

中学教材知识扩展丛书

高中语文

孙长江 著



黑龙江科学技术出版社

中学教材知识扩展丛书

高中语文

孙长江 著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

《中学教材知识扩展丛书》

主 编: 乔 夫

副主编:(以下排名不分先后)

李新民 徐淑梅 张彩波

周云南 孙长江 王利民

王 媛 龚 宏 李晓东

责任编辑 张日新

封面设计 秉 顺 洪 冰

版式设计 岳 宜

中学教材知识扩展丛书

高中语文

GAOZHONG YUWEN

孙长江 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

制 版 哈尔滨德赛图文技术开发有限公司

印 刷 黑龙江新华印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.625

字 数 343 000

版 次 2001年2月第1版·2001年2月第1次印刷

印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-5388-3781-7/G·367

定 价 23.00 元

作者简介

孙长江，哈尔滨第三中学语文高级教师。近20年的教学生涯中，他凭着对教育事业的热爱，凭着他的才学、热情及坦诚，赢得了学生们的爱。他教书，也写书，曾出版过《高考作文指南》、《高考语文指南》、《跟我学写作》等专著；还发表过《觅》、《温暖的眼睛》等中短篇小说；也发表过《太阳岛圆舞曲》、《走过金秋的果园》等散文。还在教学的余暇时间，写过近百篇教育教学论文，尤其是他的《文，生与想象而录于笔端》、《广阔，恰在看似微末描写中》等一大批指导作文的论文，被许多报章杂志转载。他的散文也引起了人们的好评。他是黑龙江散文诗学会会员，还担任着在国内影响较大的杂志《作文通讯》的特约编委。



自序

总有一些朋友问我：“‘天道酬勤’，到底是什么意思？”每每，我总是笑笑，然后答道：“勤劳、勤快、勤奋、勤勉的人，总会得到上天的酬报的！”其时，只是答答而已，至于“天道酬勤”这四个字究竟是不是这个意思，我是从不去管它的。就当它有这个意思，也甘受它的驱使，整日里忙忙碌碌，充实丰富了生活，消遣打发了时日，不能不说是人生的一大快事！

没想到的是，出版社方面追稿，整理整理，就又是这么厚厚的一大本！

平日里，一疙瘩一块地写来，也真就没觉得什么，也没有结集出版的奢望；可划拉到了一块，倒还真把自己吓了一跳：天那，这要是一下子写出来，还不得累趴下！于是，我就想，天底下的事，也许真就是这样！老想着等日后有了充足的时间，一定甩开膀子去实现自己的那个从不对别人说却老是对着月亮星星讲的梦想……也许，也许许多本该灿烂的人生，就是这样枯萎的吧？

平日里，早上晚上，有了点想法，随手就记了下来；倒也并没有去想这是在为一个很大很大的梦想做着准备。记下它们的原因，实在很简单，因为吃过亏。那天，是在课堂上，讲着事先准备好了的内容，忽然一个灵动的想法，在脑子里一闪……那堂课因此而明亮起

来、精彩起来。之后的我陷入进太深的沉浸与陶醉。终于冷静了下来，再去寻那“想法”，踪迹全无了。为了不再吃亏，养成了这样一个习惯。于是，我又想，人生奋斗的事，也许就是这样简单！简单到了只要你肯做，总是做，不断地做；不要因为有人不做了于是也跟着不做，更不要因为每次做的事都太琐细都无法与“大”一点的事发生联系，于是就提不起精神来做……始终昂扬，始终鼓足劲，始终对自己讲：“天下哪有那么多的大事等我去做！”于是，就勤勉的做那些小不点的事。小不点的事做多了，连自己都被吓呆了，这事也许就不小了吧？

一个学生要参加国际书法大赛，嘱我写一副对子。当时，好像想也没想，就随手写了下来：

人生苦短，可荣可枯，求平凡者得灿烂；

学业涩长，亦艰亦难，倾毕生者获辉煌。

事后想想，才发觉这话原来在心里已憋了很久，只是没有说出来罢了！

2001年元月于巴掌书屋

目 录

第一部分 教海拾贝

1. 文学性,离我们已不再遥远	(1)
2. 文学性,对我们已不再渺茫	(5)
3. 文学性,只关顾有准备的人	(11)
4. 文学性,不断“输入”给我们的回报	(14)
5. 开放性,留给想象的又一片蓝天	(19)
6. 技巧与“分”成正比	(26)
7. 细节——小中见大的艺术辩证法	(38)
8. 细节——生动的细小事件	(46)
9. 细节——以“一目尽传精神”的细腻描写	(52)
10. 知彼知己,方能斩将过关	(60)
11. 鸟鸣蝉噪境更幽	(64)
12. 飞者翼伏 文者易朴	(66)
13. 世事洞明皆学问	(68)
14. 用自己的笔写自己的生活	(70)
15. 细读,读细是关键——浅谈诗歌鉴赏	(71)
16. 稳定心态 查缺补漏	(75)
17. 名词动用的七个规律	(77)
18. 名词活用作状语的七个小类	(82)
19. 宾语前置与提前的规律及区别	(84)
20. 被动句式的七个小类	(87)
21. 古汉语固定格式	(89)

22. 带数字的文化、文学常识·····	(107)
23. 古代文化文学常识·····	(124)

第二部分 形近词语的辨析

1. “以至”与“以致”·····	(133)
2. “侦查”与“侦察”·····	(135)
3. “事故”与“世故”·····	(136)
4. “隐晦”与“隐讳”·····	(137)
5. “作客”与“做客”·····	(139)
6. “重新”与“从新”·····	(140)
7. “学力”与“学历”·····	(141)
8. “检查”与“检察”·····	(142)
9. “关于”与“对于”·····	(143)
10. “切记”与“切忌”·····	(145)
11. “违反”与“违犯”·····	(147)
12. “处世”与“处事”·····	(148)
13. “义气”与“意气”·····	(150)
14. “界限”与“界线”·····	(151)
15. “收集”与“搜集”·····	(154)
16. “变换”与“变幻”·····	(156)
17. “忽然”与“突然”·····	(157)
18. “神志”与“神智”·····	(159)
19. “志愿”与“自愿”·····	(160)
20. “贯注”与“灌注”·····	(162)
21. “推脱”与“推托”·····	(163)
22. “勾通”与“沟通”·····	(164)
23. “形迹”与“行迹”·····	(166)
24. “查看”与“察看”·····	(167)

25. “暴发”与“爆发”	(169)
26. “考查”与“考察”	(171)
27. “擅长”与“善于”	(173)
28. “起用”与“启用”	(174)
29. “清静”与“清净”	(176)
30. “工夫”与“功夫”	(177)
31. “厉害”与“利害”	(179)
32. “反映”与“反应”	(180)
33. “包含”与“包涵”	(182)
34. “权力”与“权利”	(183)
35. “化装”与“化妆”	(184)
36. “不力”与“不利”	(186)
37. “心律”与“心率”	(188)
38. “必须”与“必需”	(189)
39. “赢利”、“盈利”与“营利”	(190)
40. “终身”与“终生”	(192)
41. “品位”与“品味”	(194)
42. “功效”与“工效”	(196)
43. “临近”与“邻近”	(197)
44. “本意”与“本义”	(198)
45. “抱怨”与“报怨”	(199)
46. “心酸”与“辛酸”	(200)
47. “退化”与“蜕化”	(202)
48. “合计”与“核计”	(204)
49. “法制”与“法治”	(205)
50. “不只”与“不止”	(207)

第三部分 佳作评语

1. 评练笔小品《“汪汪”贝儿》
——兼释“文学性” (209)
2. 评习作《迎接挫折 走向成功》 (212)
3. 评习作《世间最美是宽容》 (214)
4. 评习作《云儿》 (217)
5. 评练笔小品《雪儿小传》 (219)
6. 评练笔小品《小风正传》 (221)
7. 评练笔小品《数学老师的办公桌》 (223)
8. 评练笔小品《厨房》 (225)
9. 评练笔小品《班主任老师的办公桌》 (226)
10. 评习作《奶奶》 (228)
11. 评习作《盖娅的日记》 (230)
12. 评习作《清醒——〈秋实〉的联想》 (233)
13. 评习作《安泰的“愤怒”》 (235)
14. 评练笔小品《知己》
——兼释“高密度细节” (237)
15. 评习作《九寨沟——大自然的诗》 (241)
16. 评习作《书》 (243)
17. 评习作《嘲笑磨难》 (246)
18. 评习作《爱，不只一种方式》 (248)
19. 评习作《朋友，我们应该冲上去》 (250)
20. 评习作《果实的思考》
——兼谈议论文的语言美 (253)
21. 评习作《港澳情思》
——兼谈写作中的“舍”与“取” (256)
22. 评习作《山姆大叔的一个世纪》 (261)

23. 评习作《摆渡》	(263)
24. 评习作《站在国旗下》	(267)
25. 评习作《由〈秋实〉想到的》	(268)
26. 透彻本身就是美	
——兼评习作《一粒沙的悲喜剧》	(270)
27. 评练笔小品《愉快的午餐》	(274)
28. 评练笔小品《晚霞，金灿灿》	(276)
29. 评练笔小品《沉默的大山》	(277)
30. 评习作《浮冰是什么》	(279)
31. 评习作《寻梦的浮冰》	(282)
32. 评习作《考试》	(285)
33. 评练笔小品《良苦用心》	(288)
34. 评练笔小品《一个儿子的忏悔》	(290)
35. 评练笔小品《掌声，为坦诚响起》	(292)
36. 评练笔小品《五味居》	(294)
37. 评练笔小品《粗心妈妈小传》	(295)
38. 评练笔小品《陈琼小传》	(297)
39. 评练笔小品《奶奶的厨房》	(299)
40. 评练笔小品《老师的办公桌》	(301)
41. 洒脱浑脱是真美	
——兼评习作《淘金者》	(302)
42. 独上高楼景色奇	
——兼评习作《“沙”的情怀》	(305)
43. 天高水宽云美时	
——兼评习作《上帝的安排》	(308)
44. 遥闻天籁有叮咛	
——兼评习作《圆梦的沙粒》	(311)
45. 评练笔小品《窗外，紫丁香花开了》	(315)
46. 评习作《梦幻天使给我的叮咛》	(317)

47. 评练笔小品《考试失败后》	(320)
48. 评练笔小品《同桌》	(321)
49. 飞瀑之下有深潭 ——兼评习作《梦的启示》	(324)
50. 评习作《一粒沙子的自述》	(327)

第四部分 关于病句

1. 用词累赘	(331)
2. 句式杂糅	(332)
3. 照应失当	(333)
4. 语序不当	(334)
5. 成分残缺	(335)
6. 否定不当	(337)
7. 褒贬失当	(338)
8. 用词不当	(340)
9. 指代不明	(341)
10. 语有歧义	(342)
11. 搭配不当	(344)
12. 结构混乱	(345)
13. 关联词语使用不当	(346)
附：病句 100 例详析详解	(348)

第一部分 教海拾贝

1. 文学性，离我们已不再遥远

在高考作文向着增强文学性的高度跨进，而且分值明显加大的今天，老师机智而巧妙地去发现、利用教材所提供的一切契机，对学生们进行无论从哪个角度讲都不会令人望而生畏的文学性的渗透，进而充实、丰富他们的文学素养，已经成为当务之急。笔者在与学生们共同分析高二教材中的八篇小说的时候，在把握住每课的基本内容的基础上，开始了艰辛而愉快的尝试。尝试是成功的。

在学习《祝福》一文时，我们将鲁迅先生对鲁四老爷的书房描写，化做了一个契机，进而分析、进而讨论，终于，收获到了第一枚饱满的果实——环境描写的要领与技巧。笔者久久沉浸于无法平静下来的教后感中，经过整理、经过再充实而写成了《境，恰在“万绿丛中一点红”》。于是，有了一种跃然于心的创作冲动，有了三个由大家酝酿、讨论而定型的命题：《小小书房》、《老师的办公桌》、《厨房》。于是，有了笔者的学生们摩拳擦掌、跃跃欲试最终写成的一篇又一篇佳作。

境，恰在“万绿丛中一点红”

首先必须清楚，环境描写同其他描写一样，永远不是写作目的。一定的环境描写总要反映一定的社会背景和时代氛围，进而为一定的人物性格服务。那么，究竟该如何来反映那背景、烘托那氛围、进而突出那个人物的性格呢？

首先，要想反映一定的社会背景，必须要选择那些带有时代特征烙印的物件，进而展开描写。大家学过鲁迅的《祝福》，其中在写到鲁四老爷的书房这个环境时，一读到“我又百无聊赖地到窗下案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》”时，立刻有一种感觉：这是一个发生在距离我们已经很遥远的旧时代中的故事。为什么呢？就是因为作者选择到了足以反映那个时代背景的特定物件。不信，你将那物件换一下，那时代立刻随之变化：“只见一本崭新的《现代汉语词典》，一部《月朦胧，鸟朦胧》和一本《高中生文言文译注》”，变没变？变了，这也许就是环境描写的技巧之一。

更为重要的是如何运用环境描写来突出人物性格。只有一个办法，即运用自己的笔，将选择好的那些带有时代特征的物件，均以由人物性格所决定的特定的存在方式描写出来。说得明白一点，同一种物件在不同性格的人生活着的环境中，它们的存在方式是不一样的，在描写中，我们只有抓住这“不同”，才能将人物性格展现出来。俄国著名作家冈察洛夫在他的《奥勃洛摩夫》一书中，用极其精湛的笔触，为我们留下了一段脍炙人口的环境描写。奥勃洛摩夫生活在沙俄时代，作为一个既看到了本阶级的没落又看不到前途的贵族知识分子，他成了一个无心做事且懒于做事的“多余人”的典型形象。冈察洛夫在描写他的居室环境时，不仅选择到了居室中该有的那一切，而且运用细节描写，写出一它们特定的存在方式，因而一个栩栩如生的人物展现在了读者面前：

四壁上，在画幅的周围，花丝似的挂着一簇簇灰尘蓬蓬的蜘蛛网。镜子呢？照不出东西了，倒可以当记事牌，在尘土上记录什么事帮助记忆。地毯脏污了，一条毛巾忘在沙发上。

不错，书架上放着两三本摊开的书和一张报纸，写字台上摆着一个墨水瓶和几枝鹅毛笔。可是摊开的那几页已经发黄了，蒙

了灰尘——显而易见，它们给丢在那里很久了。报纸的日期还是去年的，如果把鹅毛笔向墨水瓶里蘸去，说不定就会有一只吓慌了的苍蝇从里面飞冲出来。

读了上面的文字，我们是否已经悟到该如何选择材料及如何去描写这些材料了呢？

有这样一个命题：用300字左右的文字，写一个积极备考的高三毕业生的书房（或读书、温课、备考的小角落）。我绝对相信，你会想到那角落中会有哪些物件，我也决不怀疑你会想到应该用哪些物件的特定存在方式的描写去展现人物性格。但人都或多或少地受到思维定式的左右。一说书房，便想到书、书架、书桌、卷子、笔筒……这诚然是对的，然而，恰恰忽略了一点，那就是有时在“和谐中加入点儿不和谐因素”，正是我们在各种描写类作文中该运用的一种技巧。试想你描写的是一个高三毕业生的书房，那书房中充满了“兵临城下”的火药味儿，如果一味地这样紧张下去，读者如何受得了？再想，人都有些业余爱好，一个高三毕业生也不会例外，此时此刻，那爱好哪儿去了？并不是没有了，而是“要想有所得，必须有所舍”。在描写的过程中，你调动一下喜爱音乐的同学的那把六弦琴，抑或喜欢运动的同学的那只小足球，让它们也来我们的环境描写贡献点氛围，岂不妙哉？如在描写了书房中“该”有的一切后，再来上这样一笔：“墙上一把六弦琴已暗哑了许久，琴弦间仿佛在低诉着一个声音：‘等着吧，更美妙的乐音就将重新奏起。’”再如，用重笔写完了书、书桌……之后，在结尾处再来上一笔：“伏在桌边的他，无论是在苦思冥想着什么时，还是挥洒着笔墨写着那令人头疼的作文时，脚下也总是踩着 he 那只心爱的小足球。”这样一来，是不是画龙点睛，情理、趣味盎然而出了？

尤让人受不了而又偏喜欢承受的就是一个“情”字。如果你笔下的书房是一个家境不好的同学的，你写了那用来当书桌的破木箱，那搁置书籍的窗台，之后你再来上一笔：“她只能用保持

高度的洁净来满足女孩子爱美的天性了，因为在她那来自于家庭的有限条件内，除了洁净就再也没有什么可以用来点缀她的生活了……”怎么样，由不得你眼不湿，这就是“情”的力量。

王安石曾写过这样两句诗：“浓绿万株一点红，动人春色不须多。”环境描写中，如果把某个环境中该有的那一切比做“浓绿万株”的话，那么融于某种氛围中的那个看似“不和谐”实则为难得的点缀性的描写，就应该是“一点红”了。“动人”与否不在“多”上，恰在“精”上。

附：

小 小 书 房

哈尔滨三中学生 李 巍

这是一个玲珑小巧的书房，一切都是袖珍的：小书橱、小靠椅、小书桌、小木床……它们从门到窗又到门顺次排列着。如在以前，这里该是一个多么雅致、温馨的所在，可如今，却被小主人弄得面目全非了。昔日里，散在桌面上的那些心爱的玩物们：小瓷猫、小瓷象、小石龟、小玉塔……眼下，都只能簇缩在书橱的最顶层上恋恋不舍地向下看，看着它们如今已变得忙碌不堪的小主人；它们永远也不会明白这里正在发生什么事！书桌上，堆满了书籍、卷子。字典摊开着，仿佛一位学识渊博却不修边幅的学者；钢笔丢了帽，却也精神抖擞地站在笔筒里。书桌的中央立着一个小雕塑，一个手托脸颊、凝神苦思的小女孩；底座上一行小字：“凡我想的，就一定要实现！”这也许就是它在这“兵临城下”的严峻时刻依然受到小主人格外珍爱的原因吧！床头的墙壁上挂着一只长笛；它已许久未发出那清脆的乐音了，如同这书房的小主人一样，它也在心底里积聚着力量，与小主人一起期待着那不同凡响的一天早日到来吧！



哈尔滨三中学生 李 雪

又回到阔别了一天的乐土，书包一下子抛到了床上，软软的我，大气没敢喘，又被那张倒计时表拽入了一级“战备状态”。

一个书柜占据了我昔日温馨的天地，但却以狭小的空间换来了我头脑的充实。《少年维特之烦恼》、《红楼梦》、《当代英雄》……都瞪着渴望的眼睛，期待着我的再次欣赏；可如今却只能裹一身薄灰委屈地躲在角落里。写字台上，“年事已高”的娃娃灯，精神抖擞地站在那里，它向来是与我并肩战斗的挚友，柔柔的光，照着玻璃板下那张“每日计划表”：一天一篇填空，一小时短文改错，一刻钟古文练习……违者必纠！一个大大的惊叹号每每把我炸得个老老实实在。墙上的远视图日渐模糊起来，跳棋盘早已塞得不知去向，只有《高考指南》、《高中生必读》……成了我案头的亲密伴侣，也已被我关照得衣冠不整。书柜上的那把六弦琴何时开始飘挂起蛛丝？不知道。但那喑哑了许久的琴弦间却仿佛在期待着什么，也许在期待着有那么一天，我敞开那尘封已久的情怀，再度奏响那不同凡响的乐音？望着“天不会降大任于懦弱之人”的自训，我不由得又拿起了笔……

附：《奶奶的厨房》（一文见本书 300 页。）

《老师的办公桌》（一文见本书 301 页。）

2. 文学性，对我们已不再渺茫

凡事物皆有两面：渺茫和清晰。相距遥远，自然渺茫；站得太低，自然也渺茫。那么，走近些，再走近些，直至张开双臂，