

漓 江 出 版 社

玉器鉴赏·中国文物鉴赏丛书



白辛春月



作者 高大伦

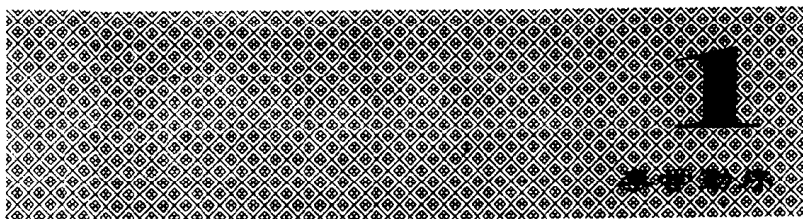
李学勤 主编《中国文物鉴赏丛书》

玉器鉴赏

作者 高大伦

漓江出版社

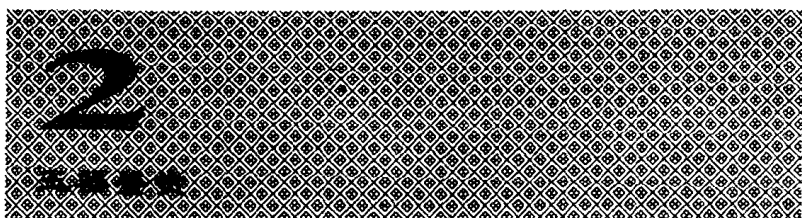




总序

李学勤

全世界都知道，中国是一个历史古远、文明灿烂的国家。中国地上地下的珍贵文物十分丰富，也为海内外所公认。长期以来，社会上对文物知识的普及有迫切的要求，有关的书刊出版不少，但是迄今为止，能以现代的学术水准来系统介绍文物知识的读物，还不能满足读者的需要。许多人在读的、用的，仍是几十年甚至几百年前写成的书籍。尤其是近些年，文物考古工作发展很快，层出不穷的新发现，日新月异的研究成果，都必须吸收到知识读物中来。现在由漓江出版社推出的这套《中国文物鉴赏丛书》，比较全面地论述了中国文物的各个门类，集中扼要，深入浅出，一

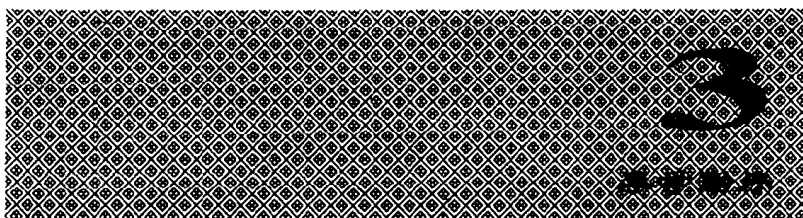


定会博得广大读者的欢迎。

漓江出版社在 1991 年曾出版一部 16 开本的《中国文物鉴赏辞典》，凡 1400 种文物，150 万字。由于内容充实合用，印制精良，定价 88 元的一大厚本，两年竟印了三次，共印 17000 册，得到读者好评，还评上第六届中国图书奖二等奖。那部辞典的编撰者，有几位便是这套《中国文物鉴赏丛书》的组织者与执笔人。两项工作，在一定意义上可以说是具有连续性的。《中国文物鉴赏丛书》的各位作者，均系活跃于文物考古工作第一线的中青年学者。他们对自己论述的文物门类相当熟悉，有较多的工作经验，是值得读者信任的，用不着在这里多作推荐。

社会上各种读者对文物知识的需要，有其不同的层次和角度。比如说考古、文博的专业工作者，所要求的是专门的知识与探索，这就不能避免种种费解的课题、艰深的术语，这是没有特殊训练的人所难以接受的。还有那些研究古代历史、文化的人们，其所关心的问题，也自然和一般读者大有差异。对于社会上的广大读者来说，特别感到需要的，乃是文物鉴赏的知识。向大家提供这方面的知识，正是这部《中国文物鉴赏丛书》的目的。

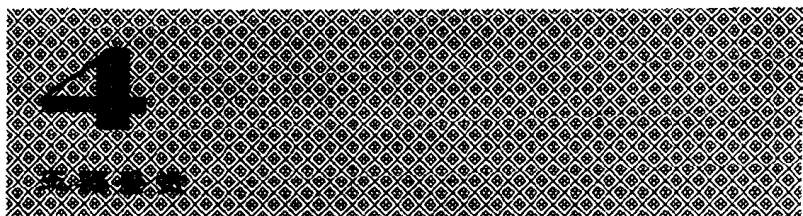
在为漓江出版社出版的《中国文物鉴赏辞典》写的前言中，我说过：“文物鉴赏是人类文化生活的一个重要



组成部分。”到底什么叫做“鉴赏”，可能会有不一致的理解。这里我们不妨望文生义，把“鉴赏”解释为鉴定和欣赏。这套《中国文物鉴赏丛书》是按文物的门类分卷的，和《中国文物鉴赏辞典》一样，大致覆盖中国文物的所有方面。在每一卷写作时，都注意兼顾到该项文物的发现、保护、传流、收藏、研究等等，而特别注意结合鉴定和欣赏。换句话说，这套丛书是在介绍一般文物知识的基础上，强调突出怎样鉴定和欣赏文物的知识。

每当我们面对一项文物，大的如一面摩崖、一座石窟，小的如一件器物、一幅书画，首先即有一个鉴定的问题。对于发掘的遗存来说，鉴定是指所属文化、年代、地域等等的判定；对于非发掘的物品而言，还有更重要的真伪问题，是全真、全伪，或是部分真、部分伪。真伪之于文物的价值，乃是关键性的先决条件，必须作出鉴定。

伪造文物的伎俩，在很古的时代已经出现了。赝鼎的故事，是众所周知的。唐宋以下，随着收藏文物风气的兴盛，作伪的技术也越来越高，不管是哪一种类的文物，都有伪品，而且达到维妙维肖、足以乱真的程度。鉴定的必要，即由此而起。需要指出的是，近年在文物市场上出现的伪品很多，大部分工艺粗糙，易于鉴别，但也有不少伪造较精，甚至利用新的科学技术，很能欺人



于一时。鉴定知识的普及，看来就更有意义了。

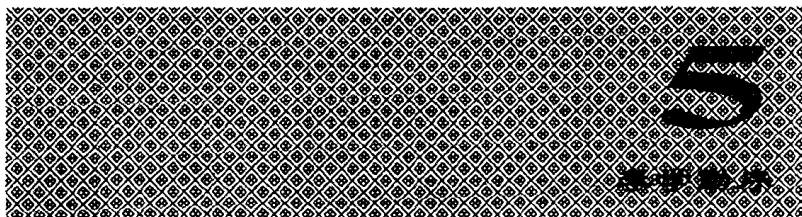
文物的鉴定，传统上是依靠经验。见多识广的鉴定家，目光犀利，确能使作伪者无所遁形。不过，培养出这样的文物鉴定家，要有很特殊的主客观条件，绝非一蹴可几，也不是似懂非懂的人所能充数的。应该承认，即使是最好的鉴定家，也不能说没有所谓“打眼”的时候，况且鉴定的需要日渐广泛，其工作量之繁重，更不是少数人所能担负。今后的鉴定，有必要从单纯的个人经验发展为系统的科学知识。

要想做到这一点，我认为主要有这样两个方面：

一个是尽可能以考古学成果作为鉴定的标尺。现代中国考古学业已有了长足的进展，考古学的发掘及研究工作，使我们对许多文物的认识得以更新。通过考古学的类型学方法，逐渐建立起种种器物的演变系列，这乃是鉴定文物的可靠标尺。用这个标尺，不仅能辨出伪品，而且能推定许多非发掘文物的年代和地域。

另一个是充分运用科学技术作为鉴定的方法。近几十年来，把自然科学移用到文物考古工作上已有不少成果。大家所熟悉的碳14、热释光一类年代测定技术，开拓了考古研究的新局面。可以预料，以科学技术鉴定文物，在不久的将来还会有更大的发展。

文物的欣赏，不能只了解为以文物自娱，而是与深入地认识和研究文物密切结合的。我们觉得，欣赏文物



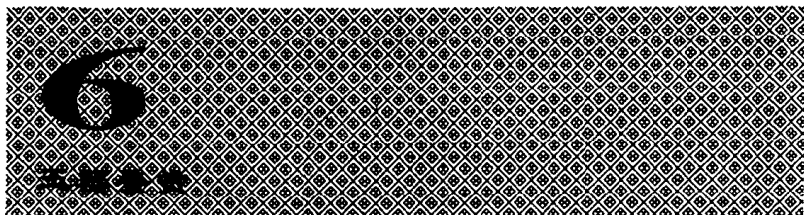
应当是多层次、多角度的，才能真正丰富我们的精神生活。

最容易想到的，自然是从美术的角度去欣赏。大量的文物都是珍贵的美术创作，从而在不少国家的大学中，考古文物的学科是归属在美术史系的。一部中国美术史，主要的依据正是种种文物。目前在我国内，美术史的研究还是方兴未艾，有待于大家来推进。至于把博物馆建成真正具有美术馆的功能，使公众都能对文物作美术的欣赏，更需要努力。

从历史、文化的角度去欣赏文物，是重要的。许多文物有着重大的历史意义，甚至可以视为历史事件以及历史阶段的典型标志。对于文献不足征的历史时期，文物遗存每每是十分重要的研究依靠。尤其是文化史的探讨，很多问题必须由文物入手。通过一件文物，常可透视到一种文化有怎样绚丽的面貌。

还可以从科技的角度去欣赏文物。精美绝伦的青铜器，晶莹剔透的玉器，光洁鲜丽的漆器……等等，无不以高度发展的古代工艺为基础，而这些工艺多已失传，需要探索和复原。若干重要文物究竟是如何制成的，到现在仍然是一个谜。即使用现代最好的技术，有的文物还是无法复制的。面对这样的先民杰作，我们怎能不充满钦服之感？

中国文物的宝藏确是无比丰富，但绝不能说是取之



不尽、用之不竭的。实际上，任何文物一旦毁坏，就不可能使之重现，这个过程是不可逆的。在过去历史上，曾有过多次大规模破坏文物的事件。特别是近代由于当时的历史原因，我国大批文物横遭洗劫，流散四方，损失极大。要知道，文物一旦与遗存环境脱离而未加记录，科学价值便丧失殆半，这是很可痛惜的。为了保护文物，五十年代以来，我国制定了一系列文物法规，是我们必须遵行的。普及文物鉴赏的知识，是要大家充分认识文物的宝贵，加强文物保护的意识。这也是编写这套《中国文物鉴赏丛书》的一个主要目的。

1993年9月
于中国社会科学院
历史研究所



附图1：良渚文化玉琮

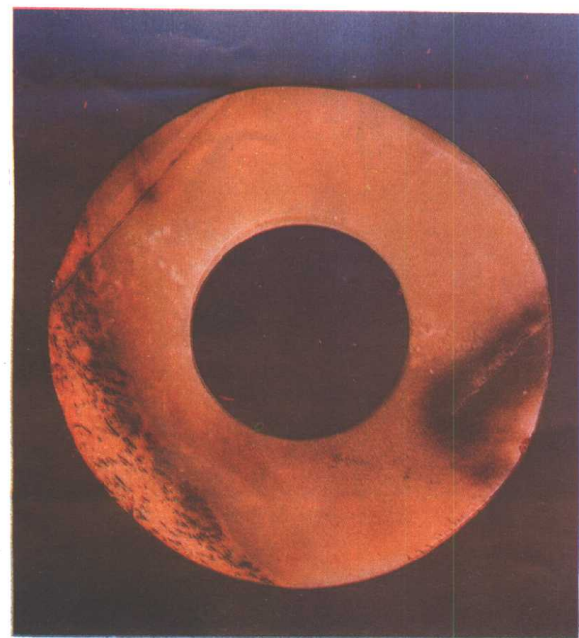


附图2：良渚文化玉琮

附图3：良渚文化玉项饰



附图4：良渚文化玉项饰



附图5：新石器时代青玉环

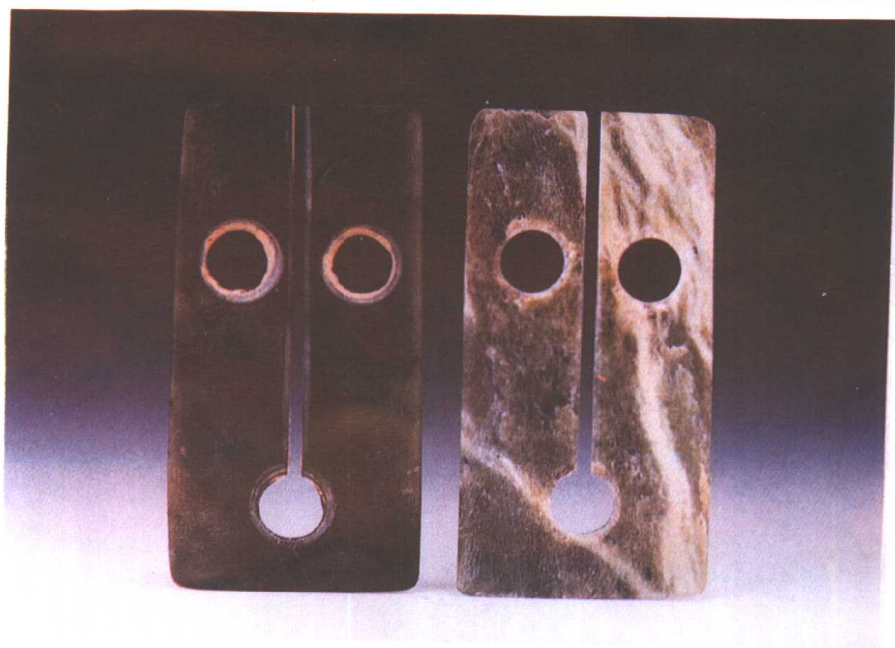


附图6：新石器时代玉镯

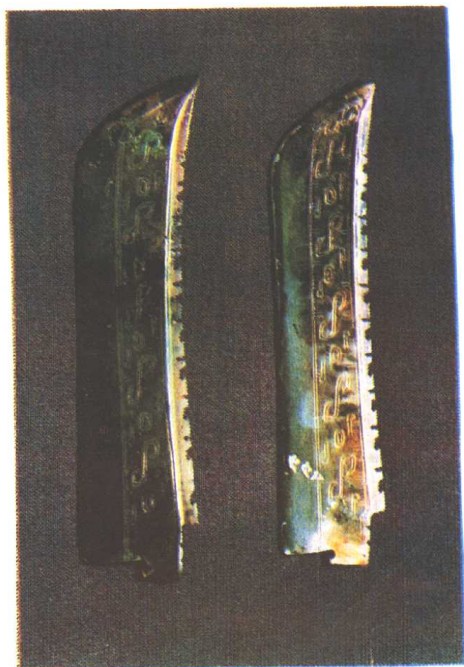
附图8：商 青黄玉块



附图7：卑南文化发饰



附图10：商 玉刀



附图9：商 玉戈



附图12：商 玉鱼



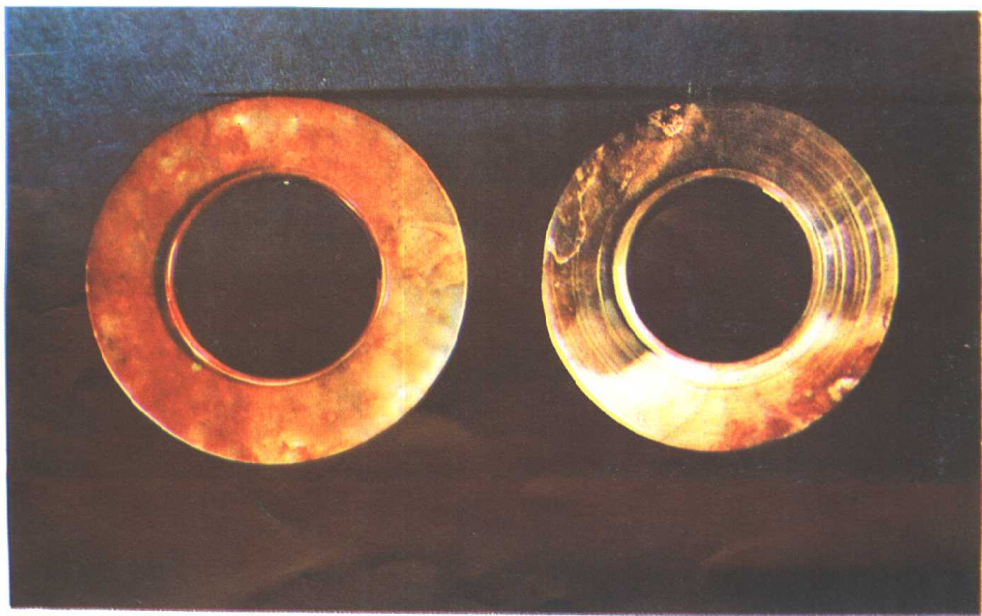
附图11：商 玉马



附图13：商 玉人



附图14：商 玉环





附图16：春秋 云纹玦



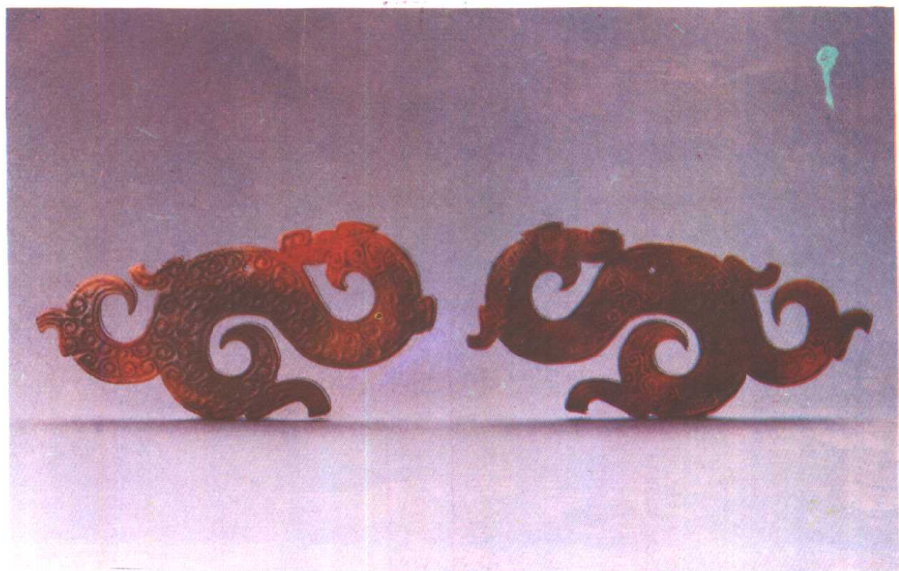
附图15：西周 人形佩



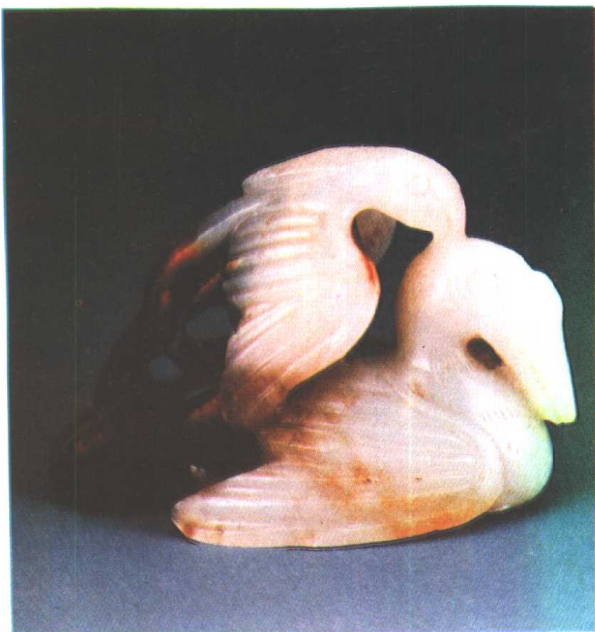
附图17：春秋 龙纹佩



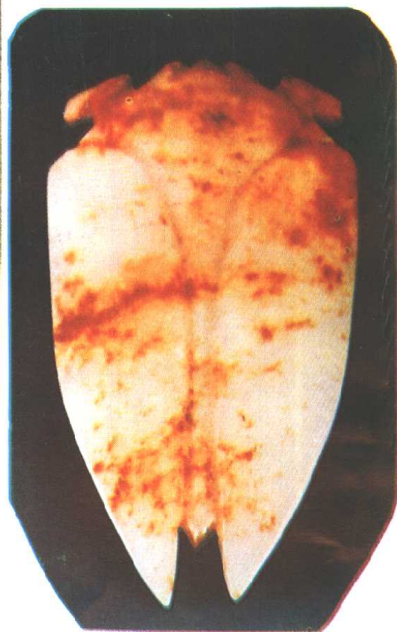
附图18：战国 玉带钩



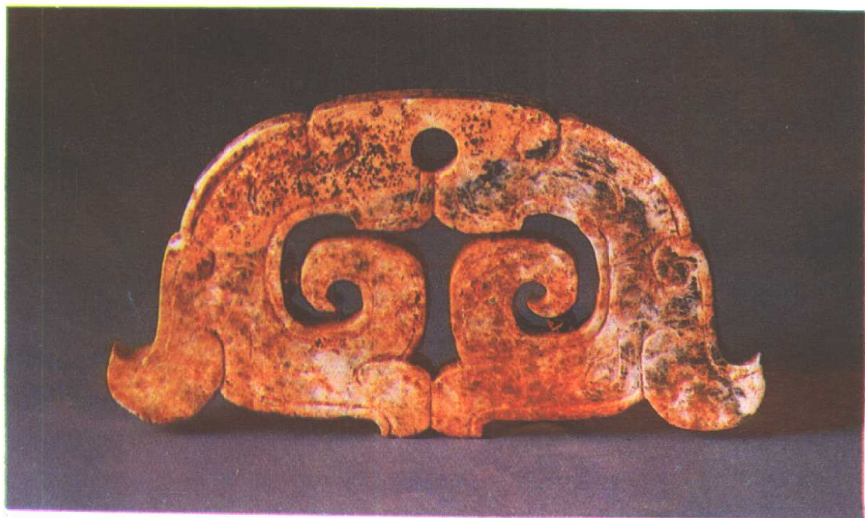
附图19：战国 龙形佩



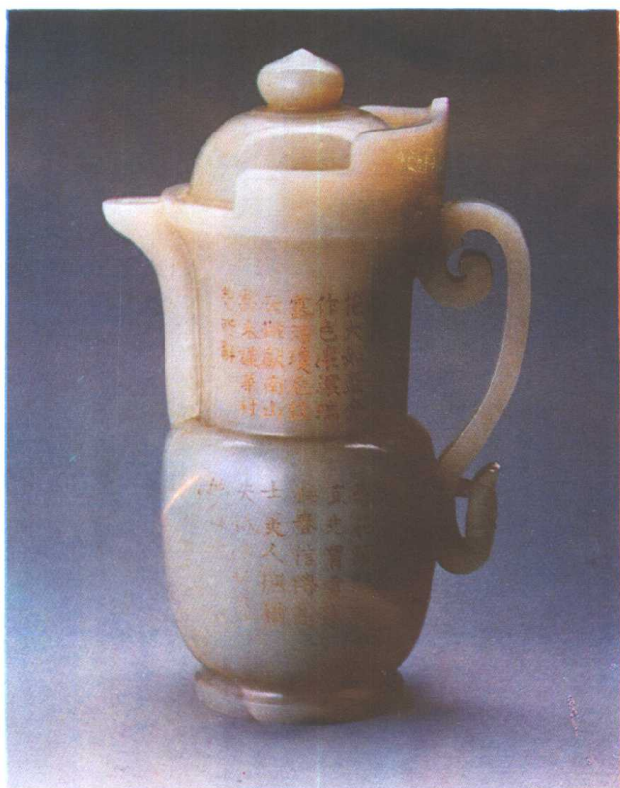
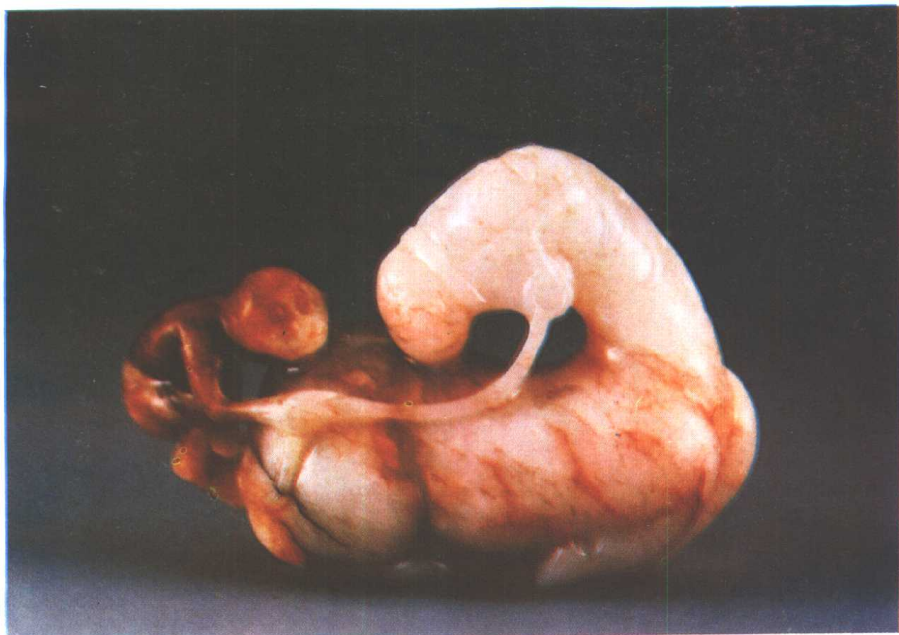
附图22：元 春水佩



附图21：汉 玉佩



附图23：明末清初 雕白玉“马上封侯”



附图24：
清 雕白玉御制
诗描金僧帽壶