

开启孩子智慧之门

KAI QI
HAI ZI ZHI HUI
ZHI MEN

上海人民出版社

图书馆



开 启 孩 子 智 慧 之 门

——早慧儿童家庭教育故事

中华全国妇女联合会宣教部编

上海人民出版社

责任编辑 顾兴业
封面装帧 孙宝堂

开启孩子智慧之门
——早慧儿童家庭教育故事
中华全国妇女联合会宣教部编

上海人民出版社出版
(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海颀桥印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 100,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—75,000

书号 3074·664 定价 (五) 0.98 元

献给将做爸爸妈妈的青年朋友

照应子女和教育子女，这是一件重大的、严肃的而且负有极大责任的事情，当然也是一件艰难的事情。

安·谢·马卡连柯

序 言

孙敬修

全国妇联宣教部编了一本献给将做爸爸妈妈的年轻朋友的书：《开启孩子智慧之门》，要我写个序言，我是很乐意的。

这本书介绍了十六个孩子的家庭教育故事。这些孩子都是在人生的早期，显露了一定的才华，被人们称为“小发明家”、“小提琴手”、“小画家”、“小诗人”、“小摄影师”、“小演员”、“小作家”、“年轻的世界冠军”、“速算新星”等等。他们成长的道路各不相同，家庭情况也不一样，然而，他们的成长都有一个共同的原因，那就是他们的父母都抓紧了儿童的早期培养和教育。这本书以十分令人信服的大量具体生动材料告诉我们，家庭教育对抚养孩子健康成长，为祖国四化建设培养人才有着多么重要的意义。

这真是一本好书，就象一场及时雨，滋润了家长、教育工作者和孩子们的心田。它增强了家长培养孩子成才的信心；孩子们看了也会引起他们的学习兴趣，产生“见贤思齐”的愿望。

我这个年过八旬的老头子看了书里的文章，也觉得获益匪浅。我为家长们高兴，为儿童教育工作者高兴，也为孩子们

高兴。我举起双手欢迎这本书，感谢那些为我们提供了这些好材料的同志们。

生活在社会主义中国的少年儿童是何等的幸福！教育儿童，精心培育下一代，越来越得到各方面的重视。可是，也有人以为儿童教育只是教育部门的事。我说不对！我从事儿童教育工作已经六十年了，在实践中切身体会到，父母是孩子的第一个老师，家庭教育对儿童的健康成长，是第一重要的。

孩子呱呱坠地，首先同他们在一起生活的就是爸爸、妈妈。一个人的知识、道德、才能并非与生俱来，而是靠后天教育培养的。因此，孩子最初的思想感情、一言一行、一举一动，首先是与父母施加于他们身上的影响分不开的。

孩子从婴幼儿到青少年这一成长过程中，在家庭里的时间是大量的。父母的一言一行，包括思想意识，都会在孩子身上产生潜移默化的影响。我常说：孩子的耳朵是“录音机”，孩子的眼睛是“录相机”，孩子的脑子是“电子计算机”。他们刚来到世界上时，好象一张白纸。通过看、听，把得来的各种信息传送给这架电子计算机——大脑。

有一件事是我永生不会忘记的。我小时候父亲早逝，家里很穷，我母亲只好把我寄养在伯母家里。有一天，伯母把邻家一只鸡拿来让我送到市场去卖。得了钱，伯母给我几个大铜子儿，我一个也舍不得花，收起来准备交给妈妈。过几天，妈妈来看我，我高高兴兴地把钱交给妈妈。当妈妈知道我钱的来历后，给我讲了这么个故事。

从前，有个人偷了邻居家的鸡，煮着吃了。晚上浑身奇

痒，一看，长了一身鸡毛，怎么拔也拔不掉。这时，出现了一个白胡子老人，告诉他：“你想去掉鸡毛，就得去邻家认错，让他打你一顿，骂你一顿。”说完，老人就不见了。这个人只好到邻居家，把事情说了一遍，央告邻居骂了他一顿，打了他一下，浑身的鸡毛一下子没了。

妈妈用这个故事给我讲了做人的道理，给了我深刻的印象。我把钱退还给伯母，一辈子没忘妈妈给我讲的这个要做诚实人的故事。试想，要是当年我母亲一看钱高兴了，不仅收下，还夸奖我，我今天会变成一个什么样的人呢？

家庭教育是个很大的课题。你要想使自己的孩子健康成长，教育成才，做父母的不仅要舍得在孩子身上花功夫，还要以身作则，并要注意教育得法。这本书也为我们提供了不少很有价值的有关家庭教育的经验和方法。

最后，我还想到了一个关于“神童”的问题。在生活当中，在某一方面表现了突出才华的聪明儿童确实是有的，但他们不是先天的，而是由于后天环境的教育和个人努力的结果。对于一些“智力超常”的儿童如何教育的问题，是社会和家长需要共同探讨的。记得宋朝王安石写过一篇《伤仲永》的文章，说的是江西金溪有个名叫方仲永的儿童，五岁能写诗，被誉为“神童”，可是，在一片赞扬声中，方仲永的父亲每天带着儿子出去做客，而不让他继续学习，二十岁以后方仲永便“泯然众人矣”。王安石的这篇文章，咱们当家长的真应该好好读一读啊！

目 录



- | | | |
|--------|------------------|-----------|
| [1] | 序 言 | 孙敬修 |
| [2] | 菲利亚奖章的熔铸 | 陈天生 |
| [12] | “金陵画童”的
第一个老师 | 颜世贵 |
| [23] | 启蒙·诱导·训练 | 陈朝林 田惠明 |
| [33] | 心血铺成的路 | 艾风 陈远航 纪燕 |
| [43] | 普通家庭的高材生 | 姜达雅 肖承运 |
| [52] | 拨亮智慧的火花 | 沈立农 |
| [61] | 文坛新苗的摇篮曲 | 李锡麟 |
| [72] | 一个琴童的成长 | 谢 军 |
| [82] | 夺魁文章诞生记 | 周志卓 |
| [92] | 新星闪亮前后 | 倪振良 刘堂江 |

[102] 向明爸爸的教子艺术 刘堂江

[113] 希望在教育之中

陈朴 杭志忠

[123] 我教亮亮学摄影 李继光 陈晓慧

[133] 细雨润物，潜移默化

孙定富 王鹤富

[143] 让孩子的思想去太空

遨游

石藏平

[150] “小淘气”成了科学迷

高根增 张绍祥



刘倩倩与爸爸在一起

小小诗人刘倩倩

1971年5月生于湖北鄂城县。

六岁入东方红小学学习。

1980年参加世界儿童诗歌比赛，他写的《你别问这是为什么》一诗，被评为二十首最佳作品之一，荣获联合国颁发的菲利亚奖章。

1981年评为湖北省三好学生标兵。

菲利亚奖章的熔铸

· 陈 天 生 ·

1980年10月，联合国教科文组织公布了世界儿童诗歌比赛评选结果：湖北省鄂城县东方红小学四年级学生刘倩倩写的《你别问这是为什么》一诗，被国际评选委员会评为二十首最佳作品之一，荣获联合国颁发的菲利亚奖章，为祖国争得了荣誉。

“爸爸教你写诗！”

刘倩倩出生不久，父母就把他送到老家山东省青岛市一个当中学教员的叔叔家哺养。四五岁时，爱好文学的叔叔常教他识几个字，给他一些娃娃书翻。倩倩六岁了，爸爸妈妈才把他接回鄂城上小学一年级。倩倩的爸爸刘敬堂是县经济委员会的干部，中学文化程度，酷爱文学，是中国作家协会武汉分会会员；妈妈房静，青岛医学院毕业，现在鄂城县人民医院

· 2 ·

当医生。倩倩的爸爸因为写文章在文化大革命中受过批判，所以希望倩倩学好数学，将来搞技术工作；妈妈则希望倩倩学好英语。但是，倩倩没有随父母的心愿，对文学特别偏爱。下了课，他捧着小说看；放了学，他迷在文学书籍里不知道抬头。在文学作品中，倩倩又最喜欢诗歌。他从图书馆借的书中，有关诗的书籍最多。爸爸读古诗，他偎到爸爸怀里求爸爸讲解。有时，刘敬堂被他吵烦了，便“命令”倩倩到一边去填字。刘敬堂写一个“天”字，要倩倩填“晴天”、“雨天”、“雪天”……直填到六十个为止。倩倩填完了，刘敬堂又要他填“地”、“桥”、“路”等等。倩倩填字卡了壳，刘敬堂就绕着弯儿提示一下，启发倩倩往下写。没想到，刘敬堂这种做法，竟使倩倩开阔了眼界，丰富了想象，增长了知识，锻炼了思维能力。

对刘倩倩来说，最伤心的莫过于压制他的文学兴趣。只要他拿起文学方面的书，爸爸就不高兴，有时妈妈气来了，还打他的屁股，倩倩为此还哭过鼻子哩！

有一次，刘敬堂带倩倩到屋后的西山公园玩。倩倩问：“中国什么树最好？”刘敬堂说是松树。倩倩又问：“日本呢？”刘敬堂说是樱花树。接着，倩倩追问美国、英国、苏联等国家什么树最好？刘敬堂答不出来了，反问道：“你问这些干什么？”倩倩说：“我要写诗，题目叫《栽树》，想让全世界的儿童都来栽树，我培土，他们浇水，把全世界最好的树都栽在一起，然后，大家唱歌，跳舞，等树长大了，小朋友也长大了。”多么美丽的心灵，多么丰富的想象啊！刘敬堂望着倩倩亮晶晶的眼睛，冰冻了十年的心被孩子炽热的感情融化了。孩子喜爱文学，我

不能用框框套住孩子，粗暴地限制孩子，而应当尽力引导孩子
在文学的道路上探索、攀登。他激动地一把抱起刘倩倩：“倩
倩，爸爸教你写诗！”

刘敬堂是写散文的，并不怎么会写诗。但他知道，孩子需
要的是支持、引导。每天，等倩倩做完作业，刘敬堂就有计划
地把一些积极、明快的唐诗讲给倩倩听，还要求背诵。同时，
刘敬堂又讲古体诗和现代诗的区别，以及现代诗如何押韵、比
喻、用字、寓意等等，并勉励他多写现代诗。

巧妙的现场练兵

当刘倩倩初步具备了写诗的条件，刘敬堂就有意识地引
导他在创作道路上试步前进。

刘敬堂教孩子写诗，不是硬灌，更不是捉刀代笔，而是从
生活出发，从孩子的实际出发，循循善诱，在实践中发展孩子
的智力、想象力、分析力，把打开诗歌创作窍门的钥匙交给孩
子。每到节假日，刘敬堂就带倩倩郊游，让美丽的自然风光和
沸腾的生活激发倩倩的灵感。有一次，刘敬堂领倩倩到郊区
去，并事先告诉他，今天要写诗。倩倩有了压力，一路玩，一路
观察，力求捕捉能点燃诗的闪光的东西。到了山顶，俯瞰大
江，一位年迈的渔民驾一叶扁舟在波浪中穿行。这个画面映
入倩倩的眼帘，立即化作四句诗：

一位老爷爷划着小船，
象只海鸥在江面上飞翔。

老爷爷挥动着两把长桨，
象两把宝剑劈开了层层波浪。

刘敬堂表扬他写得快，但指出，这首诗只停留在直观的描绘上，没有寓意，不算好诗。接着，刘敬堂就结合这首诗，给倩倩讲述写诗要如何借景抒情，借物寓意，使诗具有思想性。“心有灵犀一点通。”刘倩倩很快领会了爸爸的意思，并在实践中试着运用。回家的路上，刘倩倩玩弄着手里的松针问爸爸：松树为什么不怕冷？为什么松树的叶子象针一样细？刘敬堂仔细讲了松树的特点和松针的作用。刘倩倩受到了启发，产生了诗的灵感。片刻，他转过身来，笑眯眯地冲着刘敬堂喊：“爸爸，诗出来了！你听，”他高声朗诵——

人们都喜欢山上的青松，
青松的特点值得歌颂。
它不怕烈日的烤晒，
它不怕冬天的寒冷。

我更喜欢它的叶子，
几百根紧紧地靠拢。
正因为它们依靠团结的力量，
才不怕暴雨和狂风。

这首诗虽然艺术上还比较粗糙，但思想性比前一首有了进步。

为了使孩子写诗时自觉地寓意，刘敬堂颇费心血，总是耐心指点，巧妙启发，严格要求，但他从来不单刀直入。在方法

上，始终注重现场练兵。又一个假日到了，刘敬堂携着倩倩来到长江边。倩倩把折的纸船放进金色的波浪里。他望着随波流逝的纸船，问刘敬堂：“爸爸，这船能流到大海吗？”“能。”“能流到台湾吗？”“能。”“台湾是什么样儿？”刘敬堂抓住这个问号，给刘倩倩讲台湾的历史，讲台湾的风光，讲今日台湾人民的生活，讲台湾回归祖国的伟大意义。刘倩倩听着听着，心潮象大江的波浪一样翻腾。不一会，美丽的诗句喷泉般地迸射出来了——

我折了只纸船，
金色的船，银色的帆。
装着我的歌，装着我的花，载着我的怀念。
流过长江，穿过大海，开到宝岛台湾。
向台湾的小朋友问好，
把花献给他们，请他们坐上我的小船，
飞过大海，回到祖国，回到我身边。
我们一块唱歌跳舞，
一块儿迎接明天……

显然，这首诗在艺术上和思想上都比前两首诗又进了一步。刘敬堂就是这样一步一步地引导刘倩倩攀登艺术之峰。而每当倩倩思想的升华与他敏捷的才思、奔放的感情、写诗的艺术碰在一起时，就会产生奇妙的想象，迸射出诗的火花。因此，刘倩倩的诗，不仅流畅明快，而且寓意渐深。

塑造美的心灵

平时，刘敬堂夫妇十分注意塑造孩子美的心灵。倩倩过生日时，刘敬堂没有给他买吃买穿的，而是讲故事，讲做人的道理，教育倩倩不光要会写诗，还要做一个品德高尚的人。母亲房静送给倩倩九岁生日的礼物是一本《雷锋的故事》。由于有父母的精雕细刻，刘倩倩的稚嫩的心，象雪一样晶莹，象金子一样闪亮。在学雷锋活动中，他都是早上五点钟去扫大街；有了稿费，他为班上的同学订《中国少年报》。今年初，有关部门奖给他一斤高级毛线，刘敬堂问他怎么处理？他毫不犹豫地回答：“附近有残废小姐姐，毛线送给她织一件衣服。”

去年三月的一天，倩倩和全家人一起看电视《白雪公主》，屏幕上那个可爱的小姑娘使他联想到安徒生写的童话《卖火柴的小女孩》。他问爸爸：“为什么卖火柴的小姐姐会死呢？”刘敬堂告诉他，这是剥削制度造成的悲剧。晚上，倩倩怎么也睡不着。他想到，自己饿了，有妈妈送蛋糕；天冷了，有爸爸买新衣服；过年时，有哥哥送画片，而那位小姐姐，竟在风雪之夜被饥饿和寒冷夺去了生命！他想呀想呀，一首传誉世界的诗诞生了——《你别问这是为什么》：

妈妈给我两块蛋糕，
我悄悄的留下了一个。
你别问，这是为了什么？

爸爸给我穿棉衣，
我一定不把它弄破。
你别问，这是为了什么？

哥哥给我一盒歌片，
我选出最美丽的一页。
你别问，这是为了什么？

晚上，我把它放在床头边，
让梦儿赶快飞出我的被窝。
你别问，这是为了什么？

我要把蛋糕送给她吃，
把棉衣给她去挡风雪，
在一块唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁吗？
请去问一问安徒生爷爷——
她就是卖火柴的那位小姐姐。

第二天，倩倩把这首诗寄到北京。当时，正是世界儿童诗歌比赛征文期间，我国评选委员会在九万首诗中，挑选了五首诗送联合国教科文组织参加比赛。倩倩这首诗被列为五首之魁，并被评为全世界二十首最佳诗作之一。

东方红小学的教师知道了这个消息，对倩倩说：“快去告