

抱佛脚丛书

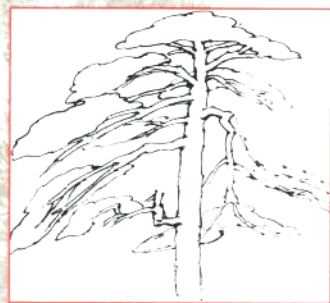
国画自学入门系列

怎样画松

王新伦 著

有志学画的朋友，抱佛脚丛书给你指出一条入门捷径，你将会在最短时间里掌握绘画基本技巧。

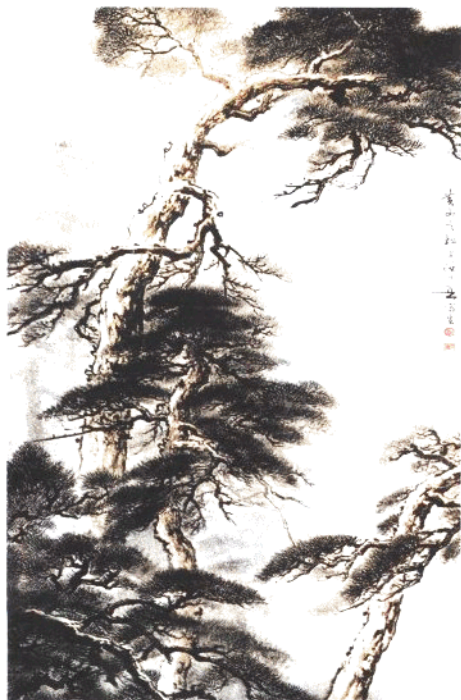
福建美术出版社



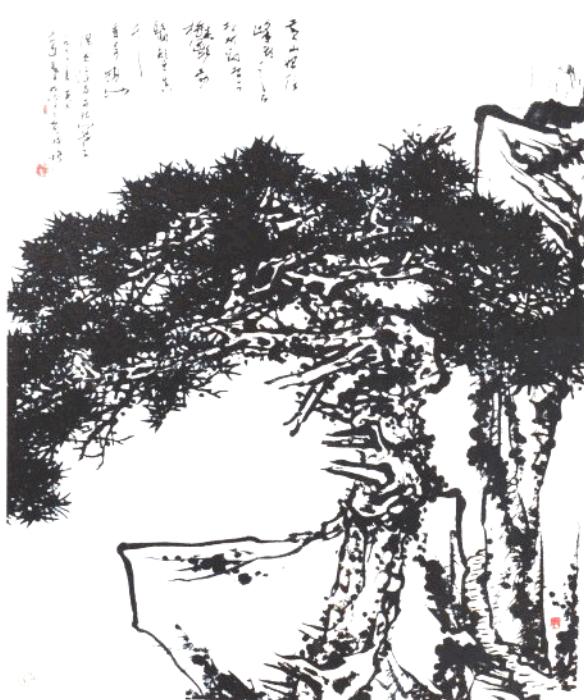


此松乃寄西蜀此松師子
林覺虎狀如一即實心已四千
春矣庚申八月錢松喈

钱松喈画松法



黄幻吾画松法



潘大寿画松法



任伯年画松法



吴基乙画松法



李麟画松法

目 录

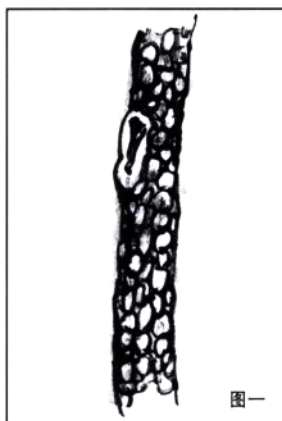
前言	1
一、松树的基本画法	
(一) 松干画法	2-3
(二) 松根画法	2-3
(三) 松针画法	4-5
(四) 传统山水画中松树 的不同画法	4-5
(五) 一棵松树的绘画过程	6-7
二、不同品种松树画法	
(一) 塔松	7
(二) 白皮松	7
(三) 罗汉松	7
(四) 马尾松	8
三、不同节气松树画法	
(一) 春松	9
(二) 秋松	9
(三) 夏松	9
(四) 枯松	10
(五) 雪松	10-11
四、不同气候松树画法	
(一) 雨松	12
(二) 雾松	12-13
(三) 风松	13
(四) 云松	13
五、松树组合画法	
(一) 远松	14
(二) 两棵松组合	14
(三) 松林	15
六、名家画松	16

一、松树的基

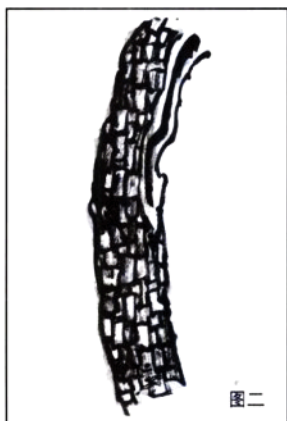
(一) 松干画法

松干多为鱼鳞状，有鳞皮不宜太完整，也不宜受光部分要浅些，背光处画一边多一边少，或画中简单松皮画法是从规

图五、图六)。



图一



图二

(二) 松根画法

松根因生长环境的不千姿百态，变化无穷。要



前言

松树以其坚忍不拔、傲霜斗雪的品格，为历代画家所喜爱。不论在山水画中，还是在花鸟画中，松树都是常被描绘的景物之一。文人墨客常常借松树的品格咏物言志，抒发情感。

松树除具有其品格上的象征意义外，其耸立参天，峭壁横挂，多姿多采的形式美也是吸引画家的一个重要因素。大自然中的松树千姿百态，或如虬龙飞凤，或如仙人老叟，给画家无限的想像空间和发挥笔墨的天地，所以才有苏轼笔下“龙蛇百尺姿”的奇态，郑午昌笔下“奔腾过云彩”的雄姿。

松树好看，但画起来并不容易，要画出松树的精神气质则更难。所以须向前人学习。从临摹入手，多画多练，细心揣摩，是画松的捷径。另外，认真观察自然中的松树，体会真松的姿态，与写生相结合，也是学习画松不可缺少的环节。坚持不懈，定能画好松树。

本书对松树的基本画法作以简单介绍，给初学画松者一个入门知识。读者如能从中有所收获，将是编者的最大欣慰。

目 录

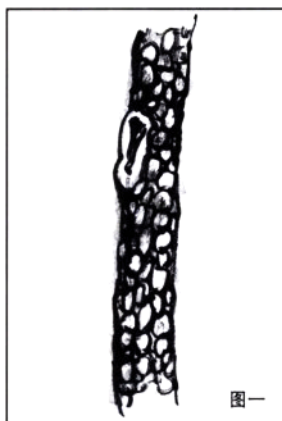
前言	1
一、松树的基本画法	
(一) 松干画法	2-3
(二) 松根画法	2-3
(三) 松针画法	4-5
(四) 传统山水中松树 的不同画法	4-5
(五) 一棵松树的绘画过程	6-7
二、不同品种松树画法	
(一) 塔松	7
(二) 白皮松	7
(三) 罗汉松	7
(四) 马尾松	8
三、不同节气松树画法	
(一) 春松	9
(二) 秋松	9
(三) 夏松	9
(四) 枯松	10
(五) 雪松	10-11
四、不同气候松树画法	
(一) 雨松	12
(二) 雾松	12-13
(三) 风松	13
(四) 云松	13
五、松树组合画法	
(一) 远松	14
(二) 两棵松组合	14
(三) 松林	15
六、名家画松	16

一、松树的基

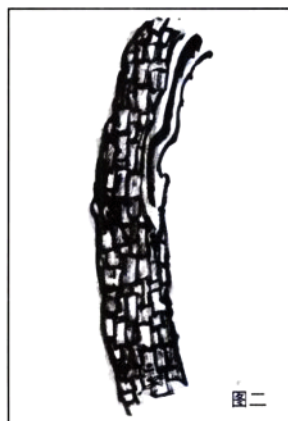
(一) 松干画法

松干多为鱼鳞状，有鳞皮不宜太完整，也不宜受光部分要浅些，背光处画一边多一边少，或画中简单松皮画法是从规

图五、图六)。



图一



图二

(二) 松根画法

松根因生长环境的不同，千姿百态，变化无穷。要



本 画 法

技法要点

松干：用笔宜苍劲、浑厚，鳞皮不宜太完整，也不宜太清楚，中锋、侧锋并用。

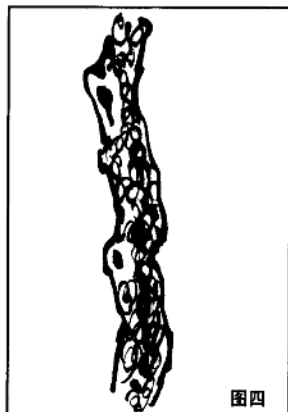
松根：以中锋为主，受光部分线条要细、阴暗部分线条要粗些。

松针：要劲挺有力，用笔挺健、圆齐。

圆形鳞(图一)、方形鳞(图二)、龟背形鳞(图三)。画松干用笔宜苍劲、浑厚、太清楚。用笔要毛，中锋、侧锋并用。画松干还注意松干的体积感，用墨时要深些。画树皮的鳞纹时，要从两边画，中间空出来方能表现出立体感来。或间两边留空。总之不能平均，平均则刻板，没有立体感。范中变化而来，用笔轻松自如，但不能草率、溜滑。初学画松者要特别注意(图四、



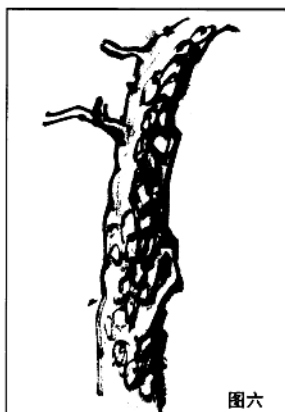
图三



图四

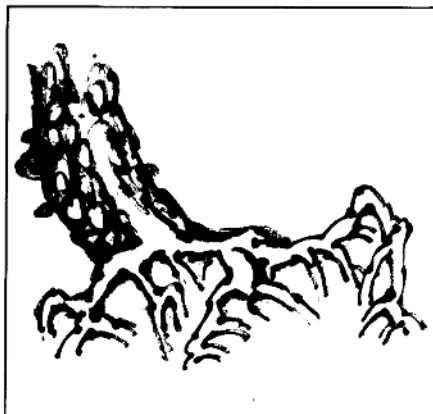


图五



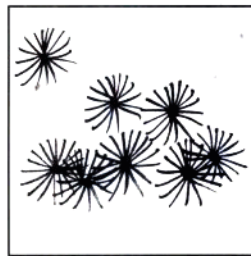
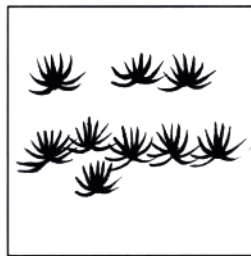
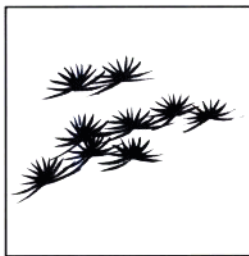
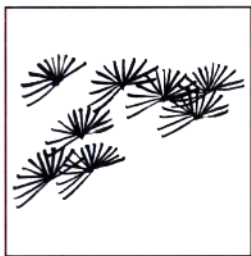
图六

同而变化。一般来说生长在土坪上的不露根，生长在山石间的，为了吸取营养和水份，根会延伸得很长，而且多观察和写生方能画出生动多变的松根。画松根要以中锋为主，受光部分线条要细，阴暗部分线条要粗些。



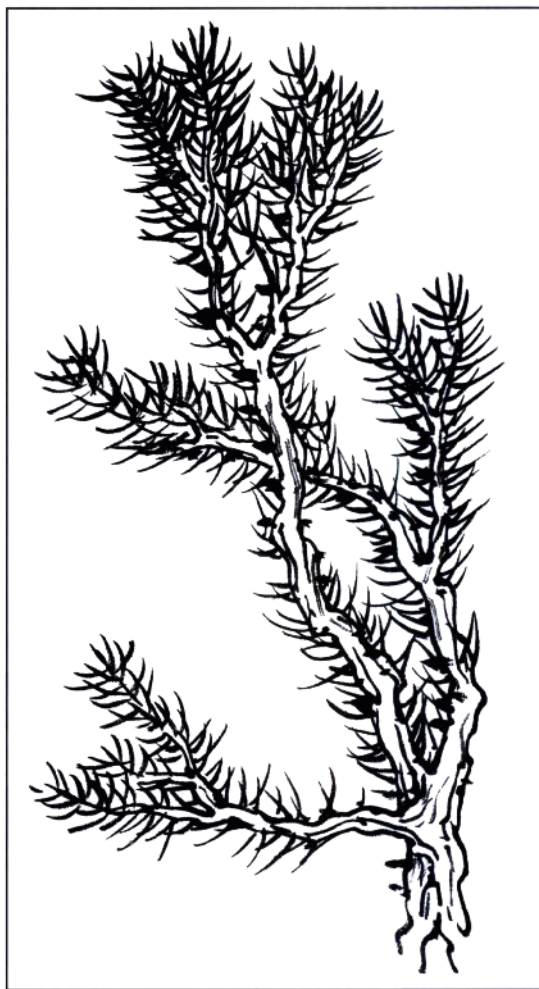
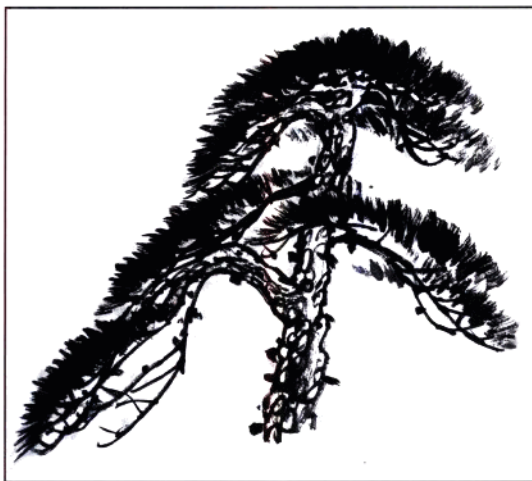
(三) 松针画法

松叶呈针状，或细长、或粗短，因树而异。短针有圆形、扇形；长针有马尾形。间高、两边低，中间起笔向左右排开。用笔挺健、圆齐。

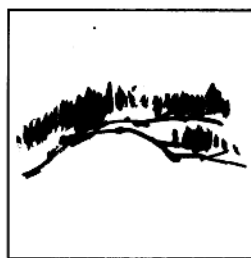
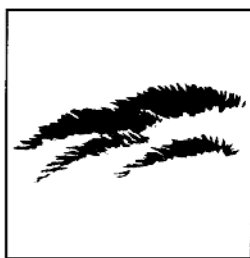
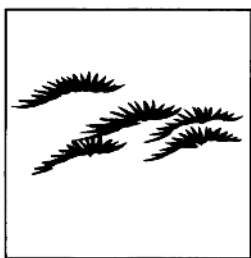
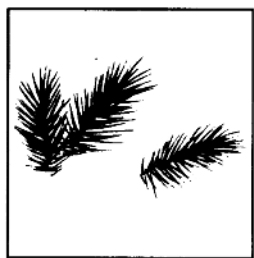


(四) 传统山水画中松树的不同画法。

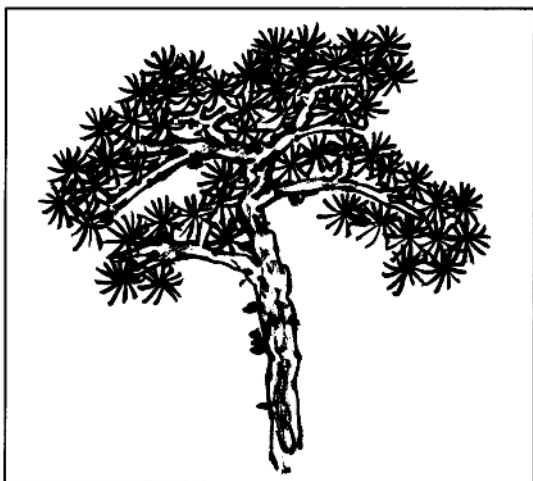
在中国传统山水画中，松树的



画松针要劲挺有力，使人有一种刺手的感觉。扇形松针是画松树常用的方法，其形为中



画很多，画家根据自己的感受，将现实之松变为自己心目中的松树，使松树画法丰富多彩，这里略举几例。



(五) 一棵松树的绘画过程



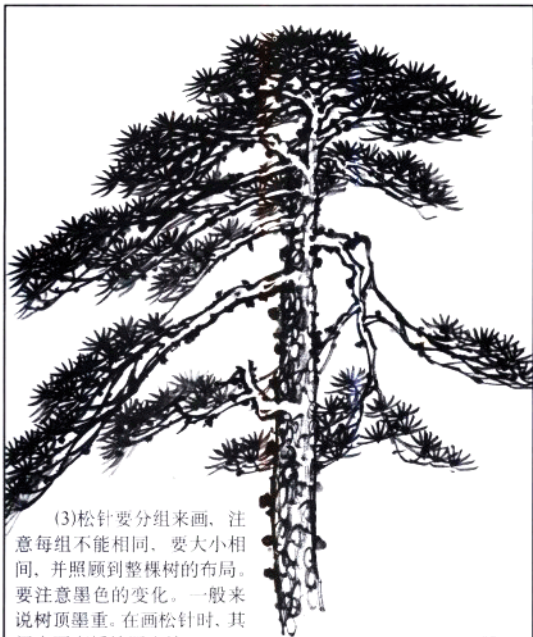
(1) 在开始动笔之前, 要对将画的松树作一番观察与研究, 对松树的取势、姿态要有所了解。然后将松针分成几个大的组, 在头脑中形成这棵松树的大致图形(图一), 以及用笔的轻重、浓淡变化。要做到胸中有数。

(图一)



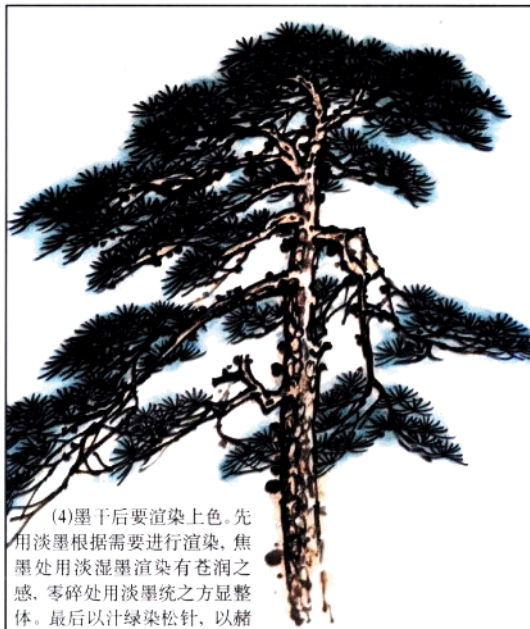
(2) 从松树的顶部开始画起, 先出横枝, 后画主干, 再画松皮、松根。松枝要注意疏密关系, 行笔一般从左上到右下, 以顺手为宜, 用笔多以中锋为主, 兼用逆锋或侧锋, 用墨要稍干方显苍劲浑厚。

(图二)



(3) 松针要分组来画, 注意每组不能相同, 要大小相间, 并照顾到整棵树的布局。要注意墨色的变化, 一般来说树顶墨重。在画松针时, 其间也可穿插补画小枝。

(图三)



(4) 墨干后要渲染上色。先用淡墨根据需要进行渲染, 焦墨处用淡湿墨渲染有苍润之感, 零碎处用淡墨统之方显整体。最后以汁绿染松针, 以赭色染松干。

(图四)

二、不同品种松树画法

技法要点

塔松：注意两侧枝干的出枝变化，不可平均。

白皮松：注重衬托松干的白皮。

罗汉松：用笔厚重，松针起笔轻，收笔重，用墨要浓。

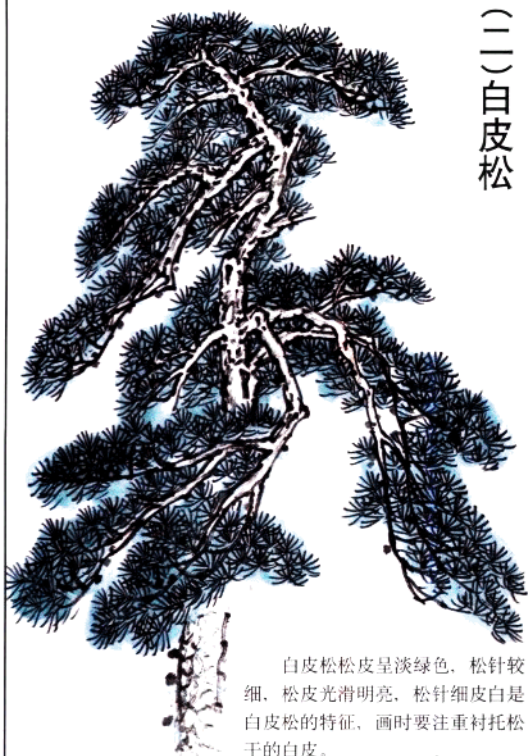
马尾松：松针劲挺有力，形如针状。

(一)塔松



塔松与其它松树不同，塔松顶尖，枝叶下垂，松针细长密集，画塔松一般取其大势，不细画松针，中锋为主，直笔挥写，方有淋漓之气。画塔松要注意两侧枝干的出枝变化，切不可平均。

(二)白皮松



白皮松松皮呈淡绿色，松针较细，松皮光滑明亮，松针细皮白是白皮松的特征，画时要注重衬托松干的白皮。

(三)罗汉松



罗汉松的松针较阔，比起白皮松来略显粗犷，用笔要厚重，松针起笔轻，收笔重，用墨要浓。

· (四) 马尾松



马尾松松针劲挺有力，形如针状，中间有一根主心，两边的松针都从主心上生出，成长圆形。

三、不同节气松树画法

(一)春松



春天万物复苏，新松生发，绿染枝头，并有穗状新叶长出，松叶外展。因此，画春松时用笔宜清润、明快。

(二)秋松



秋日之松虽不凋零，但因秋天气候干燥少雨，针叶也有些萧疏。秋松枝干裸露较多并有藤蔓点缀其中一派秋气。画秋松多以干笔为之。

技法要点

春松：用笔亦清润、明快。

秋松：多以干笔为之。

夏松：用墨干湿相间，浑厚华滋。

(三)夏松



夏天雨水充足，是植物的生长季节。夏松苍翠欲滴，生机勃勃。因而画夏天的松树时，松针要画得浓密，有苍润感。用墨要干湿相间，浑厚华滋。

(四) 枯松



枯松树体裸露，没有松针遮掩，形态坚毅，更能体现松树坚韧不拔的品格。枯松由于失去水份，所以小枝不多，画枯松应以干墨为主，中锋用笔，以篆法入画，方显苍劲。

(五) 雪松① (传统画法)



技法要点

枯松：干墨为主，中锋用笔，篆法入画。

雪松：注意留出“雪”的白色。

雪松② (写生画法)



画雪松要注意留出“雪”的白色，尽量不要用白色提白。画雪松的关键是枝干交会处要脱开，松针也要脱开。先以墨疏疏画出，再以草绿间点。树干以淡赭染半边，留上半边空白便是雪。画雪松要画出银妆玉衣的感觉，要画出雪给松树带来的高洁气氛。

四、不同气候松树画法

(二) 雾松



(一) 雨松

雨中松树含水较多，松针模糊不清，有沉重感，枝干微微下沉。画雨中之松，最好用浑点法，以饱含水份的破笔为之。

技法要点

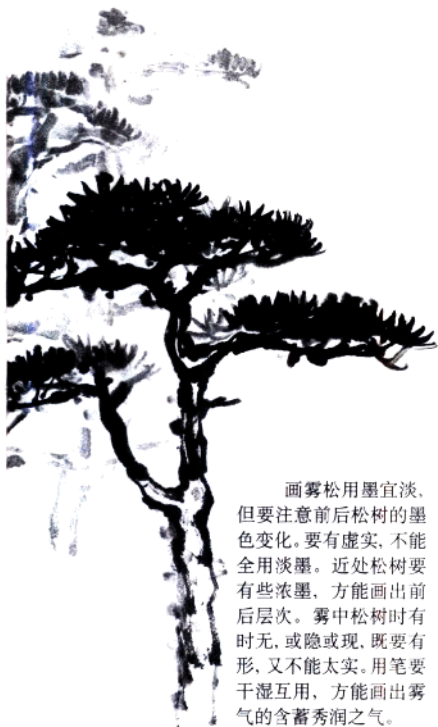
雨松：用浑点法，以饱含水份的破笔为之。

雾松：用墨宜淡，用笔要干湿互用。

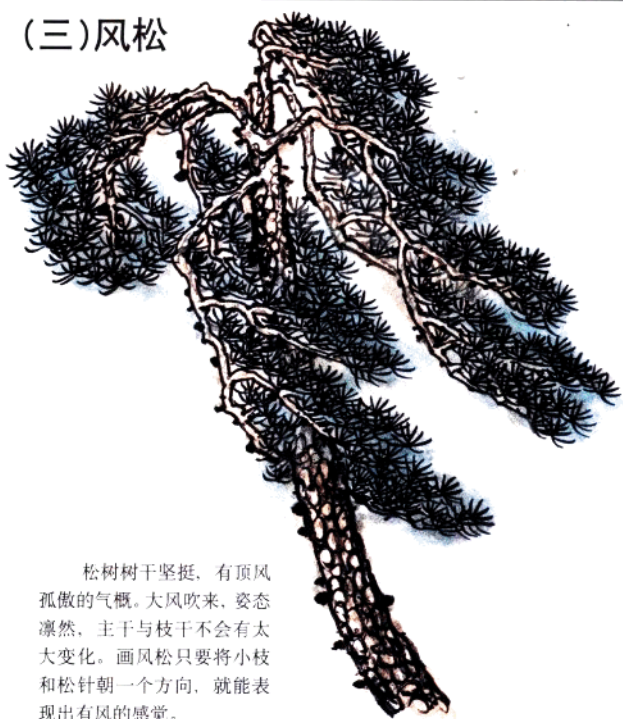
风松：注意小枝和松针方向一致。

云松：注意云气的空白处理。

(三) 风松

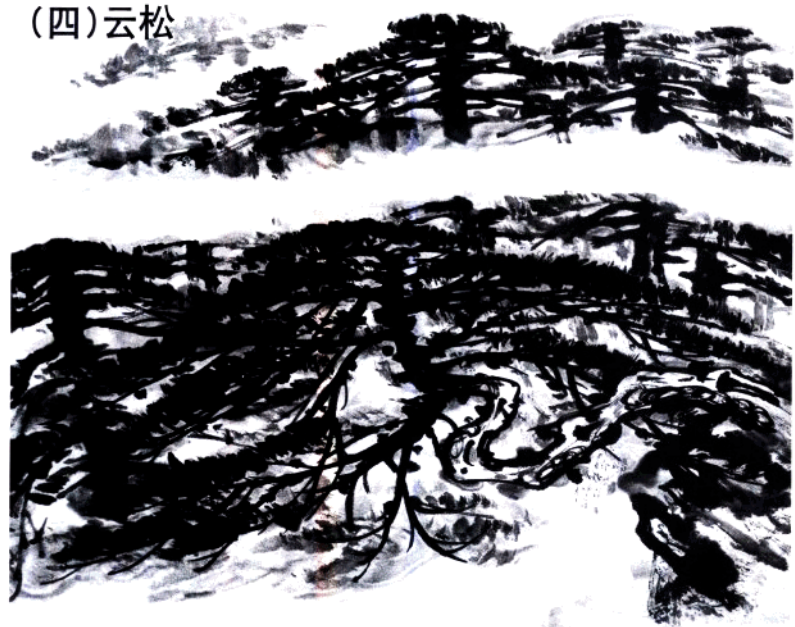


画雾松用墨宜淡，但要注意前后松树的墨色变化。要有虚实，不能全用淡墨。近处松树要有些浓墨，方能画出前后层次。雾中松树时有时无，或隐或现，既要有形，又不能太实。用笔要干湿互用，方能画出雾气的含蓄秀润之气。



松树树干坚挺，有顶风孤傲的气概。大风吹来，姿态凛然，主干与枝干不会有太大变化。画风松只要将小枝和松针朝一个方向，就能表现出有风的感觉。

(四) 云松



云松多出现在高山峻岭之中，云雾变化、掩映松林。云松与雾松不同，雾松是整体处于朦胧状态，云松是部分被云气遮挡，看得见部分仍是清晰的。画云松要注意被遮部分松树的上下连贯，还要注意云气的空白处理。