

生·活·实·用·指·南

夫妻相处的艺术

欢喜冤家



施德明 刘燕华编著

上海遠東出版社

·生活实用指南·

夫妻相处的艺术

欢喜冤家

施德明 著
刘燕华

上海遠東出版社

·生活实用指南·

欢喜冤家 夫妻相处的艺术

编 者/ 施德明 刘燕华

责任编辑/ 沈 勇

封面设计/ 戚亮轩

责任制作/ 李 昕

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路357号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所

上海远东出版社

排 版/ 上海希望电脑排印中心

印 刷/ 上海市印刷十厂

装 订/ 上海虎林装订厂

版 次/ 2001年9月第1版

印 次/ 2001年9月第1次印刷

开 本/ 850×1168 1/32

字 数/ 237千字

印 张/ 10.75

印 数/ 1-5100

ISBN 7-80661-400-1

R·63 定价: 14.80元



序 言

爱情在理论上的阐释往往是自相矛盾的。爱情是理智,又是疯狂。爱使人高尚,又使人卑下。爱赐予人快乐,又带来痛苦。爱使人生活幸福,又使人感到空虚。在这些对立的评价中,每个命题都可以得到具有同样说服力的证明。

有一首诗这样写道:在这场谈话中,我的诗哟,/恐怕你也左右为难,/当理性与心儿发生争吵,是非曲直怎么判断?/相信心儿吗?可谁都知道,/它在爱情上太轻信,/只要把情人的芳名提到,它就在胸中坐立不安。/相信理性吗?它倒是——/处事谨慎,考虑周到,/但它既不理解心儿,/又有什么可谈?

这里的所谓理性是指人能合乎逻辑地、恰当地解决实际问题,预见未来,控制自己的行为。这是在合理的基础上根据外界条件的变化和人所面临的目标而实现的。至于疯狂,不是指精神失常,而是从机体无理性根据的行动这意义上说的。疯狂是理性的对立物,最重要的是对必然缺乏认识,做出一些其后果和意义不为人所理解的行动,从而使得同思想相互作用的感情丧失了主导地位,对特定的情境作出不适当的反应。

在爱情中,理性与疯狂是一场争夺激烈的拉锯战。如果一旦心灵被全能的爱情霸王主宰,把情欲的大旗高举入云并擂响疯狂的战鼓,那么理性卫士便无计可施,只能忍受奇耻大辱。对这位君王的武士们退避三舍,因为他们在战场上是强悍的勇士。



爱情是波涛汹涌的大海,理智只是闪烁在海滩上的沙砾,欲火是洗劫世界的飓风,理性不过是摇曳的灯光。疯狂的爱所留下的创伤,用蘸着理性油膏的棉球是无法治愈的。所以,有人把爱情看作是一朵毒化人意识、充满幻想的美丽黄花。但人毕竟是理性的动物,“人是为了思考才被创造出来的”。按歌德的说法,智慧绝不能在我们心中点燃和唤起激情,但智慧却能使我们眷恋,假如我们正在爱着的话。

我们应该说,如果爱情仅仅出于本能,即仅仅具有生物性,仅仅是疯狂而不合理性,那么它就不会蕴含着精神文明的魅力,它会仅仅表现为一时的激情。如果爱情仅仅是理性的,仅仅是来自于思想,那它就永远无法振奋心灵,它的生命力就枯竭了。爱情需要理性的内容,犹如燃烧之需要油脂一样。爱情是本能和思想,是疯狂和理性,是自发和自觉,是一时的激情和道德修养,是感受的充实和想象的奔放,是残忍和慈悲,是淡泊和欲望,是烦恼和欢乐,是痛苦和快感,是光明和黑暗,爱情把人生的种种体验熔于一炉了。而问题在于爱情生活中,理性与非理性的调节水平。理性与非理性经过相互渗透,以不同的、适当的比例融合于爱情之中,爱情就可以酿成一杯令人心醉的琼浆玉液。否则,意想不到的各种麻烦事情会接踵而至。



目 录

初 婚

初婚期篇首语	3
恋爱时间与草率婚姻	9
男大当婚,女大当嫁	13
夫妻的选择	16
婚前同居	21
新婚的排场	26
新婚性生活	31
夫妻的性高潮	35
新婚情变	39
夫妻间的气质互补	44
夫妻的排他性	49
夫妻的嫉妒心	54
夫妻与钱财	59
夫妻的花钱	64
夫妻间的倾听	69
夫妻的真情	74
夫妻间的琐事	79



婆媳论理	84
夫妻的家	89
夫妻的悔	94

附录：心理测试

婚姻预测	99
丈夫形象测验(妻子做)	103
妻子形象测验(丈夫做)	106
家庭关系测验	108
你们夫妻感情如何	110
你们夫妻是否真诚相爱	111

中 婚

中婚期篇首语	117
丈夫的性要求	119
妻子的性冷淡	124
妻子的性惩罚	129
夫妻的生活质量	133
疯狂的旧情	138
丈夫的疑团	143
妻管严的后果	148
婚外之恋	155
爱情的自由	160
夫妻的情与性	165
夫妻的业余时间	170
夫妻的共度时间	175



夫妻的家务	180
夫妻间的琐碎家事	184
夫妻的争吵	188
夫妻的承诺	194
夫妻间的谅解	198
夫妻间的信任	202
夫妻和合	207
夫妻的移情能力	212
夫妻与事业	216
复婚的喜悦	221
再婚夫妻	226

附录：婚姻测试

你的婚姻是否幸福	231
你的婚姻前景如何	233
你们夫妻是否有离婚的危险	234
你的婚姻中闯入第三者了吗	236
你的爱人是家庭观念的人吗	239
理想和现实的一致度	258

暮 婚

暮婚期篇首语	281
老来伴,情更深	286
丧偶后的调节	292
再婚的幸福	297
再婚的苦恼	302



婆婆与媳妇	307
抢占第三代	311
相携走完人生之路	316

附录：心理测试

心理年龄测试	321
心理衰老自测	323

初

婚



初婚期篇首语

初婚期,我们定义为新婚至生孩子前这段婚期,大约一年左右:从热烈的婚礼到甜蜜的蜜月,回复至平稳的生活。

俗话说“男大当婚,女大当嫁”,似乎结婚是人生从生长到成熟以后必须要做的一件事。因此似乎每个人都要回答一个问题:“结婚意味着什么?”

答案大致有三种:

其一,婚姻是爱情的坟墓。

由于对恋爱中的爱情与婚姻中的爱情,即恋人之间的爱情与夫妻之间的爱情不能正确区分,所以对结婚产生了种种看法,比较典型的是历来人们常挂在嘴上的“婚姻是爱情的坟墓”一说。

在恋爱中,情人相约于花前月下,浪漫潇洒,尽情享受两人世界的欢乐。只要有条件,天南海北,无处不到。只要可能,海阔天空,在空间时间上各人享有极大的自由度。结婚以后,受到法律的约束,同时也受到了家的牵连,房中灶前,双方共同挑起负担家庭的重任,与恋爱期间相比活动的空间时间有了极大变化。

恋爱时,两人的约会使人怦然心动,迫切希望一见的心情让人焦灼不安,埋怨时光脚步的缓慢。女方对自己的形象精心设计,描眉画黛,点唇若朱,碰面时的楚楚动人,走路时的轻盈若



燕,谈吐时的娇嗔悄语。男方当然不甘示弱,他们穿着讲究,面目焕然一新,唯恐装扮不周。为了取悦对方、博得好感,双方竭力表现自己的长处和可爱之处,对自己的不足与缺陷也能多加注意,都想献给对方最完美的形象。所以,有人称恋人是天才的表演艺术家。婚后,两人长相厮守,再不会有恋爱约会时的激动心情,也就不太注意衣着与仪表的修饰。更重要的是,恋爱时那种表演欲随着时日的积累而淡薄、消亡,而缺陷、弱点、不足甚至丑恶的一面也有所暴露。恋爱中,恋人之间更多的是凭感觉、凭一时感受、凭情绪看人,因此有人说:热恋中的情人智商最低。婚后,理智了,冷静了,接触思考的问题多了。当恋人们带着儿童般的无比美妙的想象、天真烂漫的愿望,跨越从恋爱通向婚姻的栅栏时,美妙的想象、天真的愿望在婚姻平凡的、琐碎的、单调乏味中日复一日、周而复始中消化,转而变为烦恼、苦闷以致麻木,最后由麻木转为痛苦。于是,有的人在痛苦中失望、消沉而全然丧失了追求幸福的勇气。有的人忍受不了痛苦,想尽千方百计冲破它,有时碰得头破血流,即使冲出去了也已浑身伤痕、心力交瘁了。

用恋人的眼光去看待妻子或丈夫,用恋人的心态去感受妻子或丈夫,用恋爱的自由天地去要求繁琐的家庭生活,于是人们喊出了:结婚使人生跌入痛苦的深渊,婚姻生活营造的不是家而是监狱。结婚是爱情的坟墓。

其二,结婚只是履行一项手续而已。

持这种观点的人大多是在恋爱期间大动干戈、偷食禁果者或未婚同居、未婚先孕者。

恋爱是一种情爱方式,当然其中也包括性爱。

恋爱不同于友爱,恋爱的情感交流到了难分难舍、如胶似漆



的地步时,这种情感交流便会超越文字、信物和言语,用行动来表示性爱,男女双方一旦建立了恋爱关系就会产生性爱,有那种生气勃勃的欲望,要求在肉体上亲近、抚摸、依偎乃至拥抱、亲吻,这是可以理解的,但这种亲昵行为也应该是含蓄的、适度的,一切行为都应该出自对对方的热爱、尊重,像爱自己一样向对方奉献忠诚与敬重。如果一旦出于疯狂与冲动而偷吃了禁果,甚至沦为“性伙伴”关系,那么,结婚还有什么意义呢?当然,漫长的婚姻生活只剩下一一种形式,一种手续,徒具外壳,灵魂毁灭。

未婚同居是偷吃禁果的公开化。双方约定开禁,为满足单纯的性需要而同居一室,随时可以不负责任地分手——肉体相结合,情感在游荡,今日不知明日。有的同居者同时有几个性伙伴,此离彼合,朝三暮四。这实在是在做性游戏。

未婚先孕常常是偷吃禁果造成的。这会给女方带来身心上的伤害,也会给父母、亲朋好友带来不愉快。纵使以后步入婚姻生活,但也会给男女双方的未来生活抹上一片阴影。

其三,婚姻是爱情的升华。

恋爱中男女培植起来的爱情,到了结婚时正是爱情的升华,双方的爱情进入了一个新的发展阶段。

这种爱情往往是有四个方面相互联系、相互渗透的互为结果:以诚为先导,以知为基础,以情为纽带,以性为新起点。

以诚为先导。男女双方在建立恋爱关系以后,开诚相见,开诚布公。当真诚充满男女双方的心灵时,它就会成为世界上最强大的爱情胶合剂。“诚”的对立面是“瞒”、“骗”。隐瞒真情,骗取信任,轻则使对方心灵深处刻上难以愈合的伤痕,重则导致双方彻底决裂。

爱情中的“诚”是指在涉及到双方的事情时,应该毫无保留



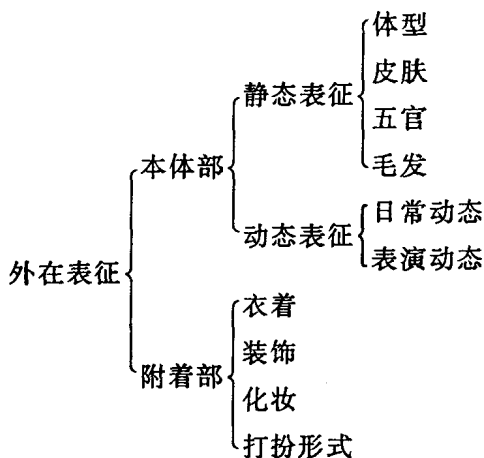
地告诉对方,但绝不是说什么事情都要和盘托出,使内心的秘密包括个人的隐私荡然无存,有些内心的秘密只要不涉及对方,就可以保守。对于对方的内心秘密,你也不必细究深挖,双方都应允许对方保留一块任何人都不能踏入的“自留地”。

自己的真诚与对对方的信任共同构成了爱情的先导。

以知为基础。要做成世界上任何一件事,首先要了解那件事。爱情也一样,只有在真正相互了解的基础上才能建立和发展,长相知才能不相疑。不相疑才能心相印。

恋爱双方的“知”,既要知其“外”又要知其“内”。男女双方不仅应看到对方的外表风度,衣着内容,更需要看到对方的气质、性格、能力等,即外在之美与内在之美。

有人把人的外在表征列表如下:



这些外在表现,我们可以通过感官了解,有的一眼望去就可知道,一般人在恋爱过程中容易停留在此。

内在表现,即内在美,比较复杂,不是凭感官就能了解,也不



是一时一事就能掌握,这需要通过不断接触和反复思考。

人的表现往往是变化多端的。此时此地与彼时彼地由于情境不同、自己的愿望与心志不同而有不同的表现。知其此,知其彼,进一步应知其然又知其所以然。知道对方怎样做,为什么这样做。恋爱中最大的问题是跟着感觉走,只看外在的不见内隐,只见树木不见森林,只见行为不分析心理,最后恋爱之路会越走越窄,甚至进了死胡同。

在恋爱中双方要“知”,“知”得深就爱得深,但也要有所知又有所不知。

以情为纽带。如果说知是情的前提,有知才有情,那么情是知的凝聚,是知的发展。有时,情能左右知,情通才能理达。情不通则理不达,就是这个意思。

恋人之间贵在情感通达,好多事就可以尽在不言之中,甚至一个手势,一个体态,立即能使对方领会,此时的言语反而是多余的。这也就达到了情之相融,似乳融水。当恋人一旦分离,于是如鱼盼水,终日不宁,这就进入了情之相依的境界。

情相通、情相融、情相依,是情感的相合之处,同时也应该知道恋人双方毕竟是独立的两个人。天底下没有两片相同的叶子,当然也不可能有两个无差异的人,有相同才能相合,同时有相差才能相合。所以还有一个情之相补的问题,使双方在各自的发展中更臻完善。

情就如恋人之间一根连结的纽带,它不仅把双方连在一起,而且紧扎在一起,捆绑在一起,欲离不能,欲罢不休。恋爱的真正力量是来自于情。

以性为新起点。如果说恋爱是性的部分接触,那么结婚就是性的全面实施。从恋爱到结婚,男女双方进入了一个全新的



境界——法律上、道德上的肯定,物质条件上(住房等)的创设,一个真正的两人世界营造起来了。一夜夫妻,天作之合,地设之融,无拘无束,尽情欢愉。体验到恋爱期间从来没有又急于想体验的滋味,领受到恋爱期间所无法领受又幻想着领受的幸福。恋爱期间所积累起来的情感升华了,从这个时候即开始了两个人的真正的完全的融合。新婚之夜会带给男女双方终生难忘的印象,为日后爱情的进一步发展打下了扎实的基础。从一定意义上说,新婚是人生的真正成熟,是爱情发展新的里程碑。

结婚后的第一次性生活使人激动,成为爱情的新起点,在以后的夫妻性生活中,双方互相探索将会不断发现新的欢乐,把对方的需求作为自己的需求默契配合。

恋爱与婚姻毕竟是两个不同的概念。区分主要在两个字,即“性”与“家”。性的和谐,家的共建,需要“诚”,需要“知”,更需要“情”。有了这些,婚姻不可能是爱情的坟墓,也不会仅仅被看成是一种手续。婚姻之路应该通向天堂,而不是地狱。