地论述了从神话到传说、到史，再从史到小说的演变过程。中国的神话传说虽然没有古希腊古罗马神话传说的完整性和系统性，却长久地影响到以后小说的内容。

中国小说的萌芽——神话传说与宗教的混同，影响到后来小说的宗教化，并给小说带来了迷信色彩，这主要表现为塑造小说人物形象神化的毛病。许多小说不仅将皇帝描写成神，而且英雄豪杰也是天上下降，和普通人迥然不同，小说人物不具有常人的思想感情，使人读之不亲切、不真实，艺术感染力顿减。就以中国文学的巅峰之作——《红楼梦》来说，它在叙述结构上也未完全摆脱传奇述异的成分，只是这种不足相当程度上被曹雪芹刻画人物性格的精湛本领所掩盖或弥补罢了。

在经典性的古代长篇小说中，只有《儒林外史》才摆脱了传奇述异的性质，成为表现人人所密接的平常生活的艺术。在《儒林外史》中，人物不再是高不可攀的出于万万人之上的奇人，他们的行为也不再是英雄式、超人式或带有异常光轮的传奇人物的态势，从肖像到内心，都是人们在自己的周围所习见的了，小说这才产生了有如评点家所说的“乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”的真实感。

真实，是一切文学作品的生命。真实地描写现实生活，就为“讽刺”这一武器找到了广阔的用武之所和坚实的根基。

中国古代的诸子寓言、唐人传奇、元明戏曲中都间有讽刺作品或带有讽刺意味的描写。

但是总起来看，在中国古代一脉相承的儒家“温柔敦厚”的文学思想传统里，讽刺文学的发展是很弱微、很艰难的。即使偶然流露一点讽刺的光辉，但那光辉也比较淡薄。直到吴敬梓的出现，才以其洞察社会的锐利透彻的眼力，嬉笑怒骂、酣畅淋漓的文章，向旧时代的制度、道德及各种醉心利禄、虚伪无耻的人们，作了普遍的嘲弄和鞭挞。在中国文学史上初次树起古典讽刺文学的丰碑。鲁迅在《中国小说史略》中盛赞吴敬梓的《儒林外史》是中国第一部真正足以当得起讽刺小说之名

的文学作品。

英国现代文学评论家福克斯在他的论著《小说与人民》中指出：“我们这个时代的大量生产的知识生活的大部分，都是由于各种精神堕落和道德堕落而感到痛苦的狂人们的产物。”当吴敬梓这个封建时代的“狂人”把由于封建制度下“各种精神堕落和道德堕落”而感到的痛苦、感慨、激忿寓于《儒林外史》中时，他首先将他犀利的笔伸向他认为造成一切罪恶的根源——科举制度。在本书的第一部分“楔子”中，就借王冕之口评议了八股取士制度：“这个法却定得不好，将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看得轻了。”鲜明地表达了他的态度。

在长期的发展演变中，科举制度已经逐渐地丧失了它存在的合理性。我国选拔人才，从汉代的“贤良开科”到唐代的诗赋取士，科举制度代替推举选拔制度，这无疑是一个进步。可是到后来，这种制度本身逐渐僵化。到明清，考试内容以八股文代替诗赋，这是科举制度僵化、衰老的重要标志。科举考试逐渐成为一种形式，衡文取士，并无客观标准，完全取决于统治阶级的主观意图。贿赂舞弊公开，泄漏成风，一般不学无术的官僚地主子弟可以寅缘倖进，而真正饱览群书、博学多问的清寒读书人反而怀才不遇，被摒弃于仕宦门外。

出身于累代科甲的阅阅世家，自己又有参加科举考试经历的吴敬梓，在作品中写了他所熟知的“读书人阶层”，即所谓“儒林”（包括尚未进学和已进学的两种成分）。当然，与这一阶层有着千丝万缕联系的市民阶层、乡绅阶层、官僚阶层……也都被作者的笔摄进了这部连缀短篇结构的长篇小说中。

与小说艺术发展总的历史阶段相吻合，《儒林外史》是小说艺术发展中以塑造人物形象、描写人物性格为主的历史阶段

的产物。它包括有许多令人难忘的人物形象。与之相应，充蕴全书的讽刺意味也是主要以人物的言行对照、选择心理性行为细节等白描手法来表现的。如作者对杜慎卿假清高的言行对照的描写；和对胡屠户在范进中举后壮胆打了他的嘴巴后感到手隐隐作痛的这一心理性细节的描写。

福楼拜曾说：“在作品中，作家要象宇宙中的上帝一样，到处有他，却没有一个地方看得到他。艺术是第二自然，这个自然的创造者要用同样的方法，在每个原子中，在每个方面，都必须被感觉到一种隐蔽而且无限的冷静。”吴敬梓在作品中表现的深谙此理。他置身于所写的人情物事之外，与之保持一定的距离，并选定一个最易察看和描写事物的角度，然后就以犀利的目光和剔微无隐的笔触，看着和记录着他的人物的活动。“寓怒骂于嬉笑，雕镂物情，如禹鼎温犀，莫匪毫发”（《一叶轩漫笔》，转引自孔另境：《中国小说史料》）。范进于丧母的丁忧期打秋风于汤知县处，拒用象牙之箸和镶银之杯，却无所顾忌地大吃虾肉圆子这一著名的例子，我们就不去说它了。第四十五回写余殷、余敷兄弟俩为人家看风水、择地下葬的情状，也是娓娓道来，不露声色，实乃微词狙击：

主人走进去拿出一个红布口袋，盛着几块土，红头绳子拴着，向余敷、余殷说道：“今日请两位贤弟来，就是要看看这山下土色。不知可用得？”余二先生道：“山上是几时破土的？”主人道：“是前日。”余敷正要打开拿出土来看，余殷夺过来道：“等我看。”劈手就夺过来，拿出一块土来放在面前，把头歪在右边看了一会，把头歪在左边又看了一会，拿手指掐下一块土来，送在嘴里，歪着嘴乱嚼。嚼了半天，把一大块土就送与余敷，说道：

“四哥，你看这块土好不好？”余敷把土接在手里，看着

灯底下翻过来把正面看了一会，翻过来又把反面看了一会，也掐了一块土送在嘴里，闭着嘴，闭着眼，慢慢地嚼。嚼了半日，睁开眼，又把那土拿到鼻子跟前尽着嗅。又闻了半天，说道“这土果然不好。”……

这段文字，把兄弟俩心中无底却要强充行家、煞有介事、装模作样的滑稽相入木三分地勾画了出来。也正当得起鲁迅先生“无一贬辞而情伪毕见”的论述。

吴敬梓的冷静，还表现在从同一类型事件的描写中，努力发掘出它们之间不同的内涵意蕴，以增强作品思想内容的深度。同是写“痰涌”，周进的痰涌以至发疯，包含着蹭蹬了大半生的老童生在未发达时，久望功名而不至、备受世人冷落的积怨和自愧之情的总爆发；范进痰涌以至发疯，是出入科场几十年的老秀才在经历了无数次落榜的打击之后，几乎对中举之念近于绝望的麻木的精神状态下，忽然得知自己已经不抱任何希望的可望而不可及的东西奇迹般地实现时的那种变态的心理现象；范进之母的痰涌以至于死，则是一般平民百姓对突然降至的富贵荣华的喜不自胜的惊喜状态机械地压倒了生命的结果。同是写“痰涌”，却反映了封建社会中不同境遇的人们对于功名富贵同等迷恋。马二先生也是作者在“冷静”的创作原则指导下塑造出来的典型形象。作者本着“爱而知其丑”的态度，冷静地写他，既写出了他的诚笃、仗义，更写出了他的迂阔、冬烘。看了他那些“出乖露丑”的经历后，我们再仔细读一下作者对他的肖像描写（“身長八尺，形容甚伟”）略带调侃的喜剧意味，就能被我们咂摸出来了。

冷静地描写，含蓄地讽刺，这正是鲁迅先生总结的“婉而多讽”的手法。也正是《儒林外史》讽刺艺术的主要精神。而当作者的笔触到了他所极端厌恶反感的事、人时，作者往往会

表现得失去了“冷静”的“自控力”，而极尽嬉笑怒骂、挖苦揶揄之能事。我姑且把这种讽刺风格名之“直而多讽”。作者就是以这种笔触来给严贡生、王仁、王德之流的卑劣小人画像的。作者以直露辛辣的笔锋猛烈地抨击了严贡生这个横行乡里的恶绅的种种丑行的，言语之间我们可以真切地感受到作者对这种丑类的压抑不住并无意于掩饰的极度憎恶。对胡屠户这样一个市井势利小人，作者也只是通过他在范进中举的前与后的两次“骂”与“打”范进的场面的接连描写，就鲜明地昭示了这个人物极端势利的性格特征。

英国文艺评论家福斯特（E.M.Forster）在《小说面面观》中，把整个小说中基本上无大变化，可一言以蔽之的人物称作“扁的人物”，把在整个小说中关系复杂的、随情节而发展的人物称作“圆的人物”。我们借用一下他的观点：如果说吴敬梓用“婉而多讽”的手法塑造的大多是“圆的人物”的话，那么用“直而多讽”的手法塑造的就多是“扁的人物”。“扁的人物”的审美价值并不一定在“圆的人物”之审美价值之下。福斯特在论述狄更斯小说的人物时说：“狄更斯的人物几乎全是扁的。每个人几乎都可用一句话来概括，可是其中却有这种奇妙的人情深度的感觉。也可能是狄更斯的无限生命力给了他的人物一些生气，他们虽然从狄更斯那里借来生活，但他们又显得好象是在过他们自己的生活。……狄更斯有善于运用类型性的和漫画式的人物的天才，他的人物再度上场时，你马上能认出来，所以效果是既不呆板而且还具有并不肤浅的人性洞察力。……他的类型人物的巨大成功向我们提示：在扁的人物身上可能有的东西，比更为严格的批评家所承认的还要多”（《外国文学》1981年第1期）。吴敬梓在《儒林外史》中创造的那些野鸡名士、瘟生公子和附庸风雅的市侩等形象，充分表明吴敬梓