



# 神童列传

京初天溪

声文学泉

编写



SHENTONGLIEZHUAN



SHENTONGLIEZHUAN

# 神童列传

京声 初文 天学 溪泉编写

文 匯 出 版 社

责任编辑 李益然

封面装帧 陶雪华

## 神 童 列 传

京声 初文  
天学 溪泉 编写

文匯出版社出版发行

(上海市圆明园路 149 号)

新华书店上海发行所经销 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 字数 184000

1989 年 2 月第 1 版 1989 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7—80531—061—0/G·32

书号 7455·61 定价: 3.00 元

# 目 录

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 早慧的幼儿晶晶 .....       | ( 1 )  |
| 超常的幼儿姚恩 .....       | ( 3 )  |
| 健美宝宝张乐 .....        | ( 8 )  |
| 三岁认识千字的刘俊伟 .....    | ( 11 ) |
| 四岁入学的康之茵 .....      | ( 13 ) |
| 懂四种语言的女童吴蓓 .....    | ( 15 ) |
| 才智超群的郑向明 .....      | ( 17 ) |
| “电脑娃娃”丛霖 .....      | ( 21 ) |
| 心算“神童”申克功 .....     | ( 23 ) |
| 自学英语达到大学水平的伏颖 ..... | ( 25 ) |
|                     |        |
| 智力赛一等奖获得者邵文浩 .....  | ( 27 ) |
| 荣获留苏奖学金的叶利娜 .....   | ( 30 ) |
| 语文知识竞赛夺魁者徐朝晖 .....  | ( 32 ) |
| 数学尖子车晓东 .....       | ( 35 ) |
| “天才奖”冠军朱玮晶 .....    | ( 40 ) |
|                     |        |
| 五岁的大学生陈津津 .....     | ( 42 ) |
| 既读小学又读大学的杨德毅 .....  | ( 45 ) |
| 八岁的医科大学生黄达伟 .....   | ( 47 ) |
| 中国科大的红领巾学员谢彦波 ..... | ( 49 ) |

|                                                                                   |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 十四岁进大学的宁铂 .....                                                                   | ( 53 ) |
| 少年大学生曹宇 .....                                                                     | ( 56 ) |
| 科大少年班大学生肖兵 .....                                                                  | ( 60 ) |
| 最年轻的博士研究生冯珑珑 .....                                                                | ( 63 ) |
| 八岁向国家申请发明专利的吴超 .....                                                              | ( 65 ) |
| 亿利达发明奖获得者张今 .....                                                                 | ( 68 ) |
| 有造创性的小发明家徐琛 .....                                                                 | ( 72 ) |
| 十一岁的小发明家贝明纲 .....                                                                 | ( 77 ) |
| 发明天文仪器的小学生樊晓晖 .....                                                               | ( 79 ) |
| 出席全国创造学会议的中学生刘国成 .....                                                            | ( 84 ) |
| 十三岁的古钱研究者李旻 .....                                                                 | ( 87 ) |
| 世界新发明奖获得者茅嘉凌留下的启示 .....                                                           | ( 90 ) |
| 快速计算法创造者史丰收 .....                                                                 | ( 93 ) |
| 诗坛上的小星白蕾 .....                                                                    | ( 98 ) |
| 勤奋的小作家马璇 .....                                                                    | (101)  |
| 科幻小说小作家相峰 .....                                                                   | (105)  |
| “天才”小作家周湘华 .....                                                                  | (107)  |
| 作家协会的小会员庞天舒 .....                                                                 | (110)  |
| 两岁半登上影坛的方超 .....                                                                  | (114)  |
| 既拍电影又弹钢琴的茅为蕙 .....                                                                | (116)  |
| 影坛上一群出类拔萃的小演员(沈洁、袁佳奕、王佳莹、<br>陈磊、张磊、杨通、陈晓雷、王朔、高小杨、马晓晴、<br>林驾云、王佳艺、张震玮、郝意波、徐欢)..... | (118)  |
| 演活了孙悟空的六小龄童 .....                                                                 | (125)  |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 艺名“十二红”的京剧小演员赵鸿 .....  | (128) |
| 用头顶走路的杂技小演员朱刚 .....    | (131) |
| “小故事大王”王赞 .....        | (133) |
| 由武林到影坛的李连杰 .....       | (135) |
| 歌坛上的三个孪生小姐妹 .....      | (139) |
| 可爱的小歌手曹蕾 .....         | (141) |
| 少年歌手唐峰 .....           | (143) |
| 全国儿童电子琴赛优秀奖获得者姚莉 ..... | (145) |
| 三夺国际小提琴比赛冠军的王晓东 .....  | (147) |
| 三摘小提琴比赛桂冠的董昆 .....     | (149) |
| 优秀的小提琴手张乐 .....        | (152) |
| “罕见的世界级天才”小提琴手郭昶 ..... | (153) |
| 在比利时留学的小提琴手胡逸 .....    | (155) |
| 小小的小提琴手盛洁 .....        | (157) |
| 一朵夺目的“钢琴花”——毛玢斐 .....  | (160) |
| 二胡独奏小演员黄春莲 .....       | (163) |
| 陆春龄的唯一女弟子汪岚 .....      | (168) |
| 国际儿童画展金质奖获得者王丹丹 .....  | (170) |
| 登上国际领奖台的小画家潘晴 .....    | (172) |
| 爱画猴子的小画家王亚妮 .....      | (174) |
| 获世界儿童绘画奖的胡晓舟 .....     | (176) |
| 两岁开始学画的刘启谋 .....       | (178) |
| “小小毕加索”姜铁明 .....       | (180) |
| 九岁的画家胡炜 .....          | (182) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| “济南小名士”项征 .....        | (184) |
| 有独创性的小画家刘中 .....       | (188) |
| 为总统作画的邢菲 .....         | (191) |
| 没有双手的小画家杨杰 .....       | (194) |
| 苦学成才的小书法家周慕莹 .....     | (196) |
| 书法新秀娄正纲 .....          | (198) |
| 十一岁的小书法家虞晓勇 .....      | (201) |
| 全国少儿大字赛一等奖获得者张玉雪 ..... | (204) |
| 独手篆刻家蔡天石 .....         | (206) |
| 全国“棋童杯”围棋赛冠军常昊 .....   | (209) |
| 初涉棋坛时的聂卫平 .....        | (213) |
| 女子国际象棋特级大师刘适兰 .....    | (216) |
| 从画童到大力士的吴数德 .....      | (220) |
| 小大力士刘寿斌 .....          | (222) |
| 女子体操高低杠世界冠军马燕红 .....   | (226) |
| 年龄最小的体操全能冠军黄群 .....    | (228) |
| 世界体操冠军陈翠婷 .....        | (232) |
| 世界跳水冠军李宏平 .....        | (234) |
| 世界女子跳台跳水冠军吴浩涛 .....    | (237) |
| 泳坛小星程春 .....           | (239) |
| 冰坛新秀李炎 .....           | (242) |
| 女射击冠军金瑛 .....          | (245) |

## 早慧的幼儿晶晶

晶晶出生于1982年1月12日。孩子长到三个月后，家里人就开始用念儿歌和朗诵诗作为催眠曲，伴其入睡，她很快就习惯了。家里人还常常抱着她看墙上挂着的诗画，并念给她听，让她翻鲜艳的图画书，边看边给她念，边讲解，来启迪她幼小的心灵。晶晶长到四五个月后，便会用手指点着墙上的诗画对家里人笑。家里人明白了晶晶的要求，就念给她听。每当念完一句的尾声字时，她就嘻嘻嘻地发出轻轻的笑声。从此，晶晶的亲人们就常常买玩具和书给她。平时，家里总有一两个人陪着她玩，给她念书、讲解，晶晶一边听，一边看，非常认真。十个多月，晶晶就会讲话了，家里人就教她跟着念书、念诗词。全家人，无论是谁，只要一接触她，她就要求给她念书、讲书。就这样，家里人白天给她念，晚上给她念，睡觉前还给她念，她才满足。晶晶的记性非常好，不仅能记忆读过的诗，甚至能触景生情，脱口说出学过的诗句。如看见起风了，她就念出：“秋风起，天气冷，气温渐渐往下降。……”看见马，她就念：“我骑着马儿过长江，过了长江到新疆……”1983年一个晚上，她看到天上的星星，便念道：“小星星，亮闪闪，照着晶晶上街……”晶晶长到一岁半，她看到墙上的山水画，就能自己念画上面的诗，还能读《365夜儿歌》的目录。大人手指到哪里，她就能念到哪里。象“花鹿姐姐、星星、纺织娘、伞下多了一双脚、小了了、挑土、石榴婆婆……”这些复杂的字，她都能读得出来。1984年6月的一天，客厅里的栀子花开了，她竟触景生情，念出了家长曾教她读



过的虞世南《咏风》的最后一句：“吹花送远香！”然后又说：“啊，真香！”当时，晶晶两岁半。

三岁左右，晶晶逐渐地喜欢自己看书了，特别喜欢看趣味性强的、动物类的故事书。一看就是两小时，看到感兴趣的地方，还会情不自禁地发笑，自言自语地说：“嘻嘻，写得真有味！”不论是白天，还是半夜里，只要她一醒来，第一句话就是“我的书呢？”书，成了晶晶的第一需要。

从1984年开始，她已不仅满足于看书、听讲，还动手做实验，要证实别人讲的知识。例如，家里人给她讲了司马光的故事以后，她就将乒乓球放在杯中，加上水，看球会不会浮起来。于是，家里人又告诉她：“鸡蛋若放在浓盐水中，鸡蛋也可以浮起来，若再加水而不加盐，鸡蛋就会沉下去。”晶晶似信非信，又动起手来，成功后，她高兴极了，还“为什么，为什么”地问个不停。

1985年9月17日，湖北省荆州地区教育局普教科对晶晶作了智力测验，晶晶从容地读了“学前教育”挂图和几本识字读本，她不仅认得字，而且理解字意，朗诵得有声有色。主考人评价说：“她的朗读能力，相当于小学三、四年级学生的水平了。”当时晶晶才三岁半。

（根据《为了孩子》1986年第8期方贤凤文编写）

## 超常的幼儿姚恩

1979年1月10日,姚恩出生于河北省宁晋县一户农家,她的父亲在山西太原当工人,母亲在家务农,父母都是小学文化程度。当姚恩一岁又十个月的时候,母亲带她来到太原,父亲无意中教了她几个字,不料她认得又快,记得又牢。从此以后,她父母便开始教她认字。经过三个多月时间,即姚恩两岁零两个月的时候,她已能认1,200多个字词。山西大学教育系对姚恩进行了多方面的测试,确认她为超常儿童。于是,从1981年5月起,接受她为追踪实验对象。下面是他们追踪实验第一年的日记片断。

### 妈妈无言对答

1981年5月12日(2岁4个月)

为了测试姚恩的观察能力和图形知觉能力,今天上午对姚恩作了图形配对实验。实验的材料是两套相同的几何图形,每套12个图形。实验的方法是:一套图形整齐地排列在桌子上,另一套散乱放着,让姚恩按照排列的顺序配对。在实验中发现,姚恩并不是先动手去做,而是先注意地去审视两套图形,看准了之后才动手配对,当她确认两个图形完全相同时,才将配好对的图形放在一旁。在配对过程中,只有一次将菱形与梯形配成了一对,不过她很快就发现自己错了,立刻纠正了过来,其他11对图形的配对,都是一次成功的。

下午,她已不满足于单纯的配对,似乎发现了什么问题。她

每配完一对图形都要问她母亲：“这是什么形？”母亲一一作了回答。当问到其中两个是什么图形时，母亲答不上来，只好说：“不知道。”“不知道”，这对姚恩来说是不能接受的，她非逼着母亲回答不可。母亲没有办法了，就说：“老师知道，明天问老师去吧！”

姚恩对图形的提问，可以看出她是一个善于发现问题，求知欲很强的孩子。

### **她是这样数的**

5月20日(2岁4个月)

我们带着姚恩漫步在校园内的槐荫道上，迎面走来了数学系的孙老师。他问姚恩会不会数数，姚恩点头表示自己会数。孙老师问：“你能数多少？”答：“一百。”（其实这时她还不能正确地数完一百）孙老师顺手揪下一小枝槐树叶，让姚恩数。姚恩接过树叶，就开始数了。她数的方法是从左到右、由上往下交替地数，井井有条，一叶不漏，准确无误地数完了十一片树叶。孙老师惊讶地赞扬道：“这孩子的逻辑顺序真严密！”姚恩在两岁的时候，就已经能辨认以自己为中心的左右方位和上下方位。今天，她竟能把上下和左右两个不同的方位结合起来，统一在数树叶的过程中，这对一个两岁四个月的孩子来说，确是难能可贵的。

### **“你要怎的！”**

6月19日(2岁5个月)

我们来到姚恩家，见她一个人守着一碗肉，正在贪婪地吃着。我们认为这是“自私”的苗头，就提醒她：“姚恩，怎么不让你爸爸吃肉呢！”她不作声。她母亲接着说：“请老师吃肉吧！”姚恩

欣然同意，同时歪过头去冲着她爸爸示威地说：“你要怎的！你要怎的！”我们感到奇怪，姚恩为什么用这种态度对待自己的爸爸呢？她父亲告诉我们：“昨天吃早饭时，我打了她妈一下，可惹恼了她，她推开饭碗就向我扑来，又打又闹。”原来是这样，姚恩小小年纪就学会了打抱不平。

她父亲又联想起姚恩一岁多时的一件事。一天晚上，姚恩的母亲出外串门去了，姚恩不听话，被爸爸打了一顿。当时，姚恩刚会走路，还不会说话。她挨打后，不哭也不闹，而是抱起自己的衣服和小被子，噘着嘴，光着小屁股，摇摇晃晃地往外跑，大有“离家出走”之势。

通过这两件事可以看出，小姚恩不是一个温顺的孩子，而是一个倔强而有反抗精神的孩子。

### 智商=？

6月31日(2岁5个月)

今天我们试着用北京大学吴天敏教授编的《中国比纳测验量表》(修改本)对姚恩进行了智力测验。六岁以前(包括六岁)的测验题，姚恩全部顺利地通过了。七岁的测验题有六道，姚恩通过了三道。八岁的测验题有五道，姚恩只答对了一道半题，最后算得智商为243。难道姚恩的智力真的能达到这么高的水平吗？我们认为，用量表测验智力有一定的科学性，所得的智商，可以作为确定儿童智力高低的参考数据；但是，其绝对数不能代表儿童智力的实际水平。

### “不痛，没事”

8月30日(2岁7个月)

今天试着教姚恩学用剪子。用剪子剪东西，这对两岁半的

孩子来说,是难度较大的技能。开始,她拿剪子不得法,虽然很使劲儿,但却连薄薄的一张纸也剪不开。经过纠正和十多分钟的练习,她掌握了用剪子的技巧。由于高度的紧张,用劲儿,姚恩出了一头汗,也显得有些累了。我们劝她休息一会儿,她不肯,执意要继续练。后来,我们发现她不断地吮着食指,一看,原来她的食指被剪子磨起了一个水泡。问她痛不痛,她满不在乎地回答:“不痛,没事儿。”姚恩真是一个自信心、好胜心很强的孩子。

### **如果她受了委屈**

10月7日(2岁9个月)

今天老师们教完课准备回家了,姚恩非跟老师走不可。可是天已经黑了,她爸爸为了阻止她,就对她说:“我写三个数,你要是认识,就跟老师走,要是不认识,就不能走。”姚恩点点头。她父亲在小黑板上写了108、147、165三个百位数。姚恩不认得,她爸爸说:“好,认不得不能走。”姚恩“哇”的一声哭起来了,她是那么委屈。是啊,爸爸从来没有教过这样的数字,她怎么会认得呢?

经过接触,我们发现姚恩有这样的性格特征:如果她犯了错误,就不吭声,但也不轻易认错;如果她有理,就非常执拗,总要争个是非;如果她受了委屈,就会哭闹不休,很难劝阻。今天她显然是受了委屈。

### **高烧40℃的时候**

10月12日(2岁9个月)

姚恩的父母说,昨晚发现姚恩扁桃腺发炎,体温很高,她烧得难受睡不着,非要穿衣服起来不可。她起来以后,不哭不闹,向

父亲讨了纸和笔，爬在桌上一个劲地写字，写一会儿，趴一会儿，间或地喝口水。就这样，一直写了三个多小时。将近凌晨，她的体温开始下降了，她也感到困倦了，这才睡下。

应该说，孩子高烧 $40^{\circ}\text{C}$ ，父母没有坚决让她休息，是不当的。然而，仅仅两岁多的姚恩，竟能忍受 $40^{\circ}\text{C}$ 高烧的折磨达三个多小时之久，还能倾注全部注意力去写字，这该需要多么大的毅力呀！难以想象！

(根据《父母必读》1985年第3期李树桂文编写)



## 健美宝宝张乐

三岁的宝宝张乐，1987 年被评选为江苏省的“健、优、美宝宝”之一。电视台的记者来小张乐家采访时，她爸爸、妈妈讲的一番话，值得人们深思。

张乐出生以后，她的父母订了一份《父母必读》杂志，除从中获取一些必要的喂养知识之外，并没有太多的精力去对孩子进行早期教育。他们说，孩子的聪明伶俐和热情大方，是被人们“逗”出来的。

张乐家住在厂老式的宿舍楼里，左邻右舍熟人很多。张乐从小不认生，长得挺好玩，嘴巴甜，逢人便叫，于是就招来不少人的“逗”。这个问她一句，那个给她出道难题，各种不同身份的人无意识地从她那个文化层次的角度对孩子问话，有的人还连问带教，久而久之，小张乐的脑瓜开始活跃起来，有问必答，出语惊人。她还喜欢串门子，经常跟着奶奶挨家去通知开会啦，搞清洁卫生啦，等等。因此，家属区的几幢楼房的人几乎都认识这个小娃娃。不到三岁的张乐，不仅同幼儿园大班的儿童交上了朋友，而且还能和小学生、中学生玩耍到一块，年龄并没有成为她跟这些大孩子一起玩的障碍。每到晚上，不同年龄的孩子们纷纷来到她家，家里热闹得象个俱乐部。此时，大人们便退到另一间小屋里，让孩子们尽兴玩耍。细心的家长发现，这种自发的游戏很能激发孩子的灵气，张乐懂得的许多常识，多半是从大孩子那儿学来的。她的父母认为，寓教于乐是一种最省劲又最见成效的幼儿教育。

张乐的父亲在文艺单位工作，每逢团里排戏、演出，她父亲总是带她去“观光”。叔叔阿姨们抱她去上街，她小手一挥“拜拜”，就跟家人告别了，从不偏重依赖家庭成员中的任何一个人。而父母总是想办法让她多开眼界，增长见识。他们认为，社会和大自然是孩子最好的良师益友。一旦孩子超越了小小的“自我”，便会迈向广阔的世界。这便是他们对孩子的早育观。他们不赞成请名流专家对孩子进行强化辅导，硬逼着那些实际上没有多大天份的娃娃整天弹钢琴、背外语、练书法等。他们认为，这样做无疑是对孩子的一种摧残，孩子对某门学科显出浓厚兴趣是自然产生的，决不是硬性规定出来的，过早地给孩子“定向”，并不是一件好事。

在培养孩子方面，他们从“跌倒了，自己爬起来”入手，即使下楼梯时不小心滚到楼下，家长也“狠心”地坚持要小张乐自己爬起来。早上起床，他们让张乐自己穿衣裤鞋袜，然后给予帮助指点。他们还经常让张乐独自一人到离家较远的小店里去买东西。她自己爱吃的梅子、巧克力、冰淇淋，多半是张乐自己买回来的。她自己更喜欢洗自己的手绢，有时弄得满身是水，父母也不因噎废食。遇到什么困难，先让她自己动脑筋、想办法，尽量不包办代替。

小张乐好胜心很强，和小伙伴们一起玩耍时，总想争第一。家长认为，孩子想争第一，没有什么不好。于是，他们便努力从孩子的好胜心中开掘出潜孕的创造力和进取意识。他们大多采用“激将法”，更多地赞扬其他孩子，及时指出小张乐的不足之处。在日常生活中他们还用自己的言行潜移默化地影响她。

由于小张乐的家长采用的是一种开放式教育法，所以孩子接触的社会面较广，接触的人较多，适应能力、应变能力强，交际能力很突出，这也使她有些早熟。一次，小张乐跑回家没头没脑



地问爸爸：“什么叫裙带风呀？”父亲茫然了，不知该怎样才能向三岁的娃娃解释清这几个字。这说明，社会对孩子的影响，远比父母和老师的影响大得多。

张乐有时说话爱“绕弯弯”，不直接说出想要说的话。例如，一次逛商店，她执意站在糖果柜台前不走，问她为什么，半晌她才对妈妈说：“等我长大了，一定给你买巧克力吃！”外出郊游，家长总是要她自己走路。当她走累时，她会说：“爸爸，等你老了，走不动了，我一定背你！”她为什么不直接提出自己的要求呢？是不是大人对孩子要求太严厉、太讲究“说一不二”、太注重对孩子表态的一致性呢？这不得不使家长对自己的教育方法进行某些反思。

小张乐知道的事儿多，认识的字也不少，街上的招牌、广告、商标都成了她的识字“课本。”一次，她父亲从邻居孩子那儿借来一本小学一年级的课本，她一本书认下来，只剩几个字不认识。可一位小学教师却认为，孩子上学前，认字多并不好。这样的孩子上学后，并不用心听课，当检查时，发现他们对字义理解往往不准确，纠正起来还挺费劲。是的，任何事情都可以找到正反两方面的例子。从此，她的父母平时十分留心观察孩子，根据孩子的具体情况及时总结教育方法的得失，进行必要的调整。

（根据《父母必读》1987年第7期张秋平文编写）