



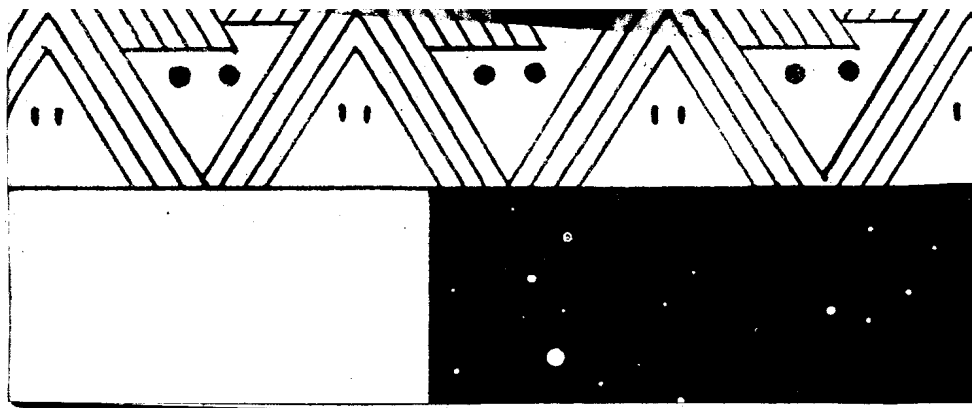
把音乐播进 儿童的心田

623.7

四川教育出版社

把音乐播进儿童的心

韩映



责任编辑 单 昕

封面设计 田 丰

版面设计 顾求实

把音乐播进儿童的心田

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张3.5 插页2 字数73千
1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷
印数: 1—1,780 册

ISBN 7—5408—0136—0/G·135
书号: 7344·883 定价: 0.72元

我国中小学音乐教育的现状如何？整个社会对音乐教育事业的认识程度如何？由此而带来的育人后果又如何？不是有目共睹、自有公论的吗？一届届小学毕业生，除了会唱有限的几首少年儿童歌曲之外，对音乐知识知之甚少；一届届初、高中毕业生，又有多少摘掉了“乐盲”的帽子呢？他们就是这样走向社会或跨进高等学府的大门，然后再由社会的音、群、文等单位，采取各种方式给这一代人“补课”，这难道不是事实吗？近年来，许多青年人在音乐生活中暴露出来的幼稚无知，良莠不分，美丑不辨，趣味不高，不正是从客观上检验了我们学校音乐课的实际效果吗？凡此种种，怎能熟视无睹，又怎能不发人深省？

可喜的是，我们看到了在众多的呼吁声中，在各方的舆论之下，许多音乐刊物上陆续介绍了一些音乐教学法，这对促进我国的音乐教育无疑是有益的。然而，这些多是外国的，如奥尔夫、铃木及柯达伊等，国内的则很少见。《把音乐播进儿童的心田》一书的问世，正是想音乐教育之需，补音乐教育之短，是系统介绍我国音乐教学经验的一个良好开端。这不仅表明中小学音乐教育已逐渐引起了社会的重视，同时也是以具体行动屏弃那种消极的责怪与埋怨，鼓励中小学音乐教师积极开展教学研究活动，提高自己的业务能力，把音乐教育

质量搞上去。

作者韩映红同志，是一位从事音乐教学三十多年的老教师，在长期的教学实践中摸索出了一套行之有效的做法，积累了十分丰富的经验。他不辞辛苦，为各地音乐刊物撰写了一篇篇音乐教育方面的文章，已成为广大中小学音乐教师的良师益友。我们相信靠作者和编者的辛勤劳动，必将会编织出音乐的花环，美化出一代社会主义的新人。

潘振声

一九八五年十月

目 录

第一部分 唱歌教学

怎样训练儿童发声·····	1
范唱·····	6
怎样教儿童唱歌谱·····	8
这首歌是怎样教会的·····	10
几种特殊音型的练唱方法·····	13
对儿童唱不准音的纠正方法·····	16
从声中觅情到以声传情·····	18
懂理、明意、知情·····	21
“说”歌·····	23
关于儿童歌曲中的音乐形象·····	26
入情、入理、入神·····	29
记一堂音乐课·····	31
两声部歌曲教唱中的几点做法·····	33
看谱唱词·····	35
一种教低年级儿童识谱的方法·····	37

第二部分 乐理教学

乐理知识的讲授要讲、唱、听结合·····	39
乐理歌·····	41
怎样训练学生听写·····	46

怎样给儿童讲音的高低与长短·····	51
线谱教学也要注意趣味性·····	55
第三部分 欣赏教学	
声态、动态、情态·····	58
要注意培养学生的乐感·····	60
一堂乐感训练课·····	62
一种训练乐感的方法·····	65
把音乐播种在孩子们心田里·····	70
关于音乐形象教学·····	73
好歌与好听的歌·····	75
第四部分 备课	
打破固定程式, 注意切实可行·····	78
谈节奏·····	80
儿童歌曲的节奏特点·····	84
儿童歌曲音乐语言的特点·····	87
此时无声胜有声·····	91
第五部分 成绩考核	
中、小学音乐课该怎样进行成绩考核·····	95
附 录	
注意儿童变声期的声带保护·····	98
音乐教师须知·····	101
后 记 ·····	103

第一部分 唱歌教学

怎样训练儿童发声

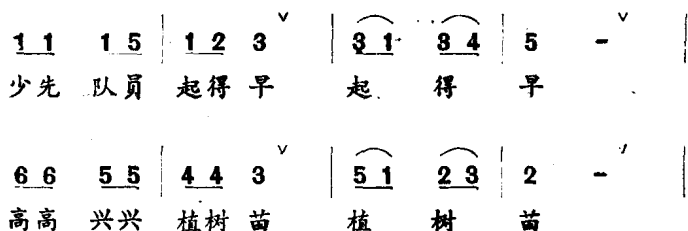
发声方法是美化声音的手段，因此，要想让儿童把歌唱好，就必须让他们懂得一点发声的基本知识。但由于儿童音域较成人窄，故在发声练习时要以真声为主。

一、呼吸

正确地运用呼吸是正确发声的先决条件。可先让学生做这样一个实验，即把下面两个乐句唱一下，唱时要按照其中规定的吸气位置进行呼吸。

<u>1 1</u>	<u>1</u> [∨] <u>5</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		<u>3 1</u>	<u>3 4</u>	<u>5</u>	-	
少	先	队	员		起	得	早		
<u>6 6</u>	<u>5</u> [∨] <u>5</u>	<u>4 4</u>	<u>3</u>		<u>5</u> [∨] <u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	-	
高	高	兴	兴		植	树	苗		

唱的结果会使学生感到曲调不流畅，情绪被破坏，语句也唱断了，而且唱时感到很别扭。现在再按下面吸气的位置重唱一遍。



前后两者一比较，会明显地感到后者唱起来流畅上口。通过这样实际的比较，让儿童懂得唱歌时正确运用呼吸的重要性，进而便会知道唱歌应有一定的呼吸方法，决不能象平时呼吸那样随便。

唱歌时运用的呼吸方法主要是急吸缓呼，但训练时最好从缓吸缓呼练起。可先启发学生以闻花香的动作进行呼吸，进而再练习急吸缓呼。吸气时要口、鼻同时运用，还要注意结合唱歌进行练习，因为唱歌时的呼气实际上已变成了声音。而且，结合唱歌练习也不致使儿童感到乏味。具体方法，可从要学唱的歌曲中节选合适的乐段，根据需要标出记号进行练习。

二、发声

对儿童来讲，没有必要单搞一套发声练习教材，可结合唱歌教材自行编写。比如，学生要学唱的歌是α韵，可自编几条α韵的发声练习曲；亦可将要学唱的歌曲摘取其中一个乐段去掉歌词，用单韵练唱。为了不使儿童对发声练习感到枯燥，除结合歌曲进行练习外，还可编写一些既结合唱歌，又照顾到符合儿童年龄特征的练声曲。

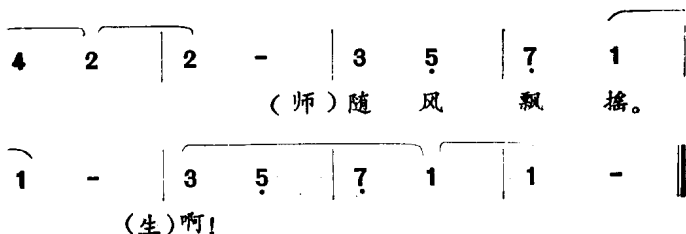
例:

1	3	5	-	1	3	5	-
(师)小	鸭	叫,		(生)嘎	嘎	嘎;	
1	4	6	-	1	4	6	-
(师)青	蛙	叫,		(生)呱	呱	呱;	
i	5	3	-	i	5	3	-
(师)雄	鸡	叫,		(生)喔	喔	喔;	
5	3	1	-	5	3	1	-
(师)小	猫	叫,		(生)喵	喵	喵。	

(该练声曲适合于低、中年级用)

例:

5	<u>1 1</u>	<u>3 4</u>	5	5	-	<u>5</u>	<u>1</u>
(师)辽	阔的	大	海,			(生)啊!	
<u>3</u>	<u>5</u>	5	-	i	5	3	<u>1</u>
				(师)波	浪	滔	滔。
1	-	i	5	3	1	1	-
		(生)啊!					
6	<u>5 5</u>	4	<u>2</u>	<u>2</u>	-	6	<u>5</u>
(师)船	儿在	海	上,			(生)啊!	



(该练声曲适合于高年级用)

三、吐字

这是发声方法用于歌唱的实践，一定要注意指导学生克服念、喊、唱不分的现象，要让学生懂得：

“字头”吐得快又准，

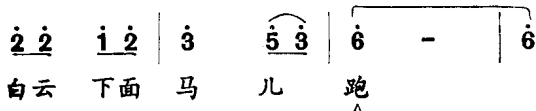
“字腹”一定要唱稳，

等到将近结束时，

“字尾”一定要归韵。

这四句顺口溜是吐字的要领，不仅要让学生记住，还要懂其含意，并能用于实践。教师在讲解这一问题时，一定要注意示范，万不可只讲完了事。因为儿童很善于模仿，通过对教师的模仿会有助于对要领的掌握。

例：



其中，“跑”字的字头是“p”，字尾是“ao”。除这样分析外，还要唱给学生听，指导学生练。

还有一种练习吐字的辅助方法，就是让学生用汉语拼音的方法，慢速朗读歌词，目的在于让学生仔细体会每个字的字头、字腹和字尾。

儿童发声的训练应以声美为主，不为强求音量，因为儿童除音域窄外，在小学高年级已有些学生开始变声。对于这样的学生更要特别注意，切不可让他们大声喊叫。

要注意循序渐进，坚持不懈，方能奏效。

范唱，是激发学生学习兴趣的重要手段，是唱歌教学中不可轻视的一环，范唱效果的好坏对学好一首歌起着重要作用。

一、什么时候范唱

这是关系到范唱效果的重要问题。就一堂课而言，下列时候可以进行范唱。

1. 在歌曲教唱之前。这个时候范唱是为了向学生介绍歌曲，使学生对所学歌曲先有个初步印象，以求唤起学生的学习欲望。

2. 当歌曲基本唱会后。这个时候范唱，目的是为了让学生理解所学歌曲的感情，以求把歌曲唱好。

3. 当学生对个别地方唱不准或唱不好时。这个时候的范唱只摘取学生唱不准或唱不好的部分进行，以使重点突出，便于纠正学生的错误。

范唱的时间和次数一定要得当，否则不利于激发学生的学习兴趣。范唱的次数太少会起不到应有的作用，太多又会使学生感到腻烦，恰到好处的范唱应是在大多数学生已经理解，并达到兴趣的最高峰时即停止。

二、怎样范唱

1. 教师范唱 这是最常用的一种范唱方法。需要注意的是：在教唱前进行范唱时可不加伴奏，即便加伴奏也不要太花哨，因为伴奏太花哨会使学生听不清吐字。在歌曲已经学会要处理感情时，范唱可加进有利于烘托气氛的伴奏，以使范唱的感情更充沛，对学生更有感染力。

2. 学生范唱 多在歌曲学唱过程中和全部唱会后进行。在大部分学生尚未唱会时找学得快的学生范唱，对激发大家的学习劲头很有作用；当全班学生都唱会后找唱得好的学生范唱，会比教师范唱的作用大。

3. 放录音 在教师的声音不能胜任范唱，而又找不到合适的学生进行范唱时可用此法。教合唱歌曲时用此法能让学生听到和声效果。在会唱歌曲以后，让学生听一听水平更高的音响效果，会更有利于提高学生的学习兴趣，把歌唱好。

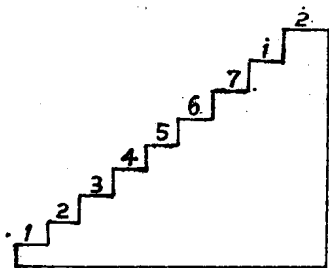
要让范唱起到应有的示范作用，首先需要教师严格要求自己，对需要范唱的歌曲要唱熟、唱好，达到声情并茂。还要注意发现唱得好的学生，培养他们当好范唱员，使其成为教师的得力助手。

怎样教儿童唱歌谱

在中、小学里，许多学生不爱唱歌谱，只希望把歌词唱会了事。于是有些教师也图省事，便依从学生的想法，只教歌词，不教歌谱，这样做永远也不可能让学生独立识谱。

要想让学生对学唱歌谱有兴趣，除应对他们讲清意义外，更重要的是要考虑它的趣味性。唱歌谱的两大障碍是音准和节奏，只要把这两点掌握准确了，歌谱自然也就唱了。由于儿童音乐知识水平和智力所限，同时考虑两方面的问题往往难以照顾周全。因此，可把音准和节奏分成两步走。

一、可将所教歌曲的全部音，按其高低象阶梯似地排成一组音列(图一)。



图一

这样，学生对各音的高低便有了一个明确的直观感觉。这时，可先让学生把各音由低到高，再由高到低唱几遍，以求对各音的高度有个印象。然后，教师按照所学歌曲中各音的先后顺序在(图一)所表示的音列中逐个找出

来，要求学生唱。教师指哪个音，学生便唱哪个音，可以不考虑节奏。开始时可以唱慢些，根据其熟练情况再逐渐加快。

二、当音高基本掌握正确后，再要求学生把所学歌曲的节奏读出来。例如：5 1 5 4 | 3 2 1 |，可以让学生拍

着手念做：X X X X | X X X |。用这种方法将全曲节
嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒

奏读一至两遍后，学生对歌曲的节奏便可基本掌握。然后，把音高与节奏结合起来，即可唱出歌谱。结合的方法是：教师按照所学歌曲中各音出现的先后顺序，并依照曲谱的节奏，在图一所表示的阶梯式音列中逐个指出来，让学生一边拍着手，一边按照教师指示的音唱。唱一两遍之后，学生便可以独立击拍唱出歌谱。

用上述方法学习唱歌谱，不仅能使学生感到有兴趣，而且基本上是通过学生自己的努力把歌谱唱会的，故记忆牢固。这样学唱歌谱还能克服学生对教师的依赖性，有利于尽快学会独立识谱。

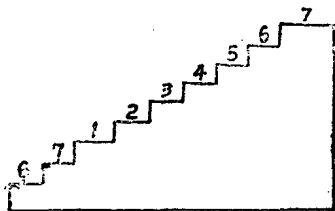
这首歌是怎样教会的？

上课铃声响了，王老师走进教室。

他把抄有《小鸭子》一歌的大歌片挂了出来，先让一个小

学生把歌词朗读了一遍，然后，王老师打开风琴盖，把歌曲自弹自唱了一遍，接着便在黑板上以台阶形式写出了下面一组音列（图二）。

王老师在风琴上定了音，便让学生把这组音列从低到高，又从高到低唱了一遍。



图二

然后便按照下边的顺序边指边让学生唱，其顺序是：

5 3 5 3 2 3 1

6 4 6 4 3 5 2

1 1 6 1 4 5 6

7 6 5 4 3 4 5

7 6 5 4 3 2 1

照上法唱过两遍以后，王老师又弹奏《小鸭子》的曲谱，同时让学生看着大歌片上的曲谱，随琴声小声哼唱。唱两遍以后，又让学生按一拍一下随琴声拍手。拍完一遍后，