

东方诗卷丛书

白梦之歌

李凡平 著

27
66

山东文艺出版社

东方诗卷丛书

白梦之歌

李凡平

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

(电话 615710)

印刷者：山东临朐印刷厂印刷

■

787×960毫米 32开本 4印张 2插页

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1—2,500

ISBN 7-5329-0379-6

1·333, 定价2.00元



李凡平，曾用笔名安颖、申易。1962年2月生于山东淄博。现在山东省交通厅济南汽车运输公司工作。其诗歌、散文、绘画、评论散见于诸报刊。有诗收入《中国现代朦胧诗赏析》《当代青年千家诗》等多种诗选中。

序

耿建华

诗集《白梦之歌》是凡平同志十几年来对缪斯苦恋的结晶。他是由绘画开始步入艺术殿堂的，由画而诗，再由诗而画，诗情画意两相照，画笔诗笔本同根。他在画和诗这两方面，皆有成就，这是十分可喜的。

诗与画的结合在中国是有传统的。唐代的王维既是丹青妙手，又是诗坛巨匠，他的诗被人称为“诗中有画”，他的画又被人誉为“画中有诗”。中国现代文学史上也有不少诗人，就是先学绘画而后又写诗的，如闻一多、艾青等人。也许是爱好绘画的缘故吧，凡平的诗也充满了画意。他注意从绘画的角度去发现诗，表现诗。因此他的意象很鲜明，给人很强的视觉想象和

绘画美感。如《春》，在这首七行的短诗中，他以浓艳的色彩涂抹出一幅青绿山水画，在青烟绿雾的湖面上，有一只小舟，泛起一线银色的水痕，而在小船之上，还有一张开放的小伞，杏红色，如出墙红杏燃。这美妙的春色，连窗纸上的小鸡也耐不住了，想啄破它，出去！到春天中去！而斑斓的花枝上，鸟儿正在婉转啼唱着。在这首诗中，正是色彩的渲染，使其具有了绘画般的视觉美感。再如《小河》：

“星星／飘／水流湾湾……／新娘娘子／别月亮的发卡”

这是一首很精致的小诗，也是一幅很优美的绘画小品，这是夜景，是月夜，是月牙儿弯弯的时候，也许是上弦，也许是下弦，但绝不是满月。正因为不是满月，星星才能睁开亮晶晶的睡眠。小河在月色里温柔地流淌，如新娘的女子般娇弱，而月牙如银色的发卡，别在她那正柔柔地飘拂的长发上。在这幅画中，作者用了叠印的手法，将新娘的女子与小河的柔姿重迭在一起，创造出了极富情趣的视觉意象。这

是一幅无声的画面，河水弯弯而静静地流，这种无声的氛围，使夜更加温柔可爱了。

凡平的诗带有淡月朦胧之美，这种朦胧美的形成，与其意象之间的大幅度跳跃有关。他往往将一些表面看起来无联系的意象，用想象的线将它串起，但这根线又是透明的，这就使主观意蕴巧妙地隐藏到意象之中。如他的《给你》，他将生命之钟的鸣响，喻为晶圆的葡萄珠，然后又说这些珠子“合着梦在荒原上滚过/这风一踏即破的珠子/雨一击会成为花朵”。

“珠子”与“花朵”之间可以说是无什么联系，但是凡平却将它们串到了一起，用这两个不相关联的意象，传达出在风雨的冲击下放你生命之光的喻意。生命有时会象葡萄珠一样脆弱，风一踏即破了，然而“破损”对意志坚强的人来说并不意味着毁灭，也许正是这种破损，才使其生命之树开出了更加鲜艳的花朵。许多残疾人的成才就是例证，许多在人生之途上被命运的拳头击打得头破血流，仍不回头的人也

是例证。这首诗意象很美，喻意也深。艺术格调的朦胧并不一定意味着思想的浅薄。

艺术是最忌重复了，任何一幅绘画精品都是一次性的，是不可重复的，一首好诗也是如此。只靠临摹别人的作品是永远也成不了艺术家的，充其量也只能是个匠人而已。然而对于初学者来说，临摹又是其到达艺术胜境的必经之路。但是有心人，在走上艺术道路之初，就有意识地去独创去发现，他要自己的作品上打上自己的鲜明印记。正是这种自觉的创造意识，才是一个艺术家最可宝贵的品质。凡平尽管学诗不久，但他已在有意识地去创作了。“春”是古往今来，诗人们歌吟最多的题材，迎春也罢，送春也罢，喜春也罢，骂春也罢，都要写出自己的心声和发现来。写春的诗有千百首，但经历史淘选下来的传世之作皆无重复，各有千秋。凡平也有几首诗写到春，但在创作时，他注意到避复，不论是在构思上，还是意象的创造上，都不雷同，这是难能可贵的。如

前边提到的《春》，他主要是侧重表现春光之美，其诗境以湖上景色为中心。而在另一首《春》中，他则把视野由地下投向空中，描绘出青鸟“激荡天空这一泓春水”的景象，而太阳则是它“永不坠落的巢”。这首诗的构思和想象都不俗，有作者自己的发现和心声。将春天太阳的光，喻为“金黄蜜汁的光簇”是含有通感的成份在的，这句诗将春阳的温暖美好用味觉给以表现，是很有新意的。

再如他的两首以《落叶》为题的诗，也是各有特点的。在一首《落叶》中，作者将落叶比成醉汉，这些酒徒抵受不住秋阳的诱惑，一个个醉倒，从枝尖跌落。这里暗示出秋之醉人之美。接下去，他又将纷纷的落叶比做“送行却无力挥动的手帕”，此一意象传达的是一种惜别之情，是对生命的珍重和热爱。最后，作者又将落叶比做“心的耳环，在季节的腮边悠晃”，这悠晃的当是将落未落之际的黄叶，是金秋的标识。通观全篇，作者以三个优美的意象歌咏了秋之美丽，落叶在诗

中绝无一点忧愁悲苦。这与人以落叶写悲秋情怀的诗成为一个反对。而在另一首诗中，落叶则成了一个找不到归宿的零余者。在沉重的暮色里，湖上飘着一片落叶，“我无法带你回去／和你的兄弟姐妹们一起点燃”，诗中流露出一种怅惘，一种迷离，一种感伤。这与上一首落叶的意象又是反对的。由此可见，即便是同一事物，由于心境的不同，感悟的不同，意象也就不同，有时距离会很大的。

凡平的诗很注意巧思，他的诗发表的不多，但是却时有巧思佳句。如“和着梦／在湖心里划千佛山的倒影”（《落叶》），“太阳，把深沉的爱／化作清明的光雨”（《花环》），“红叶／在月亮的唇上激起柔柔的光圈”（《今夜》），“大明湖鼓起青绿的唇”（《湖》），“一路／迎春花，是你金色的芳泉在喷”（《泉》之三）皆可称清词丽句，富有美感。

凡平写诗作画都是极认真的，正如他在《夜餐》一诗中所写：“吃着血块嚼着

心/读诗/一行喜悦打了个忧郁的结又笑/二段哭声哽咽了一会便沉默”，他是用他的血和心来搞创作的。而创作都是用业余时间，废寝忘食也是常有的事，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，他对艺术的艰苦追求是很令我感动的。人的生命是短暂的，对于世界来说，人生只能“是一个极小极短的梦境”，然而凡平坚信，纵然“世界是一张无法再厚重的纸”，自己的生命也能“香透它的纸背”。凡平的诗和画都散发着他生命的芳香，我愿这芳香能为更多的人所欣赏。

1989年12月6日于宝华街

目 录

序.....	耿建华
春.....	(1)
失 重.....	(4)
落 叶.....	(5)
心.....	(7)
今 夜.....	(8)
湖.....	(9)
帆.....	(10)
夜 餐.....	(11)
今 天.....	(12)
流行性感冒.....	(13)
致一位编辑.....	(14)
昙花下.....	(16)
茶 壶.....	(17)
醉.....	(18)
月 亮.....	(19)

给 怀.....	(20)
卫 星.....	(22)
对偶句.....	(23)
笑.....	(24)
誉之花.....	(25)
信.....	(27)
嚼.....	(28)
泉.....	(29)
泉边速写.....	(30)
梦.....	(31)
致缪斯.....	(32)
给十二属相的买者.....	(33)
不 题.....	(34)
梦惊醒了夜.....	(35)
他的家.....	(36)
白梦之歌.....	(37)
鹰.....	(38)
荷花开了.....	(39)
玫 瑰.....	(41)
车 灯.....	(42)
窗 帘.....	(43)
花 环.....	(44)

蟋 蟀.....	(46)
随 记.....	(47)
落 章.....	(49)
心 事.....	(50)
象 现.....	(51)
断 流.....	(52)
夜.....	(53)
舟.....	(54)
暮.....	(55)
一 样.....	(57)
奖 品.....	(58)
中学时代.....	(60)
一 如.....	(61)
春 题.....	(62)
走进咖啡厅.....	(63)
凉 夜.....	(65)
约 言.....	(66)
恨不得.....	(67)
小 河.....	(68)
记 要.....	(69)
爱情失眠.....	(71)
再 会.....	(72)

落叶黄昏	(73)
梦 想	(74)
结	(75)
墙	(77)
黄昏之雨	(78)
心	(79)
脚	(80)
消夏之夜	(81)
暗夜玉树	(82)
世 界	(83)
叶公舞着龙爪	(84)
记 忆	(85)
五峰山记	(86)
门开在背上	(88)
只对你说	(89)
鱼	(90)
知 了	(91)
红狐诗	(93)
自 问	(94)
嗷 嗷	(95)
不说，不说	(97)
这一刻	(98)

有一天.....	(99)
在雅座.....	(100)
情 人.....	(101)
叠 歌.....	(104)
云.....	(105)
思 念.....	(107)
偶 记.....	(108)
雪 仗.....	(109)
你走了.....	(111)
月中荷.....	(113)
永 别.....	(114)

春

之 一

船，泛一线
伞，杏红一点
湖吟青烟绿雾

窗纸上的小鸡
想啄破了，出去

动听的花枝
伸出鸟的歌喉了

之 二

在长城的堞影里
投一只青鸟
激荡天空这一泓春水
在她熨熨的心上
作个永不坠落的巢
此间伴着那团
揽不住金黄蜜汁的光簇
升华

之 三

白色精灵的履尖绿了
高耸的乳房低垂着充溢的奶汁
一时的喜悦至使自己
看不到了自己心灵的窗户
春，一旦丰满了翡翠的羽毛
便下下些七色的蛋
暖出些诗人，诗人们
一破壳便会飞翔