萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

美學原論

(一)

克羅斯著

傅東華譯

商務印書館發行

目錄

第一章　直觀與表現……一

第一節　直觀的知識……一

第二節　直觀的知識對智力的知識獨立……

第三節　直觀與知覺……五

第四節　直觀與空間及時間的概念……六

第五節　直觀與感覺……八

第六節　直觀與聯想……一一

第七節　直觀與再生表象……一二

第八節　直觀與表現……一三

第九節　主張直觀與表現有別的謬見……一四

第十節　直觀與表現的同一性……一八

第二章　直觀與藝術……二〇

第一節　推論與說明——藝術與直觀知識的同一性……二〇

第二節　兩者並無種類上的差別……二〇

第三節　內包上無差別……二二

第四節　差別是外延的及經驗的……二二

第五節　藝術的天才……二四

第六節　美學上的內容與形式……二六

第七節　對於自然模倣說及藝術錯覺說的批判……二七

第八節　對於否認理論的事實而主感情的事實的藝術論的批判——美的表象及感情……二九

第九節　對於美的感覺說的批判……三〇

第十節　藝術作品的統一與不可分性……三三

第十一節　藝術是解放者……三五
第三章　藝術與哲學……三六
第一節　智力的知識和直觀的知識之不可分性……三六
第二節　對於此論的否定說的批判……三七
第三節　藝術與科學……四〇
第四節　內容與形式的另一意義——散文與詩……四二
第五節　第一階段與第二階段的關係……四三
第六節　其他形式的知識不存在……四四
第七節　史實與藝術的同異……四四
第八節　歷史的批評……四七
第九節　歷史的懷疑主義……四八
第十節　哲學爲完全的科學——所謂自然科學和它們的範圍……四九

第十一節　現象與實在……五一
第四章　美學上的歷史主義與主智主義……五三
第一節　對於或然論及自然主義的批判……五三
第二節　對於主張藝術須有觀念有論題等說及類型說的批判……五五
第三節　對於象徵與譬喻的批判……五六
第四節　對於藝術及文學的種類說的批判……五八
第五節　藝術判斷上由此說而起的謬誤……六〇
第六節　種類區分之經驗的意義……六三
第五章　歷史學及論理學上類似的謬誤……六五
第一節　對於歷史哲學的批判……六五
第二節　美學之侵入論理學……六七
第三節　論理學的本質……六九

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

第四節　論理的判斷與非論理的判斷之區別……七〇
第五節　三段論法……七一
第六節　論理學的虛僞與美學的眞實……七四
第七節　革新的論理學……七五
第六章　理論的活動及實踐的活動……七七
第一節　意志……七七
第二節　意志爲知識的更進階段……七八
第三節　對此的異論及說明……七九
第四節　對於實踐的判斷或價值的判斷之批判……八一
第五節　美的事實中排除實踐的事實……八二
第六節　對於藝術目的說及內容選擇說之批判……八四
第七節　藝術實踐上之無罪……八五

第八節　藝術的獨立……八七
第九節　對於所謂「風格卽人」一語的批判……八七
第十節　對於所謂藝術上的眞摯的批判……八八
第七章　理論與實際之類似……九〇
第一節　實踐的活動之二形式……九〇
第二節　經濟地有用的活動……九〇
第三節　有用與專門之區別……九一
第四節　有用與利己主義之區別……九二
第五節　經濟的意志和道德的意志……九三
第六節　純粹的經濟性……九四
第七節　道德的經濟方面……九五
第八節　僅屬經濟的事及道德的無關心之誤謬……九七

第九節　對於功利主義的批判及倫理學與經濟學之改革……九八
第十節　實踐活動上的現象與實在……九九
第八章　對於其他精神的形式之排除……一〇一
第一節　精神的體系……一〇一
第二節　天才的諸形式……一〇二
第三節　精神活動之第五形式不存在——法律及社會性……一〇二
第四節　宗教……一〇四
第五節　形而上學……一〇五
第六節　精神的想像力與直觀的智力……一〇七
第七節　神祕的美學……一〇七
第八節　藝術的有限性與不滅性……一〇八
第九章　表現無樣式等級之分及對修辭學之批判……一一一

第一節　藝術的特性……一一一
第二節　表現無樣式之可分……一一二
第三節　繙譯之不可能……一一二
第四節　對於修辭學的範疇之批判……一一三
第五節　修辭學範疇之經驗的意義……一一五
第六節　此等範疇用作美的事實的同義語……一一六
第七節　用作種種審美上不完全的表示……一一八
第八節　用作一種超越美學而爲科學盡職的意義……一一八
第九節　學校中的修辭學……一一九
第十節　表現的類似……一二〇
第十一節　繙譯之相對的可能性……一二一
第十章　美的感情及美與醜之區別……一二二

第一節　感情一語的種種意義……一一一
第二節　以活動論的感情……一一二
第三節　感情與經濟的活動之同一性……一一三
第四節　對於快樂說之批評……一一五
第五節　感情爲一切形式的活動的隨伴物……一二五
第六節　感情之某等區分的意義……一二七
第七節　價值與貶價值……相反性與其結合……一二八
第八節　美爲表現的價值或卽表現……一二九
第九節　醜及其所由構成之美的元素……一三〇
第十節　相信表現可無美醜的謬見……一三一
第十一節　眞正美的感情及隨伴的或偶發的感情……一三二
第十二節　對於所謂具形的感情之批判……一三三

第十一章　美的快樂說之批判……一三五
第一節　主張美爲高等感覺的快感說之批判……一三五
第二節　遊戲說之批判……一三六
第三節　性及勝利說之批判……一三七
第四節　同感說的美學之批判——此說中內容和形式的意義……一三八
第五節　美的快樂說與道德說……一三九
第六節　藝術之嚴格主義的否定及教訓主義的辯護……一四〇
第七節　純粹美之批判……一四一
第十二章　同感說的美學及似是而非的美之概念……一四三
第一節　似是而非的美之概念及同感說的美學……一四三
第二節　藝術上的醜及醜之征服說的批判……一四四
第三節　此等似是而非的美學概念是屬心理學的……一四六

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

第四節　此等概念之嚴正的定義不可能……一四七
第五節　例如崇高滑稽幽默等之定義……一四八
第六節　此等概念與美的概念之關係……一五二
第十三章　自然及藝術上之『物的美』……一五四
第一節　美的活動與物的觀念……一五四
第二節　表現之美學的意味及自然論的意味……一五五
第三節　再生表象與記憶……一五七
第四節　記憶的幫助之形成……一五八
第五節　物的美……一五九
第六節　內容與形式之另一意義……一六〇
第七節　自然美與人工美……一六一
第八節　混成美……一六三

第九節　著作……一六四
第十節　自由美及不自由美……一六五
第十一節　對於不自由美之批判……一六六
第十二節　創作的緣因……一六八
第十四章　由物理學與美學混同而生之種種謬誤……一七〇
第一節　美的聯合說之批判……一七〇
第二節　美的物理學之批判……一七一
第三節　人體美論之批判……一七二
第四節　幾何形美之批判……一七四
第五節　對於自然模倣的另一相之批判……一七六
第六節　美之基本形式說的批判……一七七
第七節　對於探求美之客觀條件的批判……一七八

第八節　美學的占星術……一八〇
第十五章　具體化活動——藝術之技巧與理論……一八二
第一節　具體化之實踐的活動……一八二
第二節　具體化的技術……一八二
第三節　各種藝術的技巧論……一八四
第四節　各種藝術的審美論之批判……一八六
第五節　藝術分類的批判……一八七
第六節　藝術聯合論之批判……一八九
第七節　具體化活動與功利及道德之關係……一九〇
第十六章　鑑識及藝術之再生……一九三
第一節　美的判斷——美的判斷與美的再生之同一性……一九三
第二節　創作與批評無差歧之可能……一九四

第三節　鑑識與天才之同一性……一九六
第四節　與他種活動之類似……一九八
第五節　美學上的絕對論(卽主智主義)與相對論之批判……一九九
第六節　相對的相對論之批判……二〇〇
第七節　基於戟因及精神特質之變化的反對論……二〇一
第八節　對於分標號爲自然的及習慣的兩種之批判……二〇三
第九節　此等差變如何可以超御……二〇四
第十節　作品之復舊與歷史的解釋……二〇五
第十七章　文學史與藝術史……二〇八
第一節　文學與藝術之歷史的批評及其重要……二〇八
第二節　文學史和藝術史及其與歷史的批評和審美的判斷之區別……二一一
第三節　藝術史及文學史的方法……二一三

第四節　藝術起源問題的批判……二一三
第五節　進步與歷史的標準……二一五
第六節　文藝史上並無一脈的進步……二二一
第七節　違犯這條法則的錯誤……二二四
第八節　美學上『進步』一語的其他意義……二二五
第十八章　結論　言語學與美學之同一性……二二八
第一節　全書的總綱……二二八
第二節　言語學與美學之同一性……二三一
第三節　言語學上諸問題之美學的公式化及言語的本質……二三二
第四節　言語的起源及其發達……二三四
第五節　文法與論理學的關係……二三五
第六節　文法的種類或品詞……二三六

第七節　言語的個性及國語的分類……二三八
第八節　標準文法之不可能……二三九
第九節　文法之教授的目的……二四〇
第十節　言語的基本事實或語根……二四一
第十一節　美的判斷及模範語言……二四三
第十二節　結論……二四六

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.