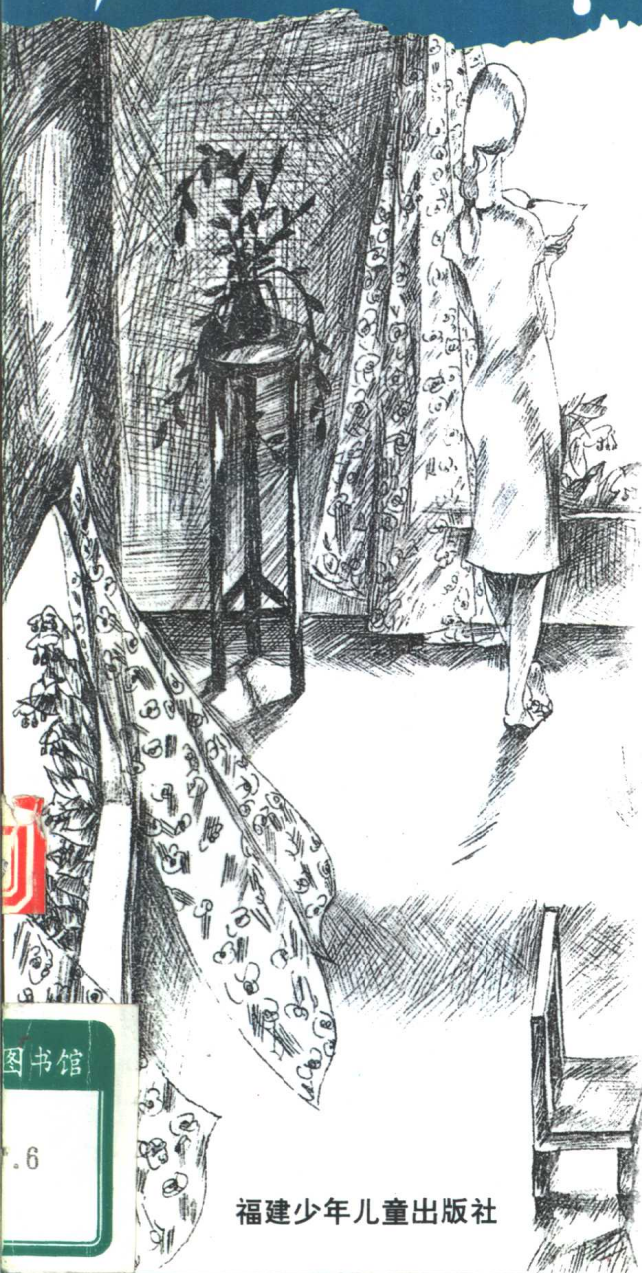


走神女彦

韦 伶 著



图书馆

.6

福建少年儿童出版社

走神女孩

韦 伶 著

福建少年儿童出版社

闽新登字 06 号

走神女孩

韦 伶

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建三明地质印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 6.555 印张 2 插页 120 千字

1994 年 8 月第 1 版

1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3270

ISBN 7—5395—1014—5

I·137 定价:4.20 元

序

在南方，有一种奇异的小鱼，它们通体透明，裸游在一片波光叶影间。它们不着片鳞，透明如水的肌肤里裸露细细小小排列整齐的小鱼骨。它们就这样悄无声息地将自己坦露于柔水的抚弄中，裸裸地痴痴地游，游向波光叶影叠成的一片迷幻水域。

目睹这裸游的小鱼，就常想起那么一些女孩子，仿佛觉得她们就是由裸鱼幻化而来。

是一些行走在黎明景色中的女孩子，是一些潜游在自然迷境中的女孩子，是一些把自己坦露给无人的夜色，用少女时节特有的眼神、声音和身体，在晨光熹微中，向逐渐开启的世界舞蹈着、歌咏着、作画着的女孩子。她们所走过的小径，沿途都留下了闪烁的少女珍珠贝。

我愿采撷结在波光叶影间的少女珍珠贝，串成一本别致的女书。我将在里面收入少女在自然迷境

中的异遇，她们与绿色植物的相通，她们在月下的独舞，在晨光初露的山头的咏唱，以及她们在夏日恍惚的室内画出的作品。我将要展示给你们，少女林蓝画中那永远的塔希提岛。

这将是一些非常特别的东西，是多梦时节的少女所创造的特殊文化作品。通过它们，你可以走向少女幽美而隐秘的心径，听她的呢喃、微笑和嚶嚶细诉。

同时我希望我能写作一本真正的女书，就像湖南古老乡野中流传的女书一样。我要用女伴们互知的符号与我的女孩秘密联络，用我们的暗语絮絮交谈，发出女孩堆里密不告人的笑声。

我想对女孩们说，无论你游在紫水还是游向人群，我都祝福你找到自己那片宽阔的水域。

1994 年元月

责任编辑:陈效东
封面设计:许建声

目 录

序	(1)
迷失在异地	(1)
神秘信物	(2)
海边之丘	(8)
山中石树	(15)
裸鱼	(21)
公路	(29)
河床	(34)
绿度母的山	(41)
走向远方	(49)
走神女孩	(54)
早晨醒来	(55)
那一片白	(60)
叮咚的声音	(65)

相望的风景	(69)
丛林与小绿人	(80)
凉夜之梦	(81)
没入绿苔	(88)
坡上的七姊妹	(94)
蓝石头	(100)
少女珍珠贝	(110)
那夜的幻殿	(111)
浴月舞影幽	(117)
永远的塔希提岛	(123)
迷画	(131)
进入羽翼与花蕊之间 ...	(137)
山间一片女孩林	(144)
恋爱在男人博物馆	(152)
静静的男人古物	(153)
在天坛的中央	(157)
江边那座山坡	(161)
穿越炎炎夏日的小道 ...	(166)
祖母的故事	(170)
桑林女巫	(171)
叶袍藏诗	(179)
西域古影	(184)
姊妹屋	(189)

回望姊妹屋	(190)
女伴的故事	(198)
靚衫	(203)
未来庭院	(206)
蜕变的诗	(207)
母亲的发带	(211)
一间自己的小屋	(217)
奔跑于逃与进的山谷 ...	(223)
后记	(227)

迷失在异地

神秘信物
海边之丘
山中石树
裸鱼
公路
河床
绿度母的山
走向远方

神秘信物

那是我上椰林岛的第三天。

我躺在沙滩上。上面是蓝得透明不见底的天，下面是黄得发白的沙粒。我的头枕着那棵巨蟒一样从空中垂下来爬向海边的椰树干。斑斓的阳光从椰树间漏下来，犹豫不决地在我身上绣着移动的叶影。我一动不动地躺着，希望它把我纹成一只贝壳。

有虫子在咬着我的背。我想我身上应该散发出一种奇香，来驱散那些虫子，不然它们妄想把我咬成一具空壳，就像海滩上躺

着的那些贝类的空壳一样。太阳平静地晒着那些贝壳，海的四周弥漫着莫可名状的静谧。你真不清楚这个景致是现在、过去还是未来。

海在阳光下吐气、波动，巨大而又深奥。它如同月亮和荒漠一样，勾我的魂又令我不可接近。

我感到一种被淡忘被遗失的空落，就掏出笔来，写了个纸条：

海！你应该看到，偌大的海滩上，有个女孩，就只有一个！娇小，幽美，穿着鲜艳的长裙。她是从遥远的山中第一次到这里来的，她在你的身边就像开着的一朵花。

我爬起来，脱去鞋子，在沙滩上对着海面跳了一个舞。我的裙子旋转起来，真像为海开放的一朵花。我把纸条投到了海里。

海水一浪一浪地把纸条载走了。我跑回岸上，我希望那信不会很快被鱼吞掉，我希望它有许许多多的读者。

走向沙滩的时候，我发现那棵巨蟒一样的椰树下，出现了一个蘑菇一样的棕黑色土著男孩。他就坐在我刚才躺着的地方，眼睛骨碌碌地盯着我。

我犹豫了一下，走了过去。我说，这里有一双我的鞋子。

男孩从身后拖出一双湿漉漉有着海盐粒的凉鞋，摆在我的光脚前：“潮水，把它们卷到那里了。”他指着稍远处的沙滩。他的语音古怪，我很吃力地才猜出他说的意思。

谢谢你，抢救了我的鞋子。

蘑菇男孩笑一笑，站起身，把位子还给我，可他并不走开，奇怪地在我眼前晃动着一只拳头。

我望着他，什么？他就展开了那只拳头。在黑猩猩一样的掌心里，盛着好些五光十色的小贝壳！这样美丽的贝壳，非常贵重，沙滩上根本拾不到。我想他是从深海里捞来的。

我琢磨着他的用意。我摇摇头：不，我没有带钱。

“送给你啦！”他嘀咕着，把一捧贝壳放入我的凉鞋里，一晃一晃地摔着手臂走了。他的蘑菇脑袋向前倾着，在太阳下蒸汽似地消失在椰树丛林中。

望着他消失的地方，回头再看看凉鞋，我真怕那些贝壳会随着男孩身影的消失而消失了。可它们还在那里，实实在在，发着亮光可爱地拥挤在鞋内。我欣喜万分，小心捧到手里，清点着这些从天而降的宝贝。太漂亮了！我有了如此漂亮的玩意儿！——这时候，我在其中发现了它，那只奇怪的没有亮光的白贝壳，我主要就是要对你说这个。

它像五分币一样大，如空心的扣子似的，是个不规则的圆形。它有白骨头那样的颜色和质地，但很

薄，差不多薄得跟纸那样。它较脆，极易被碰破。

我要说的是，在这白白小小的薄贝壳上，我看到一圈清楚精致的镂空花边！那镂空的花纹丝线一般细，是些六瓣的细瓣花图案，一朵朵地在贝壳上排列成一圈标准的连续纹样，圆心一朵较大的花，也是镂空成细细的六瓣。

至今我也想不明白，海里怎么会有这样的东西！在这死去的海生物壳上，呈现出来的美术规律和雕刻工夫，胜过了人类最精致的工艺品。想一想呵，那样薄、那样脆小的骨壳上，布满如丝一样细微的镂空花儿，线条清晰均匀，而且是开放在大地上的那种六瓣花！

真的，它非常地不可思议。是谁制作了这东西？它是什么？它是不是从海里来？我望一望天，碧蓝碧蓝的天上，云急骤地聚着又急骤地散着，变幻莫测。我想起了关于飞蝶、关于天外来客等等传说。

我把贝壳放在鼻尖闻一闻。是的，是大海的味。我又望一望大海，海仍然在那里波动，仍然喘息不已。一片辽阔的海水下面，谁也不知在发生着什么生长着什么。

我用自己一根长长的发丝，索上这只贝壳，然后将它戴在脖子上。从此我有一件护身符了。那黑黑的发丝，仿佛是天生用来配这只小小的白贝壳的。

椰林岛的故事基本上到此为止了。我还想告诉

你，后来我戴着这只贝壳项链，乘船乘火车回到了山里去。一路上，那贝壳招来的许许多多的眼光就不用提了。当我回到家，第一件事便是去找我的生物老师。请不要笑，我在心里几乎就把他当成了一个神。

我说我到海边去了，我得到了这个。我伸长脖子，等待他的眼睛睁大。

他毫无反应：得到了什么？我用手一摸——天呵，那只贝壳没有了！它碎了！发丝上只留着米瓣那样小的一块残片。

我心跳不已地拉下那根发丝，指着残片，对他描述这只贝壳本来的模样，以及得到它的故事。我一遍遍地问：你信不信？信不信？

他仔细地观察那片残骸，他说，我信。

——那么，告诉我这贝壳是怎么回事！

他慢慢地抽着烟：海是地球上最早酝酿生命的地方，人类还不了解它全部的秘密。海向人们掩盖起自己，却一丝不掩地对应着天，海与天有着神秘的交往和呼应。

他望望我，微微地笑道：海虽博大得不可企及，却不乏温柔。——它读了你的信，就回赠你一件礼物，这说明海多么细心地爱着女孩。

不管怎样，我愿相信这话，相信那些贝壳是海给我的回信，它派了蘑菇男孩送了它们来。

我把那块白色残片藏到一个山洞里，每当星明

月朗的夜晚，我爱戴上它，坐到山顶上去。这时候，我同那块贝壳都浸泡入了一片无垠的大水之中。

海边之丘

中午的太阳下一切都静止了，只有海不倦地在那里自言自语，翻来覆去。

我手搭阳棚，穿着花长裙在静止的海滩上出神。远处的沙滩里冒出一个蘑菇样的酱色渔夫，手里握着闪亮的不知什么工具。他脑袋朝前倾着，蒸汽一样摇晃着过来。他走到我前面时仿佛无人似地专心往前走，一直目不转睛地凝视前方走了过去。

我心中一闪，紧紧跟上他。上次来椰林岛，曾有一个同他极