

小图书

馆丛书



叶梅珂 蔡洪声 选编

平文井童话选

37.7

少年儿童出版社

叶梅珂 蔡洪声 选编

严文井童话选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

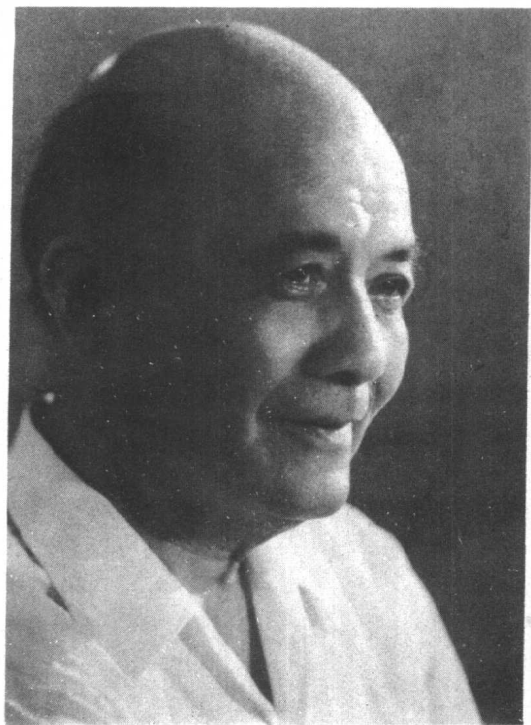
责任编辑：黄竹琴
封面画、插图：向际纯
华堤



· 小图书馆丛书 ·
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413
全套定价：148.50元



作家 严文井

童话爷爷和他的童话

叶梅珂 蔡洪声

小读者们都喜欢读童话，因为童话又有趣，又能帮助自己长知识；小读者们都喜爱写童话的作家，因为童话作家是自己的老师和朋友。

写童话的作家有的是叔叔，有的是阿姨，有的是老爷爷，有的是老奶奶。现在摆在你们面前的这本《严文井童话选》，就是一个名叫严文井的老爷爷写的。因为他很爱写童话，所以小朋友就叫他“童话爷爷”。你们一定很想知道他为什么能写出这么多好看的童话的吧？好，我们就先向大家讲一讲这个童话爷爷的故事。

在我国南方的长江边上，有一个叫武昌的城市，一九一五年，严文井就出生在这里。他的爸爸是一个教生物的中学老师，经常失业，生活很苦。家里

BAB/04

玩具不多，游戏的种类也少，他就常常在小天井里蹲在地上看蚂蚁。

严文井看蚂蚁，不光是觉得好玩，更重要的是在进行观察，在动脑筋。他最喜欢看黄蚂蚁搬家，觉得它们干得挺紧张，又挺有秩序，一点也不乱：先是大队工蚁一个接一个飞快地搬运仓库的食物，食物运完之后，又一个接一个飞快地搬运虫卵和幼虫。兵蚁在工蚁大队伍的旁边来回巡逻，神气十足，真象一批警卫战士。最后蚁王出来，大批的工蚁保护着她，大脑袋的兵蚁更是摆出一副随时准备战斗的姿态。紧张地奔走。严文井从这热闹的景象中悟出一个道理：黄蚂蚁搬家又快又好，是因为他们十分团结，既有分工，又有合作的缘故。他一边看，一边给小弟弟们讲解，养成了从小就爱动脑筋想事情，动嘴巴讲故事的习惯。

严文井从小就爱看书。他爸爸的书架上放着好多好多的书。十岁那年，他认的字还不多，就硬着头皮一口气读完了《西游记》，接着又读了《三国演义》和《水浒传》。他喜欢看幻想性强的小说，后来，一个表哥送给他一本英文版的《阿丽思漫游奇境记》。他看不懂英文，就看书中的插图，感到插图中所描绘的生活新奇而又有趣味，就老是缠着

表哥给他讲书中的内容。因为喜欢看书，所以他知道的事情就越来越多，他的弟弟也越来越喜欢听他讲故事。

严文井开始自己编童话的时候，正是同你们现在差不多的年纪。他有七个小弟弟，邻居中还有好多小孩子，他们常常围着他，要他讲故事。有一天，他信口编了个名叫“小淘气”的小男孩的故事，因为他讲得很有趣，这个“小淘气”就一下子成了小听众心目中的英雄人物，引起了他们的欢笑。于是隔不久，他们又要他讲那个小淘气，他拗不过大家，就接着编了起来。这样，这个接连讲了好几天的《小淘气》，就成了他口头发表的第一个“长篇连载”的童话。

严文井成为一个用笔为孩子们写童话的作家，是在一九四〇年，他二十五岁的时候。那时，我们的祖国正受日本帝国主义的侵略，严文井就象童话中向往光明的飞蛾一样，在一九三八年五月来到革命圣地延安，进入抗日军政大学学习，同年七月加入中国共产党，年底，他被调到鲁迅艺术学院文学系当老师。火红的抗日生活和亲密无间的同志关系，使他常常回忆自己的童年时代，并联想到现在的孩子和未来的孩子，他热爱孩子，热爱未来，

决心为孩子们写童话。一九四〇年，他一口气写了九篇，并把其中的八篇编成了一本书：《南南同胡伯伯》。大家都说他写得好，以后每隔一段时间，总有人催促他：“再写一篇童话吧！”就这样，他写呀，写呀，一直写个不停。

抗日战争胜利后，严文井从延安到达东北解放区，担任《东北日报》副总编辑。不久，他写了童话《丁丁的一次奇怪的旅行》。

一九五一年，他调到北京工作，先后担任中共中央宣传部文艺处副处长、中国作家协会党组书记、中国作家协会儿童文学委员会主任、人民文学出版社社长等职务。可他一直没有忘记小读者，一直在写童话。一九五四年，他出版了《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《三只骄傲的小猫》，一九五八年，出版了《唐小西在下次开船港》，一九五九年，出版了《小溪流的歌》，一九七九年，出版了《严文井近作》。

四十多年来，严文井对儿童文学创作作出了重要贡献。他今年六十七岁，的确的确成为小朋友们热爱和崇敬的“童话爷爷”了。一九五三年，《蚯蚓和蜜蜂的故事》获得全国妇联主办的儿童文学奖，一九八〇年，在全国第二次少年儿童文艺创作评奖

授奖大会上，他被光荣地授予“荣誉奖”。《唐小西在下次开船港》等童话被译成英文、日文、捷克文和朝鲜文，受到许多外国读者的欢迎。英国、美国的小朋友和不少孩子的母亲给他来过信。菲律宾儿童文学作家协会副主席阿拉芭朵夫人还专门从这本书中摘录了一段话，作为在一个青年作家训练班上讲话的结束语，鼓励他们向着自己的目标前进。

收到小读者的来信，严文井爷爷总是仔细地阅读；见到小读者，他总是很谦虚地问他们能不能看懂他的作品。和许多童话中所描写的智慧老人一样，严文井爷爷严肃热情，稳健真诚，生活俭朴。他住在离北京火车站不远的一个小小的四合院里，住房简陋陈旧，但从没想到要重新进行修饰。那间只有七、八平方米的小书房，里面书橱林立，书籍琳琅满目，连中间空地上也都堆放着新出版的书刊杂志。在这间知识的宝库里，童话爷爷不停地看书，不知劳累地写作。他的耳边总是响着小读者的这句话：

“老爷爷，再写一篇童话吧！”有时，他写累了，站起来看看窗前的花，望望院子里的核桃树，核桃树上的小鸟跳来跳去，吱吱喳喳，好象也在对他说：“喳喳，喳喳，多写！多写！”童话爷爷听着听着，不由得笑了。于是，他又坐了下来，写呀，写呀，

为小读者们写出更多更好的童话。

二 童话爷爷的童话为什么这样好看， 它有些什么特点呢？

先看看《“下次开船”港》吧，这是老爷爷最喜欢的一篇，比较长，有八万多字，可读起来挺有趣，一点也不枯燥。生活中常有一些贪玩好耍的孩子，只顾玩，把什么事情都推到“等会儿做”，“下次再做”，把宝贵的时间就这样一天天地浪费掉了。童话爷爷写的唐小西就是这样的孩子，他把经常管着他的时间小人从闹钟里赶走了，再无后顾之忧，玩呀，玩呀，多痛快呵！但是他痛快了吗？没有！谁知被灰老鼠骗到了一个失掉时间的地方——“下次开船”港。这儿的一切都得等“下次”——有船下次才开，有水下次才动，有云下次才飘，有草下次才长……结果一切都凝固了，太阳不升不落，没有白天黑夜，没有欢悦快乐，到处死气沉沉。在这儿，唐小西受尽了折磨，逃也逃不了，他平时最喜欢的“下次”无情地惩罚了他！

小朋友们，唐小西以后怎样了呢？先不说，你们去看故事吧。你不相信有“下次开船”港吗？试试吧。

童话爷爷不但通过自己的童话揭示人生的道

理，而且还通过有趣的故事告诉你们许许多多有趣的知识。当然，童话毕竟是童话，不等于自然科学教科书，它告诉你的知识和道理，往往带有一定的幻想性；可也正因为它，你们读后也就记得住。在童话爷爷的书里，风雨雷电都充满感情，花鸟虫鱼也具有人性。四季的风有什么不同的特点和为什么会有这些不同的特点？大雁和鸭子原来是一家人吗？你们读完了《四季的风》和《大雁和鸭子》以后，想一想，好吗？

世界是复杂的，现实生活中有好人，也有坏人，而且坏人有时还装成好人出现。童话爷爷早就看透了这一切，所以他也用童话来歌颂好人，揭露坏人；还常常把好人坏人放在一块，对比着写，让大家从对比中分出好坏。在《会摇尾巴的狼》里，他写了既凶暴而又阴险狡猾的恶狼，也写了沉着机警的老山羊。在《皇帝说的话》里，他写了关在皇帝厨房里的三个善良、怯懦的小动物——小牛、白公鸡和安哥拉兔；而皇帝呢，残暴、专横，一生气就割别人的脑袋……它正生动地反映了当时的社会。这篇童话写于一九四一年，那时，我国还处在国民党反动派的统治下，又遭日本帝国主义的侵略，因此，这篇童话还有一个重要意义，就是激励

善良的人民起来反抗、斗争。

社会，总是要向前发展的。怎样才能向前发展呢？除了必须和压迫、剥削别人的坏人进行斗争外，还要靠劳动，靠创造，靠一往无前的精神。先读读老爷爷很喜欢的《小溪流的歌》吧，它就揭示了人生的这一真理：山谷里一条不起眼的小溪流在不停地奔流，他不怕巨大石块阻拦，冲过去，向前，向前！终于汇成了江河，流入了大海，一秒钟也不停止自己的运动。小读者们，在这篇童话中，难道你只想到一条欢腾的小溪流吗？你想没想到你自己和周围的同学，以及更多更多的事呢？再看看《蚯蚓和蜜蜂的故事》吧，蜜蜂由于爱劳动，创造了财富（蜜），也创造了自己（自己进化了）形象地表达了科学进化论的思想。

现在，我国各条战线上的广大人民正在中国共产党的领导下，为实现四个现代化而奋斗。在这个伟大的斗争中更加需要人们发挥忘我的创造精神和献身精神。这几年来，童话爷爷创作了几篇表达这种思想的作品，《南风的话》和《浮云》就是其中的代表作。在《南风的话》里，他用拟人的手法把南风描绘成一个热烈奔放、处处为别人着想的建设者形象：他从太阳那里得到了热力，“无休无止地

融化着沿路的积雪和冰块”；他用自己的温暖为人们驱散寒冷，给大地召唤万机萌发的春天；他“促进诞生、成熟和收获”，“到处创造幸福”。为了实现社会主义新时期的总任务，我们多么需要培养这种具有崇高的理想和百折不挠的毅力的“南风”性格呵！也可以说，南风是千千万万革命接班人的化身。在南风的身上寄托了童话爷爷殷切的希望，正如南风所说的：“我们是21世纪的风，新时代的风，我们将飞向无边无际的花的原野。”他勉励所有的少年儿童肩负人民的希望，向着美好的未来，奋勇前进。

如果说，《南风的话》中的“南风”，是一个自觉地创造幸福、创造未来而斗争的崇高形象，那么，在《浮云》中，童话爷爷则寓意深刻地描绘了一个“转变人物”——浮云。浮云从一个“四处飘荡”“没有耐心”“什么也不做”的孩子变成“为人们做点好事”的人，是如何转变的呢？童话写得真实可信。看，当她一旦懂得了生命的意义，是多么的兴奋和欢乐呵！在电闪雷鸣中，浮云变成了雨云，向地面降落了无数纯洁的水滴。喝足了雨水的庄稼抬起了头，田野上一片欢腾！这时，我们自然而然地喜爱这个小姑娘浮云了。

读了童话爷爷的这九篇童话，小读者们不但可以学到许多知识、得到美的享受，而且还将受到巨大的鼓舞。

读了童话爷爷的这九篇童话，小读者们还可以懂得童话为什么这样吸引人的道理。这些童话虽然写的是各种植物、动物和自然现象，其实都取材于生活，都赋于“人”（特别是小朋友）的思想、感情和性格，所以大家读起来就感到又有趣、又亲切。这些童话都有很深的人生道理，有很美的诗情画意，有强烈的对比效果，因此，也就有着十分感人的艺术力量。

当然，童话爷爷的童话内容十分丰富，小朋友们还可以一边看一边想，也可以一边看一边讲给其他小朋友们听。童话爷爷当年给小弟弟们讲故事、编故事，不就是在你们这样的年龄吗？

一九八二年五月 于北京

目 录

“下次开船”港.....	1
四季的风.....	154
大雁和鸭子.....	161
皇帝说的话.....	170
会摇尾巴的狼.....	179
蚯蚓和蜜蜂的故事.....	182
小溪流的歌.....	192
南风的话.....	198
浮 云.....	205

“下次开船”港

一 先从唐小西讲起

这个故事的题目叫做《‘下次开船’港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这么个名字，为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事儿呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这么一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好象不太好，他一做功课就打呵欠，可是一玩儿起来，他就

来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰，游泳，踢小皮球，摸鱼，钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄；总之，差不多所有十岁的小男孩会的把戏他都会。

因为他爱玩儿，一玩儿起来没个够，姐姐小梅就管他叫“玩儿不够”。当然他自己不怎么同意这个外号。要让小西自己来说，根本不是什么玩儿得太多，玩儿起来没个够，而是玩儿得太少，玩儿起来老不痛快。比方：有好几次踢小皮球，总是当他在那个铺满小草的球场上正跑得带劲儿，或者正准备射门的时候，上课的铃声就响了。有好几次晚饭后，他背上自己做的木头步枪跟后院的小孩子们打仗，总是当他正准备来一个大冲锋的时候，或者正在冲锋的时候，不知道怎么天就黑了，妈妈马上就逼着他回屋里去温习功课。就是到了星期天，玩儿起来也不见得痛快。有一个星期天下午，小西到城外去钓鱼，他坐到湖边好象没有多大会儿功夫，大玻璃瓶里头才不过装进了几条“穿钉”和小泥鳅，连一条鲫鱼儿都没有，姐姐突然从他背后出现了。