

中國古典文學基本叢書



李太白全集

上册



中國古典文學基本叢書



李太白全集

中册



中國古典文學基本叢書



李太白全集

下冊



〔清〕王琦注

李太白全集

上册

中華書局

〔清〕王 琦 注

李太白全集

中册

中華書局

〔清〕王琦注

李太白全集

下冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

李太白全集 / (唐) 李白著; (清) 王琦注. -北京:
中華書局, 1999重印
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 7-101-00641-8

I. 李… II. ①李… ②王… III. 古典文學-中國-唐代
-選集 IV. I214.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (98) 第07135號

李太白全集

(全三冊)

[清] 王 琦 注

*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32·55²/。印張·958千字

1977年9月第1版 1999年7月北京第7次印刷

印數103101—106100冊 定價: 66.00元

ISBN 7-101-00641-8/I·99

出版說明

李白字太白，生于唐武后長安元年（公元七〇一年），死于肅宗寶應元年（七六二年）。他經歷了唐代開元的盛世和安史之亂，到他死後的下一年，安史之亂才告平定。

他的祖先在隋末曾經被流放到西域的碎葉（在今中亞細亞）。五歲時，他父親李客帶他回到綿州昌隆縣（今四川江油縣）。從他後來說的，在揚州「不踰一年，散金三十餘萬」（見本集一二四五頁）看來，他的父親大概是個大商人。他「十五好劍術」（見一二四〇頁），喜任俠。「十五觀奇書，作賦凌相如」（見五九九頁），就致力於文學創作。當時正是唐代開元盛世，農業和手工業經濟都比較發達，國勢也比較強盛。加上李白在年輕時已有建功立業的遠大抱負，這就促使他去追求實現自己的理想。他的理想是「申管晏之談，謀帝王之術。奮其智能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一」。然後「浮五湖，戲滄洲」（見一二二五頁）。他不僅想建功立業，還想訪道求仙，這跟當時封建統治階級求仙風氣的盛行是分不開的。他二十六歲離開四川，到各地去漫游。他不願走科舉考試的路，想憑藉他的文才，「遍干諸侯」，「請日試萬言，倚馬可待」（見一二四〇頁），希望得到地方長

官的賞識，推薦他進入朝廷。他這個目的雖沒有達到，但他在漫游中創作了大量詩歌，已經名揚海內。天寶元年（七四二年），他四十二歲時經過他的朋友道士吳筠的推薦，唐玄宗召他進京，命他供奉翰林。

那時，唐王朝已在走下坡路，豪強地主的兼併破壞了均田制。唐玄宗過着荒淫奢侈的生活，大量浪費財物，加重了對人民的剝削。他追求享樂，把政事交給宰相李林甫。李林甫排擠陷害有才能的人，政治越來越黑暗。在這樣的情況下，李白的遠大抱負是無法實現的。在長安三年，玄宗把他當作御用文人，要他寫些宮廷應制詩。他「徬徨庭闕下，歎息光陰逝」（見九〇二頁），感到苦悶。加上他「揄揚九重萬乘主，謔浪赤墀青瑣賢」（見三七七頁），戲弄了權貴，遭到玄宗親信太監高力士等人的毀謗，賜金放還。在這三年的長安生活中，他對唐王朝的腐朽政治有了進一步認識，他用詩歌來進行揭露和批判，加強了他的詩歌的思想性。

離開長安以後，他又在南北各地漫游，到過河北，看到安祿山割據謀叛的活動極爲猖獗，感到痛心。在這段時期裏，唐朝的腐朽政治有惡性發展。李林甫陷害有才能的大將王忠嗣，自毀長城。又怕漢人任邊帥，立功後要入朝做宰相，因此專用胡人任邊帥，猛將精兵集中在邊境，造成外重內輕的局面。宰相楊國忠爲了立邊功，發動對南詔（在雲

南)的非正義戰爭,先後死了將近二十萬人,給人民造成極大的苦難。加上玄宗對安祿山的盲目寵信,把平盧、范陽、河東三個重鎮都交給他節制,統治階級的內部矛盾日益嚴重,終於釀成安史之亂。

安史之亂爆發後的第二年(七五六年),李白五十六歲,他感嘆道:「吾非濟代人,且隱屏風疊」(見五五三頁),在廬山隱居。七月,肅宗在靈武(在寧夏)即位。九月,山南東道、嶺南、黔中、江南西道節度都使,江陵大都督永王璘到了江陵(在湖北),準備起兵。肅宗命令他「歸覲於蜀」,他不聽。十二月,他起兵東下,過廬山時,請李白參加他的幕府。李白寫了《永王東巡歌》,「樓船跨海次揚都」,「更取金陵作小山」,說明永王璘要占領揚州和南京。當時,永王璘的轄境,東面是江南西道,即今江西省。他離開自己的轄境,要去占領唐王朝直接統治的揚州、南京。李白的詩又說「帝子金陵訪古丘」(見四二九到四三三頁),那是指次年二月,永王璘進據丹陽,準備進攻南京。他的部將集議,認為兵鋒一交,「死於鋒鏑,永爲逆臣矣」(《通鑑》至德二載),都逃跑了。那時肅宗已部署了迎擊的部隊,永王璘在部將逃跑後就覆滅了。李白因此受到連累,流放夜郎(今貴州東部),途中遇赦。他回來後,「聞李太尉(光弼)大舉秦兵百萬出征東南,懦夫請纓,冀申一割之用,半道病還」(見七四〇頁)。他的報國的雄心還很強烈。他六十二歲,客死在

安徽當塗縣令李陽冰處。

李白一生的活動，雖然有隱居、任俠、求仙，但從他年輕時的「遍于諸侯」到年老時的「請纓」，都是要為國家建功立業，熱愛祖國。「濟蒼生」，「安社稷」，是他一生中占主導地位的思想。他的從永王璘，是爲了平叛，也是熱愛祖國的表現。「諸侯不救河南地，更喜賢王遠道來」。他是希望永王璘直接進攻安祿山盤據的洛陽的。「南風一掃胡塵靜，西人長安到日邊」。他是希望永王璘收復兩京，建立大功的。永王璘的部將認爲從永王璘進攻南京，就是背叛唐王朝，這是按照封建禮法的觀點。李白由於他的出身、教養、愛好任俠、傲視權貴，不受封建禮法的約束。他對永王璘要占領南京，說是「我王樓艦輕秦漢，却似文皇欲渡遼」（見四三二頁），認爲那是爲了進攻安史叛軍的巢穴作準備的，所以他認爲從永王璘和忠於唐王朝並不矛盾，因而在進軍途中，唱出「齊心戴朝恩，不惜微軀捐」（見五五五頁）了。他崇拜魯仲連，說：「齊有倜儻生，魯連特高妙」（見一〇一頁）。魯仲連主張「輕世肆志」，也是不受世俗禮法約束的。從李白的一生行動看，熱愛祖國，要爲國家建功立業，是他的主導思想。

毛澤東同志說：「無產階級對於過去時代的文學藝術作品，也必須首先檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。」根據這個指示來看

李白詩歌：就它所反映的生活來看，有寫抗擊少數民族侵擾戰爭的，如：「大漠無中策，匈奴犯渭橋。」「命將征西極，橫行陰山側」（見二九一頁）。是對唐太宗擊敗突厥侵擾的歌頌。更深刻的是暴露楊國忠爲了立邊功而發動的對南詔的非正義戰爭。當時，「楊國忠遣御史分道捕人，連枷送詣軍所」，「於是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野」（《通鑑》天寶十載）。詩裏指出這些被拉去的「怯卒非戰士，炎方難遠行。長號別嚴親，日月慘光晶。泣盡繼以血，心摧兩無聲」。那還不是「困獸當猛虎，窮魚餌奔鯨。千去不一回，投軀豈全生」最後指出「如何舞干戚，一使有苗平？」（見一三〇頁）認爲對南詔根本不該用兵，暴露封建統治階級的罪惡。又說：「君不見李北海，英風豪氣今何在！君不見裴尚書，土坟三尺蒿棘居。」（見九一三頁）這是對李林甫殺害李邕、裴敦復的感嘆，從中透露出封建統治上層的黑暗。在揭露封建統治上層的權力爭奪上，他指出「君失臣兮龍爲魚，權歸臣兮鼠變虎」，那就會造成「日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼烟兮鬼嘯雨」（見一五七頁）的悲慘局面。揭出安祿山割據謀叛的罪惡，完全是「君王棄北海，掃地借長鯨」造成的，使得安祿山的聲勢「呼吸走百川，燕然可摧傾」（見五六九頁），他對此只好呼天慟哭。

李白寫了不少游仙的詩，有和政治結合的，像「西上蓮花山」，正在游仙，忽然「俯視

洛陽川，茫茫走胡兵。流血塗野草，豺狼盡冠纓」（見一一三頁）。這跟屈原《離騷》的正登上神山，「忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女」的不忘楚國的愛國感情，是一脉相承的。再像「西海宴王母，北宮邀上元」。「靈跡成蔓草，徒悲千載魂」（見一四一頁），這是借游仙來諷刺帝王貪圖享樂追求長生的。他又通過游仙來表達不能對封建腐朽勢力屈服，像「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」（見七〇八頁）。跟這相反，他寫了對勞動人民的感愧、同情和贊美的詩，雖然這在集中是極少見的。像看到「田家秋作苦，鄰女夜春寒」，使他「令人慚漂母，三謝不能餐」（見一〇二四頁）。像「吳牛喘月時，拖船一何苦！一唱《都護歌》，心摧淚如雨」。看到在天旱水枯時搬運大石的勞苦，「君看石芒碭，掩淚悲千古」（見三三二頁）像「爐火照天地，紅星亂紫烟。皸郎明月夜，歌曲動寒川」（見四二二頁）。這是對冶鍊工人的贊美。就是他寫飲酒的詩，像「金樽清酒斗十千，玉盤珍羞直萬錢。停杯投筯不能食，拔劍四顧心茫然」。在飲酒詩中透露出受封建腐朽勢力排擠的苦悶，所以「閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊」（見一八九頁），還是忘不了迫切的建功立業的用心。

李白的詩歌創作，在反映生活的廣度、表達思想的深度和藝術創作的高度上，都有杰出成就。尤其是積極浪漫主義的精神，在唐詩中最為突出，在中國文學史上也有巨大

的影響。

李白詩歌中的積極浪漫主義精神，是通過一種積極向上昂揚熱烈的理想來表達的。這種精神使他的作品具有明快生動振撼人心的力量。像《大鵬賦》裏寫自己的遠大抱負，好比大鵬的超越「蓬萊之黃鵠」，「蒼梧之玄鳳」，有「塊視三山，杯觀五湖」的大氣魄（見五—九頁）。他繼承《離騷》，用神話傳說來表達他的理想，像「閭闔九門不可通，以額叩關闈者怒」（見一七一頁），表達要撞開天門的不屈精神。在景物描寫上，寫出驚心動魄的場面，和祖國河山的壯麗，如「西岳崢嶸何壯哉！黃河如絲天際來」（見三八一頁），像「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」（見九八九頁），都極爲傳誦。

李白寫隱居、求仙、飲酒的詩，不可避免地有它的消極面。像寫求仙的：「我來逢真人，長跪問寶訣。粲然啟玉齒，授以鍊藥說。」「吾將營丹砂，永世與人別」（見九五頁）。這是對服藥求仙的迷信。再像寫飲酒的：「處世若大夢，胡爲勞其生。所以終日醉，頽然卧前楹」（見一〇七四頁）。那就未免有些頹廢了。李白的詩雖然有這些消極面，但總的來看他在詩歌創作上的成就是杰出的。

李白在詩歌創作上的杰出成就，是跟繼承和發展了古典文學的優秀傳統，吸取了民間文學的營養分不開的。除前面指出他繼承了屈原《楚辭》的傳統外，他寫了大量的樂

府詩，大都是繼承了漢魏樂府而賦予新的內容和思想，有了新的創造。他的民歌體的詩，是繼承了民間文學自然清新的風格。這些，對我們在新詩的創作上，怎樣向民歌和古典詩歌學習，提供了有益的借鑑。

李白的詩文集注，傳世的有南宋楊齊賢注的《李翰林集》二十五卷，元代蕭士贇刪補楊注而成的《分類補注李太白集》二十五卷，有明代胡震亨的《李詩通》二十一卷。以上三家都只注李白的詩，到清代王琦注《李太白文集》三十六卷，才是李白詩和文的合注，是李白詩文集中最完備的注本。

王琦，字琢崖，清代錢塘（今浙江省杭縣）人，是清代乾隆時的有名學者。他花了幾十年功夫專心致志來注李白詩文。他還有《李長吉歌詩匯解》五卷，並幫助趙殿成注釋《王右丞集》中的佛教典故。這三部書的注釋，當時就極有名。

三家注中開創的楊注，繁瑣而有錯誤，蕭注仍嫌繁蕪而有疏漏，胡注對樂府詩闡發較多，有發明，在事實上注得極少，只注前人誤注漏注的地方，王注彙集了三家注的長處，改正了他們的錯誤，補充了他們的疏漏，注釋體例也很謹嚴，但引文不免稍繁。王注輯錄有關李白的資料，比較豐富，可供研究者參考。王注雖有這些優點，但也不免有考

核欠精的。如《蜀道難》，胡注已經指出「自爲蜀詠，言其險，更著其戒」，不信蕭注認爲「諷玄宗幸蜀之非」（見一六八頁）。王注還兼採兩說，他的識解就落在胡注之後。在注釋方面也免不了有疏漏。王注雖有不足處，但他的詳盡的注釋，對我們理解李白詩文還是極有幫助的。

王注的《李太白文集》不止一個本子，較早的本子，王琦序作「嘗讀錢蒙叟、顧修遠諸家杜注」，另一本把「錢蒙叟」改作「張邇可」。錢蒙叟卽錢謙益。這跟《清詩別裁》初印本選了錢謙益的詩，到重印本刪去了錢謙益的詩一樣，證明另一本是較晚的。這兩個本子的注也稍有不同，如一本卷六《豫章行》注末無「胡震亨曰」一段，另一本有，多三百數十字。又卷二十二《郢門秋懷》「豈見三桃園」，另一本注：「胡本作『桃三圓』。」又「朔風正搖落」，另一本注：「《楚辭·九辯》：『蕭瑟兮草木搖落而變衰。』」這兩個注，較早的本子裏也都沒有。本書卽據較晚的本子排印。

這次排印，加了標點，把注音移入正文內，注文加上注碼，分開排。改正了原刻的一些錯字，如卷二二《人彭蠡》注五，原作「木華《海賦》」，據《文選》改作「郭璞《江賦》」，卷四《獨漉篇》六解之注一「鮮白不辨其形」，「形」字原脫，據引文補。又據《唐詩紀事》、《唐宋

詩醇》、《全唐詩》、《全唐詩逸》、《全唐文》等輯錄了詩四首，斷句三句，文一篇，係王注本所未收者，今作爲補遺附入。又王注本的目錄，根據楊、蕭注本，但刪去楊、蕭注本的十九目改稱古近體詩^⑩，那就看不出分十九目的用意。現在在本書中縫古近體詩下分別注明十九目，以便檢查。另編篇目索引附在後面。

中華書局編輯部

○ 《蜀道難》見於殷璠編的《河岳英靈集》，據殷璠自序，這書最晚編成於天寶十二載（七五三年），在安史之亂前，那末胡注是而蕭注誤。

○ 《大獵賦》：「陽鳥沮色於朝日，陰兔喪精於明月。」錢鍾書先生指出這兩句本於左思《吳都賦》：「思假道於豐隆，披雲霄而高狩，籠鳥兔於日月，窮飛走之栖宿。」欲上天圍獵，豪情壯語。李白賦則更進一解，謂金烏玉兔惴惴恐獵人上天爲所弋獲。王注未識其本左思語而誇飾也。」

○ 乾隆二十六年（一七六一）十一月朱批：「沈德潛來京進所選《國朝詩別裁集》，披閱卷首，卽冠以錢謙益。伊在前明曾任大僚，復仕國朝，人品尚何足論。」因此下令刪去了錢謙益的詩。到乾隆三十四年六月朱批：「今閱其所著《初學集》、《有學集》，荒誕悖謬，其中詆謗本朝之處，不一而足。」下令銷毀。王琦《李太白文集》初版刻於乾隆二十三年，在乾隆下令刪去錢謙益詩以前，故序中稱「錢蒙叟」，再版當在二十六年以後，故序中改「錢蒙叟」爲「張邇可」，但當時還沒有禁毀錢謙益的書，故杭世駿序還保留錢蒙叟的名字未改，倘再版在三十四年後，恐怕連杭序中的錢蒙叟也不敢保留了。

⑩ 十九目爲歌吟、贈、寄、留別、送、酬答、遊宴、登覽、行役、懷古、紀閒適、懷思、感遇、寫懷、詠物、題詠、雜詠、閨情、哀傷。