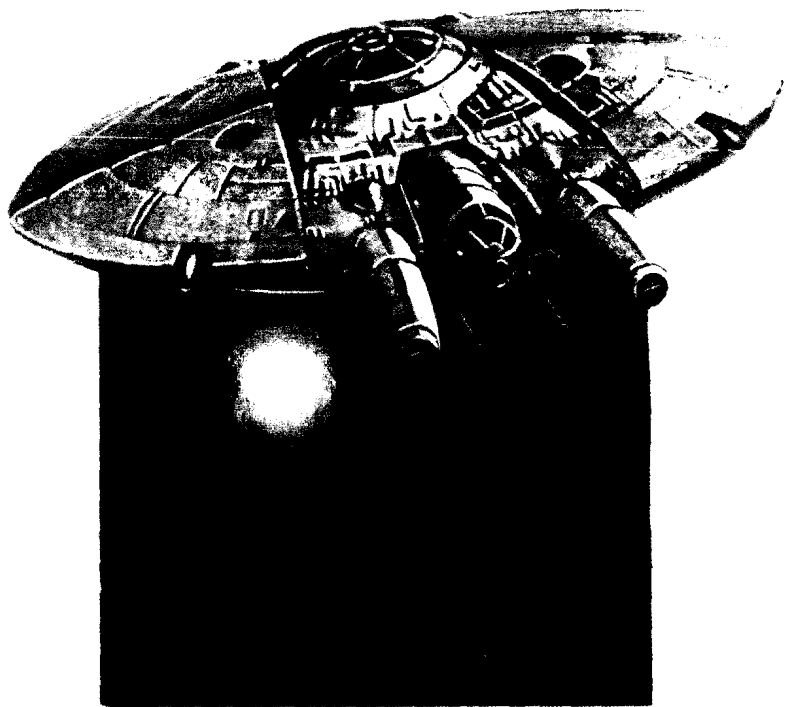




著名科学幻想小说选介



世界著名科学幻想小说选介

高启明 潘力本 王连安

山 枫 苏正绪 译 校

吉林人民出版社

内 容 提 要

本书选介了世界著名科学幻想小说270篇，包括作品内容梗概，作家简介。是一部比较实用的工具性图书。

本书根据日本自由国民社1978年版《世界のSF総解説》翻译，原书由日本著名科幻作家、评论家石川乔司和科幻研究家伊藤典夫主编。

世界著名科学幻想 小说选介

高启明 潘力本 王连安
山 杨 苏正绪 译校

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 15 $\frac{1}{2}$ 印张 插页18 422,000字

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数：1—22,190册

书号：13091·124 定价：1.75元

代序言

科幻小说在中国

饶 忠 华

(一)

一、二百年来，科学技术的发展促进了科学幻想小说的发展，而科学幻想小说的发展也促进了科学技术的发展。

在我国，二十世纪初就开始出现了翻译的科幻作品。我国最早提倡科学幻想小说的是鲁迅先生。他早在一九〇三年就翻译了凡尔纳的《月界旅行》和《地底旅行》，并亲自撰写《月界旅行辩言》。他还在书信中说：“我因为向学科学，所以喜欢科学小说。”一九一七和一九一八年，茅盾及其弟沈德济翻译了英、美科学幻想小说《三百孵化之卵》和《两月中之建筑潭》。

从现有的资料来看，我国最早创作的科学幻想小说是顾均正的科幻小说集《和平的梦》。写于一九三九年，出集子于一九四〇年九月。这本集子包括三篇科幻小说：《和平的梦》、《伦敦奇疫》、《在北极底下》。一九六一年我曾写信给顾均正先生，向他请教有关我国最早的科学幻想作品和作家等问题，当时他回信说，还有比他更早的，并且还提出了一些线索，可惜此信没能保留下来，这一工作以后也未继续进行。最近发现，我国科幻创作始于清末，甚至更早。

中华人民共和国成立后，为了在青年中提倡爱科学、学

科学、向往科学的精神，从五十年代起，中国青年出版社就开始翻译出版威尔斯的《隐身人》、阿·托尔斯泰的《阿爱里塔》、齐奥尔柯夫斯基的《在月球上》、别里亚耶夫的《水陆两栖人》，以及《凡尔纳选集》中的一些作品：《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》、《八十日环游地球》、《气球上的五星期》、《地心游记》、《从地球到月球》、《蓓根的五亿法郎》等。

我国科幻小说的创作，从五十年代开始，六十年代渐趋活跃，并出现了我国第一批少儿科幻小说家：郑文光、叶至善、王国忠、童恩正、肖建亨、鲁克、迟叔昌、郭以实、刘兴诗、嵇鸿、赵世洲等。其中如《第二个月亮》（郑文光）、《失踪的哥哥》（于止，即叶至善笔名）、《神桥》（王国忠）、《古峡迷雾》（童恩正）、《布克的奇遇》（肖建亨）、《奇妙的刀》（鲁克）、《割掉鼻子的大象》（迟叔昌）、《科学世界旅行记》（郭以实）、《地下水电站》（刘兴诗）、《神秘的小坦克》（嵇鸿）、《活孙悟空》（赵世洲）等，都受到了小读者的欢迎。

至六十年代，以青年和成年读者为对象的科幻小说，已开始出现，其中象发表于《科学画报》等科普杂志上的《白钢》（王天宝）等。但不久，科幻小说便冷落下来。

粉碎“四人帮”后，我国的科幻小说又获得新生。据不完全统计，自一九七六年至一九八〇年，创作和发表的科幻小说三百多篇，并开始出现了不少中、长篇科幻小说和科幻电影剧本。

（二）

从一九七六年，特别是一九七八年开始，中国科幻小说

的创作日趋繁荣，其中影响较大的是童恩正的《珊瑚岛上的死光》。这篇作品的发表，对引起广大读者注意，繁荣科学幻想小说创作，起了积极的作用。

童恩正是一位有经验的科学幻想小说作家。他以娴熟的创作手法，成功地把科学幻想构思——原子电池激光器与文学小说构思，全部放在“动境”中来描述，从而收到了相互推进，有机结合的艺术效果。一个接一个激烈而惊险的场面——赵教授被暗杀、“晨星号”飞机失事、无名岛奇遇、马太博士之死、死光报复等，使故事情节起伏跌宕，引人悬念。作品带有惊险小说色彩，人物勾勒也有一定深度。这些都是作品的成功之处。

郑文光的《太平洋人》是一篇复合科学、幻想构思的作品。俘获天体、小行星3017是二百多万年前从地球抛出的碎片和复活死了二百多万年的猿人的科学幻想构思，和作品的文学小说构思和谐地相结合，孪生兄弟在爱情上的冲突，陆家骏和肖之慧在共同事业中的相互倾慕，最后，当陆家骏从猿人复活获得启示，飞往火星拯救已经牺牲八年的女友……，构思奇特、大胆，艺术效果出人意外。郑文光的另一篇作品《飞向人马座》，充分发挥了他在天文学上的专长和在文学上的造诣，使读者亲身经历了宇宙生活，目睹了超新星的爆发，险些堕入黑洞深渊，最后终于返回地球。这篇作品不仅把天上、人间连成一体，结构庞大，场面广阔，而且还显示了作者巧妙地把幻想、故事、知识溶于一炉的娴熟技巧。

叶永烈的《飞向冥王星的人》，巧妙地把宇宙航行和起死回生融合在一起，形成一出完整的故事。在这里，作者不是单纯地追求情节的离奇来塑造吉布这个传奇式的人物，而是把吉布的奇特经历作为展开科学幻想构思的铺垫，也就是

专为解决飞往冥王星的科学难题而构思的。用速冻法或者相对论方法延长宇航员的寿命，以实现向遥远星球的宇航，这是科学幻想小说常写的内容。但这篇作品却不同于一般，它是通过吉布遇难——速冻暴死——死而复生的引人情节，使人悟出采用速冻法来解决宇宙飞行时间超过人类寿命的难题，而有过一次速冻复苏经历的吉布被选为宇航员，就使读者感到自然而亲切了。叶永烈的《小灵通漫游未来》是一篇文学小说构思带有幻想性质的作品。这两篇作品发表后，受到我国青少年读者的广泛欢迎。

近年来，以少年儿童为对象的科幻小说也有了新的进展。老作家肖建亨的《不睡觉的女婿》，通过富有戏剧性的文学小说构思，从女教师对女婿的古怪行为发生诧异，到母女合作侦破实情，和谐地展现了模拟气功生物电流，通过普通人人都能进入睡眠，消除疲劳，增强体质，增加学习和工作时间的科学幻想构思，作品在宣扬我国民族文化方面迈出了新的一步。肖建亨的另一新作《梦》则是一篇描绘梦中学习奇特功能的科幻小说。作者以老练的笔法，向小读者生动地普及了宇宙生命、宇宙航行和思维科学等知识，是一篇富有少儿特色的佳作。

金涛的《魔鞋》是一篇抓住儿童心理特点的少儿科学幻想小说。故事写得神奇而有趣，然而却有可靠的科学根据，是一篇富有启发性，深受广大少年儿童读者欢迎的好作品。

(三)

尤其令人瞩目的是：近年来一批新作家创作的高水平处女作。它们清新、奔放、有情有景，寓意深刻，令人玩味。

新作家王晓达的《波》是一篇科学幻想构思惊人的作

品。主人公——一位军事科学记者去某地看到入侵飞机的反常行为，了解到这正是他所要采访的科研项目——由信息波造成的虚幻目标，使敌机驾驶员受尽愚弄而自投罗网。但故事并没有到此结束，在记者访问“波防御系统的设计者王教授的时候，不意陷入险境，遭到派遣特务的暗算，在教授同他一起与敌特的巧妙周旋过程中，当读者看到突然出现十几个模样完全相同的教授，并最后智擒敌特时，不禁使人拍案叫绝！

周永年、张凤江、贾万超的《最后一个癌症死者》发表后，引起各方面的重视。作品巧妙地运用悬念、倒叙等创作手法，通过两条线——患癌垂危的女医生拒绝会见远道而来抢救她的爱人；电子诊断器向老博士报警：你只能活几天了！描绘了两代科学家如何从鲨鱼细胞中制取治癌物质，无私地献出了自己生命的崇高品质。科学幻想构思新颖、诱人，文学小说构思生动、曲折，尤其是作品中主人公献身科学的精神感人至深。这是近年来又一篇具有我国特色的科学幻想作品。

《特别护理》是一篇以祖国医学为科学幻想构思的新作。作品描写了人们寻找人体生活活动奥秘和自我控制穴位、自动调节体温、血压、脉搏等人体功能，从而达到治疗各种疾病的诱人前景。作品还告诉我们这样一个真理：遵循自然规律便会获得成功，企图以人的意志去改变自然规律，必然走向失败。作者是一位科学家，这篇作品的科学幻想构思之所以大胆惊人，是与他的知识广博分不开的。

刘肇贵的《 β 这个谜》成功地创造了三个各有个性的机器人形象，它们神通广大，但最终仍不免受人控制。此文的构思虽与美国的《未来世界》相类似，但要合理得多，亲切

得多。贝塔这个绝对忠诚的机器人竟会反叛而劫持自己的主人，出国回来的任歧竟也是敌国的仿生机器人，都是读者意想不到的妙笔，随着故事的发展，使读者在不知不觉中了解了现代控制论和机器人学的基本知识，这些都是作品的成功之处。

金涛《月光岛》的特色在于科学幻想构思和文学小说构思都具有幻想性。作品成功地把读者引入了一个既飘渺又象现实的微妙世界，梅生用他的老师夏教授研制出的“还魂草”，救活了他那被迫自杀的女儿孟薇，然而出乎意料地她仍然没有留在人间。当梅生和重新获得自由的老师返回月光岛时，孟薇却与朴实的渔翁——天外来客，离开了地球。这是作者对科幻小说反映现实的一次尝试。

(四)

从几年来发表的作品中，令人欣喜地看到，我国科幻小说已经度过了它的童年期，正在逐步形成自己的风格与特色。

就世界范围来说，科幻小说大致有两种不同的流派：即凡尔纳派和威尔斯派。前者注重科学性，后者注重文学性。就目前情况而言，我国的科幻小说比较注意科学性，但比较注重文学性的作品正在逐渐形成中。

注重科学性的流派，强调从今天的科学技术成就出发，通过合理的推理，创造出惊人的科学幻想构思。近年来发表的《美洲来的哥伦布》（刘兴诗），可以说是这一流派的一篇代表作。作品生动地再现了在欧洲人到达美洲之前，美洲人早就到过欧洲的生动情景。正如作者自己说的那样：

“请你把它作为十分现实的科学问题，而不要单纯作为小说

来看待。我深信，这是一个曾经发生过的历史事件，才决定写出来的。”作品描写水手威利为了实现儿时立下的航海志愿，在老水手帮助下，乘独木舟从美洲飘流到英格兰的惊险情景，使人读来不得不信服“这是一个曾经发生过的历史事件。”这是作者在一定科学研究基础上写成的，也是作者对科幻作品的一种独到见解的有益尝试。作者认为，科学幻想从来就有两种形式：一种瞩目于遥远的未来；一种则是科学研究的直接继续。这篇作品体现了“科学研究的直接继续。”题材比较接近现实，科学幻想构思虽然不那么深邃、惊人，但读来依然生动诱人。同类作品还有描述大规模利用南极冰山来解决南半球夏季干旱所带来的灾害的《创举》（郑平）。这是作者阅读了许多有关开发南极的资料写成的学习心得。有的评论者认为：这是“结合我国实际，创造具有我国风格的科幻小说的一种尝试。”

在注重科学性的流派作品中，近年来发表了不少科学幻想构思惊人的作品。《莫名其妙》是王晓达继《波》之后的又一佳作。作品沿用了《波》中的人物，又大胆设计了人类“灵感”遥感的科学幻想构思。从《波》到《莫名其妙》，我们已看出作者的创作特色——出奇制胜，科学幻想构思惊人。正如作者自己说的那样：“以后我还是准备以科学构思为主线来写，同时还要在文学表达形式上多下功夫，当然这个科学构思应包括社会科学及思维科学在内。”

从发展的趋势看，这两类作品很可能是形成我国科幻小说中注意科学性的流派雏形。

注重文学性的流派，强调触及社会、反映现实生活。目前这类作品虽然数量不多，但影响较大，不少新老作家正在进行有益的探索。其中影响和争论最大的是《珊瑚岛上的死

光》。有人认为作品所描写的科学发明不能称作是科学幻想——因为激光武器在现实中已获得应用。但有些老作家认为：科学幻想，可以假设它发生在未来，也可以直接反映当前现实。只有这样，才能使科幻小说和读者的心灵息息相通。

童恩正的又一篇佳作《遥远的爱》，深邃地想象了宇宙人的超人的科学技术，是一篇具有我国民族特色的科幻小说。作品在文学小说构思和人物刻画方面，都显现了作者的扎实功力，使人感到仿佛这一切都发生在我国国土上，并给人以一种艺术上的美的享受。主人公勤奋、踏实、忠诚，他热爱科学，热爱事业，在爱情上，一旦定情，又那么终生不渝，每逢八月二十日深夜，他总是向天琴座方向发出遥远的爱情信息，尽管在一生中也无希望得到回音。作品具有浓厚的民族文化气息和艺术感染力，这正是童恩正作品的主要特点之一。

童恩正认为，科学的普及包括两个重要的方面：第一是从世界观上解决问题，这也就是科学的认识世界的方法，实事求是的态度，对待新鲜事物的敏感性，以及坚持真理的大无畏精神。第二是普及具体的科学知识的内容，使之成为强大的改造客观世界的武器。科学幻想小说，作为科学文艺的一个组成部分，它是通过艺术形象来阐述作者的思想的，因此在第一个方面担负有更大的责任，当然，这两者有时是难以截然分割的。

在注意文学性的流派作品中，近年来还发表了不少被称为“文学性和社会性都相当强”的作品。在这方面，有些老作家和新作家作了尝试性的探索，作品的主要特点为反映现实、触及社会。有些人认为，这类作品“现在为数虽

少，但必将受到文学界和广大读者的重视和欢迎。”并把这类作品称为“社会派科幻”，是“中国科幻小说走向成熟的起点。”但是，广大读者和评论者对此看法并不一致。

以上两类作品都属于注重文学性的作品，但从作品的内容来看，两者在强调触及社会和反映现实生活方面，似还有着不同的理解。

此外，从已经发表的作品来看，数量最多的是惊险科学幻想小说。近年来，叶永烈的《X—3案件》是一篇引人瞩目的惊险科幻小说。这类作品的特点在于：既要求故事情节惊险曲折，又要求科学幻想构思与文学小说构思和谐地相结合。作者在力求破案过程起伏跌宕，符合逻辑的层层推理，以及科学幻想构思——生物单细胞繁殖——成为故事情节发展的重要组成部分，作出了相当的努力。使作品“不只是以曲折、惊险的情节吸引读者，而且希望能给人以知识，激起读者对科学技术现代化的向往和追求。”

从我国已经发表的大量惊险科幻小说来看，目前比较普遍存在的问题是科学幻想构思与文学小说构思、设计和结合得不够理想，有些作品只是在作品的某些地方出现一些科学名词，有些作品则与一般的侦探小说很难区别。看来，这些都是值得引起注意的问题。



我国科学幻想小说正处在日趋繁荣阶段，与世界科幻小说发展较早的国家相比，无论在创作实践或理论指导方面，都有某些差异。今日西方的科幻小说，与凡尔纳和威尔斯时代相比，已有很大的变化与发展。为了创作出具有我国特色的科幻作品，我们既要了解、学习、吸收国外科幻小说的长处和他们的创作经验，包括创作中的各种艺术手法，品种和流

派等，更要进一步解放思想，在科学幻想构思和文学小说构思两个方面，都要敢于创新，富有幻想性。在题材方面，可以写科学技术，也可以写人文科学和心理学，包括人才学、管理学等。只有这样，才能不断创作出更多的高水平的作品，充分发挥它那独特的社会功能。因此，本书的出版，对于繁荣我国科幻创作，促进科学文艺的发展，将会起到积极作用。

一九八一年八月 于上海

序 言

众所周知，几年来爱好科学幻想的读者与日俱增，特别是最近受到电影、电视的影响，已经掀起一种爆发式的“科学幻想热”。仅在各种科幻爱好者的文艺团体中，发行的定期刊物，就已达百余种，全国各大学也纷纷成立了科幻研究会。在美国竟然已有二百五十余所大学举办了科幻讲座，如果再把各高等专科学校的科幻讲座包括进去，其数目已超过四千多所。

在上述情况影响下，目前各书店有关科幻读物的出版犹如雨后春笋，出版物之多大有洛阳纸贵之势。数目之大，远非读者和科幻研究家所能一一浏览。本书从这些庞大的作品当中，精选出最佳的代表著作，将其内容梗概和对作者、作品的介绍汇编成这本堪称为“科幻文学简明事典”的读本，以供广大读者欣赏。

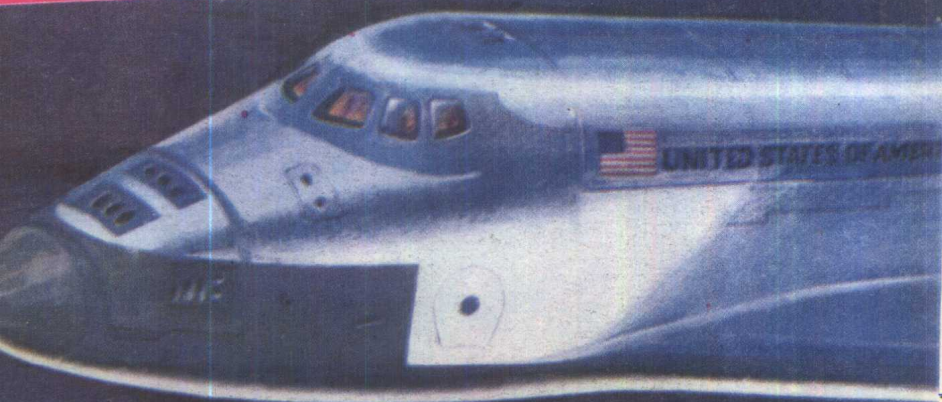
在编辑过程中，出现的第一个最大困难，就是如何用有限的篇幅来介绍好某一作家、某一作品的问题，幸蒙作家石川乔司先生和科幻研究家伊藤典夫先生理解本书的编辑意图，大力赞助，出任本书编辑委员，又经过多次召开会议讨论，终于最后选定了科幻作家的作品二百七十篇，并承各专门执笔者的多方指教，才汇编成这本几乎网罗所有科幻文学名著在内的小册子。

据星新一先生在《宇宙不感症》一文中说：“所谓科幻，就是先人们痛感科学进步迟缓和按步就班的作风而开辟出的一个新领域。”如果再联系到一九六九年的阿波罗

11号，一九七八年在英国和印度相继又有试管婴儿诞生的成功，以及在“复制人类”方面，正如美国科学作家D·罗比克在发表他的著书《复制人类的诞生》时所说：“复制人类现实上已经诞生。”已经引起社会上极大冲动。这一系列事例，难道不正说明现代科幻所描写的一部分已经成为现实，或者即将成为现实的状况吗？

从这个意义出发，本书把世界和日本的科幻文学中优秀作品汇编成册，使广大读者能够象看短篇小说那样通俗易懂，我们相信本书对于广大读者定是一部初级的科幻阅读指南，对于科幻文学爱好者来说，这是一部精选的、凝聚科幻文学知识的权威著作。因此热烈希望广大读者仍象爱读先前出版名著丛书那样来阅读它。

日本自由国民社 编辑部



在宇宙中翱翔

——往返式航天飞机

人类自从实现了踏上月球的「伟大的第一步」以后，无数的星球犹如近在身边一样。到宇宙去寻亲访友，这是人类今后的目标。

因此，为地球和星球起联络、运输作用的往返式航天飞机出现了。

左图是业已进行飞行实验的美国往返式航天飞机和它在空间活动时的想象图。

飞向宇宙的旅行