



花城袖珍诗丛

朗诵诗

雷抒雁 程步涛 编

显示：瞿弦和、张筠英

27  
57  
3

花城出版社

责任编辑 鞠英  
装帧设计 蒙海旦

花城袖珍诗丛·朗诵诗

雷抒雁 程步涛编

\*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东粤中印刷厂印刷

850×1168毫米 64开本 2.5印张 2插页 50,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数 1—18,870册

书号10261·621 半精装定价0.78元

# 总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精炼的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精炼，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家

和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般

总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都映照出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

## 小 引

由于广播和电视的出现，过去，只靠书刊报纸发表的诗歌，突然通过电波，插上了翅膀，飞向每一块空间，在每一个收音机的喇叭里，在每一面电视机的屏幕上和听众、观众见面了。

作为宣传，这被称为“立体”宣传。它的影响和作用，远远超过了书刊报纸这些古老的平面宣传形式。

让诗歌从纸张上站起来，其实，说的就是诗歌朗诵。这是一个老问题，只是随着现代科学的发展，又赋予它更新的意义。

当我动手编这本诗选时，有些年青朋友

提醒我最好找一位朗诵艺术家写一点提示。这个意见很好，所以，我找了瞿弦和、张筠英夫妇来作这一工作。他们是很有经验的朗诵艺术家，所以，他们写的这些朗诵提示为这本书增添了光彩。

在这本书里，选的多是有一些影响的朗诵诗，有的常见于广播电台的节目中，或各种朗诵的场合中。但有的则是并未被朗诵者注意到的，可以有很好朗诵效果的短诗。自有新诗以来，可以朗诵的好诗，何止万千。编者孤陋寡闻，取材不丰，遗珠之憾，在所难免。聊可慰藉的是编者只想把这作为一个小小的范本，帮助朗诵爱好者练练技巧，然后去朗诵更多更好的新诗。过长的朗诵诗，因篇幅关系没能收选，确属遗憾。

关于朗诵诗的创作，我想，除了巨幅的专为朗诵演员所写的作品之外，一般的抒情诗只要真实亲切、生动自然、明白清晰，就

可以收到较好的朗诵效果。在朗诵诗的创作中，有两种错觉是要更正的：

一是认为朗诵是鼓动，所以干巴巴的堆砌了许多概念、许多口号。朗诵当然也可以起鼓动的作用，但好的鼓动，是靠真理的启迪，靠诗人对真理的热情，以及对真理生动、形象的描绘。《小草在歌唱》一诗之所以收到较好的朗诵效果，就诗作本身来说，我以为是我以真诚的态度写了为真理而斗争的崇高，并且用了“小草”这一生动的形象来衬托英雄。如果当时只是限于用几句咒骂的话批批“四人帮”，也不一定能收到好的效果。

二是认为朗诵就是夸张，所以常常不注意感情的委婉与真实，呐喊呼号的居多，诉说、倾谈的太少。这也影响到了朗诵者的创造和发挥。在国内，我看到的朗诵，多是高喊大叫；在国外，看他们朗诵时，声音都较平和，以感染人为主要目的。我想，所谓昂



扬，应在于情感的健康上；在于诗句的有力上，而不在于嗓门的大小上。大喊大叫，往往令人烦躁；扭捏作态，则常使人反感。平和自然，容易缩短读者（或听众）与作者的距离，使人有一种信赖感，亲切感。

必须承认，有一些诗是无法朗诵的，这就是那些构思怪僻、结构杂乱、语言晦涩的诗。老舍先生曾经说过，人的耳朵常常比眼睛更不耐烦。不容易看懂的文字，还可以多看几遍，细细推敲一下，或可弄清一、二；但不容易听懂的文字，人们只好干脆不听。不久前，听到一种奇谈，说诗歌是“视觉艺术”，并不求其听懂。我并不希望每首诗都可以朗诵，但绝不敢苟同这种新论。如果没有了音乐、节调，没有了为声音表达提供的一切方便，只是“哑巴文章”，是否还叫作诗，是大可以讨论一番的。我以为那充其量只是一篇有“诗意”的散文。

不管怎么说，检验一首朗诵诗好坏的渠道毕竟还是朗诵者的嘴巴，以及听众们的耳朵。

说了这些话，极少涉及本诗集中的作品。原因一是这些诗大都有定论，毋须我赘言；另外，瞿弦和、张筠英二位在每首诗后都写了一段文字，十分精采，不用我再重复。

雷抒雁

一九八四年十一月

## 目 录

雪落在中国的土地上·····	艾 青	1
老 马·····	臧克家	8
洗衣歌·····	闻一多	10
假使我们不去打仗·····	田 间	15
我为少男少女们歌唱·····	何其芳	17
好夫妻歌·····	魏 巍	20
肉 搏·····	蔡其矫	25
韩波砍柴·····	冯 至	28
唱歌的少女·····	绿 原	34
嘎达梅林之死·····	吕 剑	37
阿妈的吻·····	梁上泉	42
三门峡——梳妆台·····	贺敬之	45

茶.....	李 瑛	50
海燕戒.....	刘 征	59
悬崖边的树.....	曾 卓	63
致橡树.....	舒 婷	65
彩霞万里.....	向 明	69
如果没有花朵.....	邹荻帆	73
假如生活重新开头.....	邵燕祥	76
小草在歌唱.....	雷抒雁	80
被剥了皮的胜利者.....	黄永玉	94
我是青年.....	杨 牧	100
人的标本.....	罗 飞	107
第五十七个黎明.....	赵 恺	113
就是那一只蟋蟀.....	流沙河	122
母 爱.....	傅天琳	128
华南虎.....	牛 汉	130
我的歌声.....	柯 岩	134
云南的云.....	白 桦	139
猛 士.....	周 涛	142

# 雪落在中国的土地上

艾 青

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

风，  
象一个太悲哀了的老妇，  
紧紧地跟随着  
伸出寒冷的指爪  
拉扯着行人的衣襟，  
用着象土地一样古老的话  
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，

赶着马车的  
你中国的农夫  
戴着皮帽  
冒着大雪  
你要到哪儿去呢？

告诉你  
我也是农人的后裔——  
由于你们的  
刻满了痛苦的皱纹的脸  
我能如此深深地  
知道了  
生活在草原上的人们的  
岁月的艰辛

而我  
也并不比你们快乐啊  
——躺在时间的河流上

苦难的浪涛  
曾经几次把我吞没而又卷起——  
流浪与监禁  
已失去了我的青春的  
最可贵的日子，  
我的生命  
也象你们的生命  
一样的憔悴呀

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，  
一盏小油灯在徐缓地移行，  
那破烂的乌篷船里  
映着灯光，垂着头  
坐着的是谁呀？

——啊，你  
蓬发垢面的少妇，  
是不是  
你的家  
——那幸福与温暖的巢穴——  
已被暴戾的敌人  
烧毁了么？  
是不是  
也象这样的夜间，  
失去了男人的保护，  
在死亡的恐怖里  
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，  
无数的  
我们的年老的母亲，  
都蜷伏在不是自己的家里，  
就象异邦人



不知明天的车轮  
要滚上怎样的路程……  
——而且  
中国的路  
是如此的崎岖  
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原  
那些被烽火所啮啃着的地域，  
无数的，土地的垦殖者  
失去了他们所饲养的家畜  
失去了他们肥沃的田地  
拥挤在  
生活的绝望的污巷里：  
饥馑的大地