

日本浮世绘

名作选

卷二

江苏美术出版社



日本浮世绘名作选 (2)

出版：江苏美术出版社

发行：江苏美术出版社

经销：江苏省新华书店

印刷：苏州市永新印刷包装有限责任公司

开本：889 × 1194 16开

印张：3印张

版次：1998年8月第1版 1999年3月第2次印刷

印数：5001—9000 册

书号：ISBN 7-5344-0868-7 · J · 869

定价：28.00 元

序言

郭廉夫

稍有世界美术史常识的人，都知道日本的『浮世绘』。然而，对浮世绘作品作比较系统的介绍在我国尚不多见。江苏美术出版社考虑到广大美术工作者和爱好者需要，选取重要画家的主要作品汇集出版，无疑是件很有意义的事。

浮世绘是日本德川时代（亦称江户时代，1603—1867年）兴起的一种民间绘画。『浮世』是现世的意思，其绘画的题材大都是民间风俗、优俳、武士、游女、风景等，具有鲜明的日本民族风格。

我们通常所说的『浮世绘』，是指浮世绘版画，而把手绘的这方面作品，称其为『手绘浮世绘』，很多人并不把它视为浮世绘的正宗，因为美术史论家认为浮世绘式的美，主要来自版画这一形式。

日本的木版画历史相当悠久，可以上溯到藤原时代。和浮世绘有密切关系的版画，是桃山时代人们争相出版的文学书里的插图。最初的插图是单一的黑色。宽永年间（1625—1642年）随着通俗文学的流行，江户成了『绘本』（连环画，图画的比重大于文字的书籍）的出版中心，后来浮世绘就以江户为中心流行开来。最初，浮世绘版画，只是作为插图附在通俗小说、民间说唱『净琉璃』的唱本、戏剧剧本等作品中，后来从这类书中独立出来成为单幅画，大量出版。

随着时代的发展，最初黑白的所谓『墨折绘』人们感到比较单调，后来画家们在墨线版画上填上红、绿、黄等色彩，因为当时使用了桔红色的赤铅，所以给这种版画定名为『丹绘』。享保年间在颜料的使用上玫瑰红代替了赤铅，并加入了适当的胶水，这种填色版画称为『绘绘』或『漆绘』。宽保年间（1741—1747年）出现了彩印版画。但这种彩印版画只能印三四种颜色，又以红色为主，所以色彩显得比较单调。为了使这种红色调的套色版画与手填色的彩色版画区分开来，人们称它为『红折绘』。浮世绘重要画家铃木春信（1725—1770年）（原籍版画，印刷厂入紧密合作，将线条与色彩的关系处理得很好，创作出多种颜色的极其漂亮的浮世绘版画，这种多套色的版画称为『锦绘』。

『墨折绘』、『丹绘』、『红绘』（『漆绘』）、『红折绘』、『锦绘』等是浮世绘发展过程中的表现样式。

浮世绘一般以色彩鲜明、线条简练为特色，因多数作品反映的是民间生活，故得到了广泛的流传与发展。浮世绘和其他事物一样，有一个产生、发展、衰亡的过程。

18世纪末期浮世绘走过两百多年的历史便寿终正寝了。浮世绘有三四十个大小流派，八百多位画家，（原籍版画，印刷厂入）鸟居清长是浮世绘具有代表性的画家之一，他曾拜鸟居清满为师，鸟居清满死后，他成了鸟居画派的第四代画家。他致（原籍版画，印刷厂入）美人画，流畅的线条，明快的色调风靡了天明年间的浮世绘画坛，他的画作形象真实，使人感到亲切自然，他的画风和形式被称为『清长风格』。喜多川歌麿是浮世绘杰出的画家之一。最初他向鸟居石燕学画，当时名叫丰章。天明元年（1781年）改名歌麿，学习鸟居清长的画风，开始创作美人画。到了宽政年间，终于自成一家，绘画美人，游刃有余。喜多川歌麿创作的风俗画富有生活情趣；妇女题材的作品更是受到普通民众的欢迎，他笔下的妇女气韵高雅，格调清新，半身图和面部特写式的版画更是精彩之作，受到很高的评价，被誉为浮世绘两大演员肖像画名家之。本书遴选他的作品最多，一方面是与他的艺术成就求得相称，另一方面他对浮世绘来说极具代表性，看了他的作品对整个浮世绘亦管中窥豹，可见一斑了。

目 录

- 1 无款 宽文美人图 挂幅 纸本彩色
- 2 无款 花子蝴蝶之梦图 绢本彩色
- 3 怀月堂安度 出帐美女图 纸本彩色
- 4 砥田湖龙斋 妙龄女郎 若那屋内侍女、小蝶、留木 大幅绢本 套画
- 5 胜川春潮 花扇 大幅绢本
- 6 胜川春潮 竹林七妍 大幅绢本 一 张套
- 8 胜川春林 游女观冰图 挂幅(匾装) 绢本彩色
- 9 胜川春扇 梅川·忠兵卫 柱画 绢本
- 10 喜多川歌麿 洗面美女图 绢本彩色
- 11 喜多川歌麿 艺妓与侍女图 挂幅(匾装) 绢本彩色
- 12 喜多川歌麿 青楼游君合镜 玉屋内小紫·花紫 大幅绢本
- 13 喜多川歌麿 竹芝两幅对 大幅绢本 二枚之一的左幅
- 14 喜多川歌麿 四季游花之色香 大幅绢本 两枚
- 16 喜多川歌麿 金鱼 大幅绢本 套画
- 16 喜多川歌麿 高名美人见立忠臣藏 第六段 大幅绢本 套画
- 17 喜多川歌麿 母子窥戏图 大幅绢本
- 18 喜多川月麿(观写) 艺妓图双幅 绢本彩色
- 19 无款 艺妓与侍女 绢本彩色
- 20 葛饰北斋 大原的女行商 挂幅(匾装) 绢本彩色
- 21 歌川丰春 樱下艺妓图 绢本彩色
- 22 歌川丰国 樱下艺妓图(双幅)
- 23 歌川丰广 俄狂言图 挂幅(匾装) 绢本彩色
- 24 乌文斋荣之 吟诗的艺妓 挂幅(匾装) 绢本彩色
- 25 歌川国贞 净琉璃全套 倾城恋飞脚 梅川忠兵卫 新口村之段 大幅绢本 套画
- 25 歌川国贞 净琉璃全套 平假名盛衰记 梅枝源太 无间钟之段 大幅绢本 套画
- 26 歌川国贞 美观十二气候 三月 田鼠化为鵠 大幅绢本 套画
- 27 歌川国贞 举着小孩的美人 江户八景之一 金龙山 大幅绢本 套画
- 28 歌川国贞 集女八景 远浦归帆 大幅绢本 套画
- 28 歌川国贞 给孩子削水果的母亲 风流六玉颜 捣衣玉川 大幅绢本 套画
- 29 歌川国贞 青楼美女 扇屋内花扇(侍女·吉野) 长大幅绢本 套画
- 30 歌川国贞 青楼美女 玉池内花紫(侍女·松枝) 长大幅绢本 套画
- 30 歌川国贞 青楼美女 角玉屋内浓紫(侍女·小百合) 长大幅绢本 套画
- 31 歌川贞景 美观饮中八仙歌 镜台 大幅绢本 套画
- 31 歌川贞景 美观饮中八仙歌 镜台 大幅绢本 套画
- 32 无款 五人音乐会 大幅绢本 五张套
- 33 鸟居清长 箱根的七温泉胜地——泥泽 中幅绢本 套画
- 34 鸟居清长 戏童十二月 九月 中幅绢本 套画
- 34 鸟居清长 子宝五节戏 七夕 大幅绢本 套画
- 35 鸟居清长 风俗东之锦 出浴三美女 大幅绢本 套画
- 36 鸟居清信 卖习字帖 漆绘
- 37 鸟居清满 初代中村富十郎的松风 红折绘
- 38 窠俊满 拜年的艺妓与侍女 绢本彩色
- 39 溪斋英泉 吉原要事 回廊四季志 正月 玉屋内浓紫 大幅绢本 套画
- 39 溪斋英泉 契情道中双妹 吉原五十三对二岛 姿虾屋内七人 大幅绢本 套画
- 40 柳柳居辰斋 美女游步图 纸本彩色
- 41 石川丰信 艺妓与侍女 挂幅 绢本彩色
- 42 石川丰信 初代中村条太郎与初代佐野川市松 红折绘
- 43 春梅斋北英 镜面画 大幅绢本 套画
- 44 菊川英山 凤流浮世姿 小野小町 大幅绢本 套画
- 45 菊川英山 凤流琴棋书画图 大幅绢本 套画
- 46 菊川英山 比风流 桂川连理棚 大幅绢本 套画

BAE 41/05

无款

宽文美人图

挂幅

纸本彩色





无款 花子蝴蝶之梦图 绢本彩色

怀月堂安度

出帐美女图

纸本彩色



矶田湖龙斋 妙龄女郎 若那屋内(侍女、小蝶、留木) 大幅绢本 套画

武江藥研 堀徳士
湖龍齋画

雛形あやめの幼稚孫









胜川春林

游女观冰图

挂幅(匾装)

绢本彩色



胜川春扇 梅川・忠兵卫 柱画 绢本





喜多川歌麿 洗面美女图 绢本彩色

喜多川歌麿

喜多川歌磨

艺妓与侍女图

挂幅(匾装)

绢本彩色





喜多川歌麿

竹芝两幅对
大幅绢本
二枚之一的左幅

竹芝二幅对

