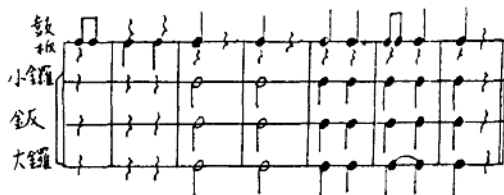


其中主要節奏部份的「三鑼」，由於時值的增長和演奏數的改變（ $|P\ P\ |P\ |\rightarrow |P\ |P\ |P\ P\ |$ ），更跡近人們哀痛時，捶胸頓足的節奏。

2 大鑼「單箭哭頭」一又稱「半的哭頭」

甲、形式：



鑼鼓經：搭搭|衣衣|倉—|倉—|倉倉|倉七|倉〇||

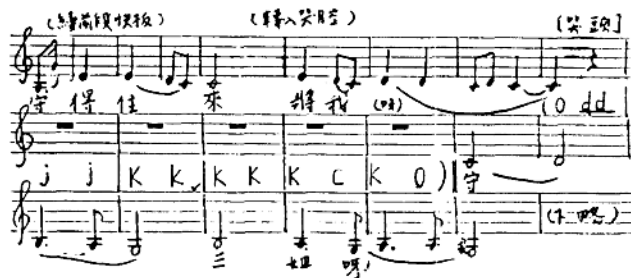
簡寫：dd|jj|k—|k—|kk|kc|k〇||

乙、用法：

多用於快板、搖板唱腔後音節較短的「哭腔」中。

丙、例：

「平貴別窯」中，薛平貴告別王寶釧前唱的一段快板，後轉入哭腔：



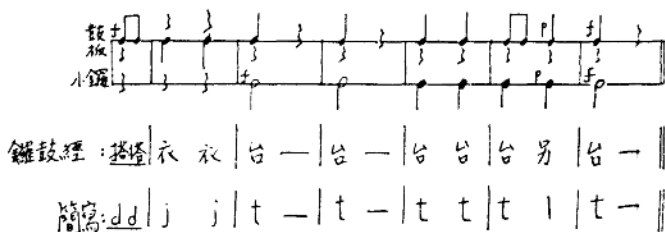
丁、分析：

在快板、搖板歌唱中出現的「哭頭」，為繼續唱腔前段中的伴奏方式（快板為一拍一板；搖板為連續擊板或鼓板交替），故鼓佬以單箭領奏。

「單箭哭頭」適於配合音節較少的「哭腔」，在它的主要節奏形式 $|P \quad |P \quad |P \bullet |P P |P \bullet |$ 中，樂器使用了六次齊奏（大鑼的節奏是 $|P P |P P |P \bullet |$ ）；緩慢的速度使齊奏的音響效果顯得更沈重，增強了「哭腔」的感染力。

3 「小鑼單箭哭頭」

甲、形式：



乙、用法：

用在性格較含蓄的角色（如旦角）所唱的「哭腔」中。

丙、例：

「武家坡」中，王寶釧唱的搖板中，有一句「哭腔」配合「小鑼哭頭」：

（西皮搖板）寒窗哪有菱花鏡，

水盆裏面照容顏，

光陰似箭（上句）

（下句）（哭腔）催人（dd | j j | t- | t- | tt | t1 | t- |）老，
（下略）

丁、分析：

上例中「光陰似箭催人老」本為一句，為襯托劇中人物的感傷，將它的下句轉入「哭腔」，又用「小鑼哭頭」中斷下句的音節，表現了人物悲泣的節奏，小鑼的音色也渲染了感傷的氣氛。

4. 「鑄錢哭頭」

這是將大鑼「單箭哭頭」改變配器的形式。

甲、形式：

鼓

小鑼

鑄錢

鑼鼓經: 七 - | 七 - | 七 七 | 七 另 | 七 - ||

陰寫: c - | c - | c c | c 1 | c - ||

乙、用法：

特用在悲劇氣氛較濃，以鑊鈸爲主要配器的戲中（註16.）（不能混用在以大鑼或小鑼主奏的戲中），加強（哭腔）的效果。

丙、例：

「三娘教子」中，它用在王春娥所唱的二黃散板中間，配合「哭腔」：

王春娥：……（上略）

（二黃散板）他道說不是他的親生的娘（呃）

（哭腔）啊！…… $\overset{\text{【鑊鈸哭頭】}}{c - | c - | c c | c | | c - ||}$

老掌家，（下略）

丁、分析：

它的作用與大鑼形式的哭頭相同，只是以鑊鈸主奏，以其音色效果加深一層的淒涼。

二、「望門哭頭」

這種哭頭因它配合「望門」（註17.）的動作得名。它有兩種形式，作爲兩種不同的「小拉子」（註18.）的「入頭」。

1 二黃「小拉子」前的「望門哭頭」

甲、形式：

鑼鼓經：0 台 | 倉七 倉七 | 隆 囉 0 ||

簡寫：0 t | K c K c | 1 K 2 0 ||

乙、用法：

引導出二黃「小拉子」（註19.）及「望門」的動作；一般都用以表示生離死別的場面。

丙、例：

「托兆碰碑」中楊令公送六郎突圍，以回國求援時：

胡琴 [望門哭頭] (二黃小拉子) [望門哭頭]

鑼鼓經：0 t | K c K c | 1 K 2 0 ||

簡寫：0 t | K c K c | 1 K 2 0 ||

胡琴：K) 啊， (K - K - K K K c

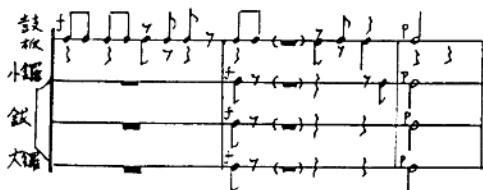
唱：我的兒啊！ (下四各)

丁、分析：

從上例中可發現「望門哭頭」主要的作用是作「小拉子」的「入頭」，它所表現的生離死別的情緒（此處的「望門」含送別之意），仍須配合後面象徵性的表演及「哭腔」的烘托。

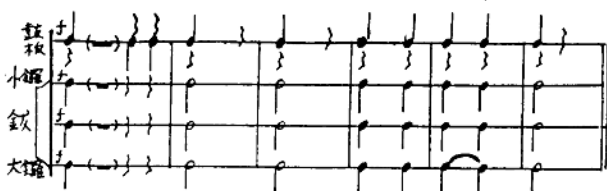
2 西皮「小拉子」前的「望門哭頭」

甲、形式： 與「雙箭哭頭」相似；只是改用單箭領奏。



鑼鼓經：搭搭搭搭搭搭0 倉0 (白或唱) 搭搭衣 | 頃 — |

簡寫：dd dd jd do | ko (白或唱) jd j | Q — |



鑼鼓經：倉(白或唱)衣 | 倉 — | 倉 — | 倉 倉 | 倉 七 | 倉 — ||

簡寫：K (白或唱) j | K — | K — | K K | K c | K — ||

乙、用法：

用在西皮「小拉子」中，配合「望門」動作，或搖板歌唱的「哭腔」中。

丙、例：

「四郎探母」中，它用來渲染鐵鏡公主送走楊四郎後，內心因矛盾、焦急、掛慮……而發出的再三呼喚：



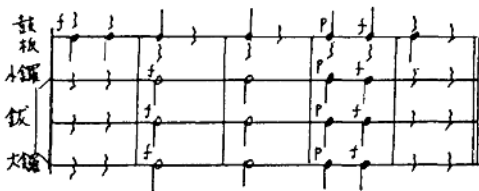
丁、分析：

(1)結構：雖然它的結構與「雙箭哭頭」無異，但實際運用時，同時出現旋律簡單，一再反覆的「小拉子」做為背景音樂配合「望門」的動作和唸白；「哭腔」的部份較為短小，其整體效果一亦即表現感傷的程度一自是比「雙箭哭頭」配合散板中「哭腔」的效果輕微一些。

三、「上板哭頭」

爲區別於自由節奏唱腔（如散板、搖板）中所用的「哭頭」，節拍規則的原板唱腔（因爲用拍板點出強拍，稱「上板」曲調）另有專用的「哭頭」，稱爲「上板哭頭」；它是「單箭哭頭」形式減縮的結果：

甲、形式：



鑼鼓經：衣 衣 | 倉 — | 倉 — | 頃 倉 | 扎 〇 ||

簡寫：j j | k — | k — | q k | j 〇 ||

乙、用法：

專用於二黃原板的「哭腔」中。

丙、例：

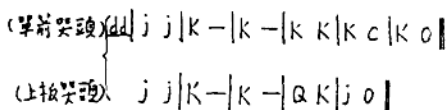
如「寶蓮燈」（二堂捨子）劇中，它夾在劉彥昌所唱的二黃原板中出現：

劉彥昌：（二黃原板）我本當帶沈香秦府償命，秦府償命，（轉入「哭腔」）



丁、分析：

(1) 結構：「上板哭頭」比「單箭哭頭」簡略而平穩，但它的節奏仍留下由鬆而緊的性質：

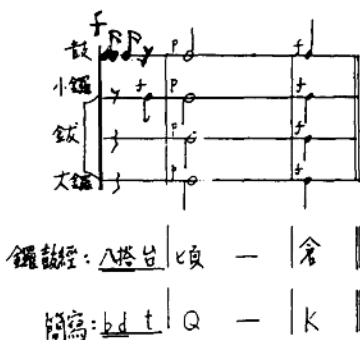


(2)速度：這兩種哭頭在演奏速度上，因配合不同性質的唱腔而稍有不同；「平板哭頭」配合平穩的原板（ $\frac{2}{4}$ 拍），速度比「單箭哭頭」（配合的快板屬 $\frac{1}{4}$ 拍形式，搖板則為緊打慢唱方式）稍慢，效果也較和緩。

四、「乾起哭頭」

它實際上就是雙箭領奏的「兩鑼」（見本文第50頁）：

甲、形式：



乙、用法：

不用在唱腔中間，而用在唸白（通常是大段的對白）之後，作為「哭腔」「入頭」。

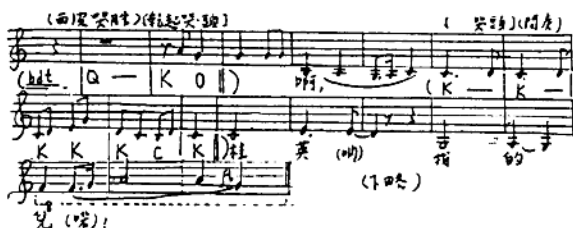
丙、例：

「打漁殺家」第六場中，蕭恩、桂英父女要過江去殺丁府一家人時，在船上有一段對白：

蕭恩：（上略）怎麼？你，你不去了？呀呀呸！在家的時節，不叫兒跟隨前來，兒是一定要跟隨前來；如今船行在半江之中，兒又不去了，也罷！待爲父撥轉船頭，送兒回去！

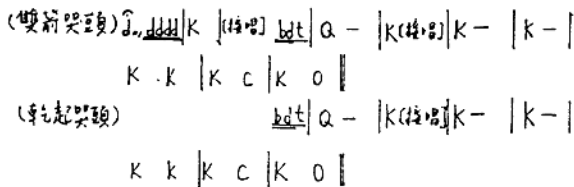
桂英：孩兒捨不得爹爹！

蕭恩：（西皮哭腔）



丁、分析：

從上列「乾起哭頭」實際應用的例子可發現，它仍是結合哭頭的主要節奏部份使用；換言之，是「雙箭哭頭」因應實際情況而刪掉部份結構的結果：



這是爲了配合僅有兩個音節的「哭腔」，因此直接由「兩鐸」（「乾起哭頭」）領奏，使節奏益形緊湊而不失原有效果。

「哭頭」除了因「哭腔」形式的不同，而結構有繁簡之分外，其基本形式或音色等的變化較少。它與「四擊頭」、「五擊頭」……等經常配合動作的鑼鼓最大的不同，是「底鑼」多為長音。鑼的餘音長，「哭頭」的效果顯得較委婉。

〔十〕「叫頭」

「叫頭」是劇中人物爲表示各種激烈的情緒而發出的呼喊，配合這種呼喊的鑼鼓也稱「叫頭」；爲配合不同的人性格以及情緒激動的程度，它有幾種不同的形式：

一、「單叫頭」

它配合劇中人物發出的一次呼喚，有兩種不同的結束形式，及幾種不同配器方式。

1 以「五擊頭」作結束的「大鑼單叫頭」

甲、形式：



鐘鼓經：登 頌 倉 四 || 頌 頌 || 臣 臣 臣 臣 倉 七 倉 七 倉 〇 ||

$\frac{1}{2} \text{ kg} : \underline{\underline{\text{bat}}} | Q | K Z || Z Z || \underline{\underline{Z Z}} | k c | k c | k o ||$

註④：大龍蝦頭部的開始部位都可以力吐而移動（雙兒），成為 d.bdt 的發音形式。

注② 反覆的次數配合呼喊所需的時間而定；以下同。

乙、用法：

配合性格較溫和、柔弱的人物（如文人、旦角……等角色）的呼喊，以表現喜悅、憤怒、慨嘆、焦急、煩悶……等情緒。

丙、例：

「打漁殺家」第六場，當桂英得知蕭恩要殺丁府全家時，禁不住一聲驚呼，又連忙勸阻他。她的呼喊即以「單叫頭」配合：

桂英： $\dot{a}_1 - \overbrace{b d t}^{\text{〔單叫頭〕}} \dot{Q} | K \quad Z \quad | : Z \quad Z : | \dot{z} d \quad t | K \quad c \quad | K \quad c \quad | K \quad O \quad ||$
爹爹呀！他家勢力浩大，你，你，你還是忍耐了吧！

丁、分析：

這種「單叫頭」的結構與用法的設計是這樣的：

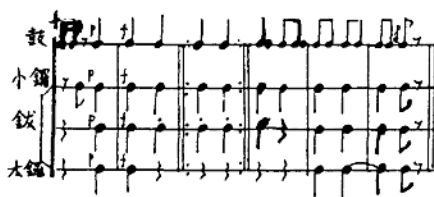
$\overbrace{b d t}^{\text{〔兩鑼〕}} \quad \overbrace{\dot{Q} | K \quad Z}^{\text{〔鉞（悶音）與小鑼齊奏〕}} \quad \overbrace{| : Z \quad Z : | \dot{z} d \quad t | K \quad c \quad | K \quad c \quad | K \quad O \quad ||}^{\text{〔五擊頭〕}}$
 $\underbrace{\quad}_{\text{（作為叫頭前導）}} \quad \underbrace{\quad}_{\text{（作為叫頭的體音樂）}} \quad \underbrace{\quad}_{\text{（強調或呼應「叫頭」的情緒）}}$

這種設計通過不同的演奏速度及劇情內容、人物性格……等等的配合，可以表示多端的情緒，擴大情緒激動的幅度。

上例中，由稍快的「兩鑼」引出桂英的驚駭叫聲，其中包含著她對丁府的怨恨，更因受父親而有許多掛慮……這一聲熱烈的呼喊，因為大鑼匿跡，只以鉞短促的悶音與小鑼齊奏伴奏，更被襯得激烈清晰，隨後更以「五擊頭」與它相呼應，不僅突出「叫頭」的情緒內涵，也掀起劇中的高潮。

2 以「切頭」作結束的「大鑼單叫頭」

甲、形式：



鑼鼓經：入腔 頃 倉 匠 匠 匠 匠 八 搭 入 倉 倉 另 倉 〇

簡碼：bd 〇 | K z || z z | B db | K K | | K 〇 ||

乙、用法：

配合人物性格較剛烈、或情緒激動時的簡捷呼喊。

丙、分析：

「打漁殺家」劇中，蕭恩在衙門申訴不成，反被棒打四十，回家後，向詢問的女兒透露他的憤怒與不滿時，用這種「叫頭」來擴大表現這種情緒：

桂英：爹爹為何這等模樣？

蕭恩：〔單叫頭〕
bd 〇 | K z || z z | B db | K K | | K 〇 ||
 爹爹怨！

為父上得堂去，因我成一言不問，將為父責打四十。（略）

丁、分析：

(1)結構—這種「單叫頭」，結尾的部份改用「切頭」；「切頭」的節奏、音響較「五擊頭」緊湊、強烈（見「切頭」分析），在使用時，更以快速的演奏加強這種效果。因此它多配合比較簡捷、激烈的呼喊。換言之，它是因應劇情的不同需要，而在形式上作適當的變化。

3 「小鑼單叫頭」

甲、形式：

它有兩種形式；(一)爲「一鑼」結束，(二)爲「切頭」結束：

(一)

鑼鼓經 搭台 扎扎 扎扎 衣搭衣 台

(二)

鑼鼓經 搭台 扎扎 扎扎 衣搭衣 台

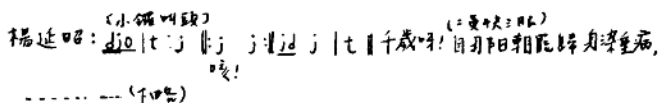
注：小鑼用「開音」演奏。

乙、用法：

表示感嘆或詼諧趣味的呼喊。

丙、例：

「洪洋洞」劇中，楊延昭身染重病時，以「小鑼單叫頭」(一)配合他的感嘆：



丁、分析：

小鑼的音量較小，故適宜表現感嘆的情緒。若用「悶」鑼，則音色改變（如ㄣ），又可象徵戲謔、詼諧，因此第二種形式的「小鑼單叫頭」經常用來配合丑角人物的呼喊，有喜劇效果（註20。）。

4. 「小鉸單叫頭」

它有雙節領奏及單節領奏兩種形式：

甲、形式：

(一) 雙箭領奏



(二)單箭領奏

注①
小鈸及小鑼皆以悶音演奏。

鑼鼓經: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

小鑼: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

乙、用法：

配合武戲中，武人俠士……的呼喊。

丙、例：

「石秀探庄」中一景：

石秀：…俺走了半日怎麼走到這條路來了？

(一 望) (兩 望)

明瞭了!

聽得人言，視家莊道路難行……(下場)

丁、分析：

這是以小鈸的音色象徵武人較粗獷的性格的例子之一。

二、「雙叫頭」

甲、形式：

鼓 小鑼 鈸 大鑼

鑼鼓經: 入塔台 七頁 倉 匣 || 匣匣 || 入塔台 七頁 倉 匣 || 匣匣 ||

簡寫: b d t Q | K Z || Z Z || b d t Q | K Q || Z Z ||

鼓 小鑼 鈸 大鑼

鑼鼓經: 匣 匣塔台 倉 七 | 倉 七 | 倉 0 |

簡寫: Z z d t | K c | K c | K 0 |

乙、用法：

配合兩次的呼喊，或較深切的感嘆。

丙、例：

「蘇三起解」中，蘇三聽說她將被解往太原復審時，有感於自己的困境與辛酸，發出兩次呼感：

蘇三：